ISBN 978-5-91454-147-4

Санкт-Петербургский центр
оценки качества образования
и информационных технологий

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы VII всероссийской
научно-практической конференции

Санкт-Петербург
2022

Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования
и информационных технологий»**

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***МАТЕРИАЛЫ VII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ***

**Санкт-Петербург
2022**

УДК 004.9
Д 48

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ»

Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы VII всероссийской научно-практической конференции / Сост. Баскакова К.А., Лазыкина О.А., Матросова Н.Д. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2022. – 327 с.

Сборник содержит материалы, представленные участниками седьмой всероссийской научно-практической конференции «Дистанционное обучение: реалии и перспективы», посвященной распространению положительного опыта внедрения и использования дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в педагогической практике. Конференция состоялась в Санкт-Петербургском центре оценки качества образования и информационных технологий в 2022 году.

Редакционно-издательский совет, рецензенты и составители сборника могут не разделять высказанные в публикациях авторами мнения, позиции, положения, точки зрения на происходящие процессы и события.

Редакционно-издательский совет, рецензенты и составители сборника не несут ответственности за содержание, точность любых приводимых цифровых, иллюстративных, цитируемых материалов в публикациях авторов.

Материалы сборника публикуются в авторской редакции.

Рецензенты:
Лебедева М.Б., д.п.н., методист ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ».
Матюшкина М.Д., д.п.н., доцент, профессор СПб АППО.
Полехова Е.В., зам. директора ГБОУ школа №3 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
Семенова Г.В., к.психол.н., доцент, доцент РГПУ им. А.И. Герцена, методист.
Суворова М.И., к.физ-мат. н., зам.директора ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга.
Штенников Д.Г., к.т.н., доцент, доцент Университета ИТМО, методист ИМЦ Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

ISBN 978-5-91454-147-4

© ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Аввакумова Е. С. Актуальность использования интерактивных плакатов в обучении дошкольников 6

Алейник Я. А., Скопин М. А. Образовательный комплекс «Познавательная реальность» для формирования цифровых компетенций учащегося 11

Бараусова С. О. Создание интерактивных игровых обучающих модулей с помощью онлайн-сервиса LearningApps.org в работе учителя-логопеда 17

Баскакова К. А., Баскаков С. А. Проектирование системы экспертного оценивания конкурсных мероприятий как альтернативный способ использования LMS Moodle 23

Безручко О. Ю. Использование модели «перевернутого класса» на уроке английского языка 28

Белкин П. Ю. Об использовании платформы «Интерактивные рабочие тетради» при подготовке к ВПР 33

Бердникова А. А. Онлайн-ресурс как средство повышения эффективности дистанционного обучения 37

Бережная Н. П. Единая информационно-образовательная среда учреждения дополнительного образования 44

Бойков А. Е. Повышение квалификации учителей ОБЖ с использованием дистанционных технологий и виртуальной реальности 50

Бойкова Е. В., Кром О.С. Модель реализации в Центральном районе Санкт-Петербурга программ повышения квалификации с использованием ДОТ 56

Булатняя М. М. Возможности информационного пространства школы в системе дистанционного взаимодействия с обучающимися 61

Вечканова И. Г., Юрченко Т. И. Универсальный образовательный дизайн с использованием ИКТ при внедрении авторских конструкторов «Наш Петербург» и «АДК для АФК» 68

Волохова Е. П., Радзевич И. Д. Реализация программ гуманитарного цикла с применением ДОТ в колледже туризма СПб 74

Гельм-Розин Т. Ю. BRAND-BOOK: Дань моде или необходимость? 79

Голева Е.А., Шерстова Е. В. Интеграция музейной педагогики и цифровых технологий как фактор успешности при проведении сетевого проекта по литературе 84

Греку И.А. Цифровая образовательная среда образовательного учреждения как эффективный инструмент корпоративного межпредметного взаимодействия 89

Гринмирис А.В. Применение инновационных дистанционных образовательных технологий на примере образовательного подкаста 100

Дрягина О. Г., Лазаричева Е. В. ЭОР «Интеграция+» как инструмент для организации дистанционного обучения 105

Дубкова С. В., Петухова Е. Б. Видеозанятие – как средство успешного обучения дошкольников 110

Егорова О. А. Виртуальные аудитории – пространство для организации и проведения учебного процесса 116

Ильчук А. С., Лебедева А. И. Ментальные карты как эффективный способ формирования предметной и информационно-коммуникативной компетентностей у обучающихся 124

Казакова В. Н., Карюкина С. В. Особенности формирования индивидуального образовательного маршрута учащегося с применением дистанционных образовательных кейсов 130

Голочалова Л. В., Карагодина Н. А. Реализация курса внеурочной деятельности «Алгоритмика» в 1–8 классах 139

Кодирова Т. С., Струнькина В. А. Использование электронных ресурсов при организации дистанционного образовательного путешествия во внеурочной деятельности общекультурного направления 145

Кутузова Н. В. Профессиональное развитие преподавателя путем повышения качества подготовки и проведения открытых занятий с применением дистанционных образовательных технологий 152

Лазыкина О. А., Матросова Н. Д. Электронное оценивание: возможности онлайн-сервисов тестирования, анкетирования и опросов 157

Лебедева М. Б. Видеоканал для педагогов «Цифровой учитель»: назначение, содержание, этапы создания 162

Лыткина В. О. Опыт использования технологии Web-квест во внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ 168

Львов Д. В., Зададаева С. Б. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 174

Максимова А.А., Тихова М. А. ИНСАЙТ – дистанционный блок внутри корпоративного обучения 179

Матковский В. А., Козлова М. Г. Цифровизация образования. Проблема безопасности при организации дистанционного обучения 184

Медведева Е. В., Парамонова Н. В. Как научить родителей быть эффективными? 189

Мухина Я. А. Онлайн-сервис «Образовательный навигатор школьника» инструмент автоматизации педагогической деятельности 195

Нестерова Т. М., Нестерова Е. В. Тесты и веб-квесты: замысел и вымысел 201

Никитина Е. М. Организация оценки качества знаний учащихся с помощью онлайн-сервиса CloudText 209

Осташова Ю. С., Кузнецова Т. А. Этнокультурный веб-квест «Открывая двери в Коми Вселенную» как форма организации проектной деятельности 216

Петрова Ю. В. Сервисы для организации проектной деятельности в условиях дистанционного обучения, интегрированного в программу основного общего образования по предмету «Технология» 224

Рокашева Е. А. Практика реализации образовательного процесса с использованием технологий веб-квеста 231

Рогозина Е. А. Использование сервиса OnlineTestPad для оценивания образовательных результатов обучающихся 237

Рябенко Т. Н., Давыденко Л. А. Опыт использования электронной образовательной платформы «Stepik» в организации дистанционного обучения школьников 241

Ситникова О. В. Вовлечение учащихся в образовательное пространство школьного музея, организованное посредством сетевого проекта «Я поведу тебя в музей…» 246

Скрижеева Е. В., Туезова Л. Н. Онлайн-сервисы как средство подачи материалов и обработки результатов обучения в практике дистанционного образования ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО» 252

Сосновская Е. Ю., Устюгова Е. Н. Практический опыт проведения онлайн марафона естественнонаучной направленности как формы эффективной альтернативы краевого конкурсного мероприятия очного 259

Тимохина И. В., Эспиноса С. Ф. Облачные технологии в дистанционном обучении: практический опыт 265

Федорова В. В., Федоров А. А. Опыт организации дистанционного и смешанного обучения естественнонаучным дисциплинам в период пандемии 272

Фредрикссон Е. А., Левинская А. В. Конкурс в режиме онлайн как метод выявления одаренных детей 277

Халина Е. В. Интерактивное учебно-методическое пособие для образовательного процесса медицинских учреждений 282

Харченко В. Ю. Личный опыт применения дистанционных технологий для социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья через изобразительное творчество 289

Черных А. Г. Онлайн-встреча с писателем как современный формат работы школьной библиотеки 297

Чертушкина Н. В. Использование образовательной платформы дистанционного обучения do2.rcokoit.ru при изучении курса ОРКСЭ 303

Шапиро К. В. Структура электронной дидактической среды Санкт-Петербурга 310

Шарапов А. А. Использование чат-бота для дистанционного взаимодействия с родителями 315

Шорина Т. В., Владимирова И. Н., Истранова И. В. Информационный ресурс «Прогулки по детскому Петербургу», как продукт проекта патриотической направленности для детей старшего дошкольного возраста 321

АВВАКУМОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА
(she-swan@rambler.ru)
методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской", Санкт-Петербурга

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАКАТОВ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

AVVAKYMOVA EKATERINA SERGEEVNA
methodist, State budgetary institution of additional education Palace of Child (Youth) Creativity «Na Lenskoy», St. Petersburg

Аннотация: *Интерактивный плакат – многомерный инструмент, позволяющий соединить в себе различного рода электронные ресурсы и создать активную развивающую среду. В дистанционном обучении дошкольников такой инструмент поможет педагогу внести в образовательный процесс новизну, творчество, стимулировать учащихся к самообучению, он не ограничен возрастными особенностями участников и не требует специального долгого освоения.*

Ключевые слова: *дошкольники; дистанционное обучение; электронный ресурс; помощь педагогу; интерактивность; онлайн-ресурс.*

Выбирая тот или иной инструмент в процессе обучения, педагог исходит из личных мотивов и требований современной образовательной среды. Но не стоит забывать и про потребности самого учащегося. Несмотря на то, что работники образования взаимодействуют ежедневно с детской аудиторией, обратим внимание, на то, как отличается современный ребенок от наших представлений о нем. Какие черты присущи современным детям?

1. Цифровая среда для них не инструмент, а образ жизни. Поэтому в процессе обучения на сегодняшний день просто необходимо использовать Интернет-ресурсы, ребенок уже с пеленок окружен техникой, и мы, педагоги, не можем игнорировать это факт. Нам нужно привлекать новые ресурсы в обучении.

2. Клиповость восприятия и мышления. Информация усваивается лучше, быстрее, если имеет визуализацию: точную, ёмкую, эмоциональную. Сложнее усваиваться информация, требующая долгой фокусировки внимания, без зрительных образов, с запутанным сюжетом, объемная по продолжительности.

3. Объём знаний современного ребенка выше, чем у его предшественников, имеет практически направленный характер. Ребенок с раннего детства окружен большим объемом доступной информации, он раньше обучается работать с ней, анализировать. Современным детям важно пони-

мать, зачем, для чего и почему его обучают тому или этому предмету. Он чаще задает вопросы, определяя личные мотивы. Просто «Делай как я» уже не работает, учащимся важно понимать: «А для чего?».

4. Широкий кругозор. Ребенку на сегодняшний день не обязательно уметь читать и писать, для того, чтобы получить знания об интересующем предмете, явлении или процессе, достаточно воспользоваться голосовым поиском устройства, подключенного к сети Интернет. Отсюда следует, что наши воспитанники могут раньше развивать свои интересы и «прокачивать» личные навыки, поэтому сфера интересов широка и безгранична.

5. Выше цениться опыт интерактивный, вариативный. Ребенок больше включен в обучение в ситуации выбора, когда он в состоянии оказать активное влияние на процесс и проявить свои навыки.

Естественно список черт, отличающих современное поколение детей можно продолжить. Понимая все изменения, которые происходят в обществе, мире, в образовании, с личностью ребенка, мы с вами приходим к мысли о необходимости использования эффективных инструментов в работе педагога. Одним из таких является интерактивный плакат. Он очень хорошо отвечает потребностям и особенностям современного учащегося, перечисленным выше.

Интерактивный плакат – это способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому с помощью маркеров (меток, горячих точек), прикрепляются ссылки на Интернет-ресурсы и мультимедийные файлы. Основное достоинство такого плаката в том, что весь материал можно собрать в одном месте, его не обязательно скачивать на свой ПК, достаточно скопировать необходимые ссылки и сайт загрузит файлы. Учащиеся могут работать с интерактивным плакатом самостоятельно и изучать материал в любом удобном порядке. Такой плакат может быть использован педагогом на очном занятии в качестве демонстрационного материала и выполнять различные образовательные задачи, а также в дистанционном обучении как материал для самостоятельного обучения, так и в качестве электронного помощника учителя.

На сегодняшний день в открытом доступе имеются сервисы по созданию интерактивных плакатов. Среди них: ThingLink, Gloster, MoskFlow, H5P, Genailly и др.

Хорошо себя зарекомендовал сервис Genially, который прост и понятен в освоении, имеет платный и бесплатный контент. Для создания интерактивного плаката сервис Genially предлагает собственную базу картинок, анимации и элементов, а также позволяет использовать материалы других источников. Облегчает задачу и наличие готовых шаблонов. Среди интерактивных элементов имеются следующие варианты: всплывающая подсказка, всплывающее окно, переход по ссылке на другой ресурс. Созданный интерактивный плакат храниться в личном кабинете (требуется стандартная регистрация пользователя при помощи социальных сетей или электронной почты). А пользователи получают активную ссылку для доступа. Лицам, использующим готовый интерактивный плакат по ссылке

в образовательных целях, регистрация на сайте не требуется. Педагог может дать рекомендации по своей разработке или устную инструкцию по использованию дистанционно.

Структурно интерактивный плакат состоит из плаката первого плана и ряда подчиненных ему сцен. Это может быть похоже на «меню», которое, как правило, представляет собой первый слайд. Это своего рода структура, из которой вырисовываются общие контуры большой темы. И в то же время отдельные компоненты плаката первого уровня позволяют получить начальное представление об общем содержании и смысле большого информационного блока.

Использование интерактивного плаката в процессе обучения позволяет реализовать индивидуальный подход с целью определения темпа, объема и сложности получаемой информации, а также времени обучения. Инструмент хорошо подстраивается под личный подход педагога, который может корректировать собственную деятельность и транслировать свой собственный способ подачи материала.

Основные этапы работы по созданию интерактивного плаката с помощью Genially:

1. Загрузка изображения с компьютера или ссылки на сайт с выбранным объектом для фона.

2. Добавление подвижных объектов и персонажей в случае необходимости (GIF анимации и др.).

3. Расстановка меток на плакате.

4. Выбор вида окна сообщения (всплывающие подсказки и окно сообщений) или вариант перехода (на страницу, на сайт).

5. Добавление надписей, картинок, анимации на плакат при необходимости.

6. Предварительный просмотр плаката и корректировка.

7. Публикация работы и передача ссылки на плакат.

Возможности интерактивных плакатов безграничны, с их помощью можно создавать:

- комплекты дидактических материалов различной тематики для занятия;
- мультимедийные конспекты для самостоятельного изучения учащимися;
- технологические схемы, структурные планы и алгоритмы для определенного вида заданий;
- интерактивные блок-схемы строения любых механизмов, приборов и устройств, а также объектов живой и неживой природы; явлений и процессов;
- сборники ресурсов определенной тематики в сети интернет, медиа коллекции, библиотеки;
- маршрутные карты;
- исследовательские проекты;
- презентации личных достижений; электронные выставки работ учащихся;

- квесты, викторины, творческие задания;
- стратегические познавательные игры;
- виртуальные экскурсии;
- тесты, проверочный материал для оценки знаний;
- и другое.

Конечно, при использовании данной технологии в обучении необходимо учитывать особенности психо-физиологического развития ребенка. Так, у более младших по возрасту учащихся возможна возникнет наиболее высокая эффективность. Это связано с со стадией формирования абстрактного и словесно-логического мышления. Чем младше ребенок, тем сложнее он воспринимает и запоминает словесную информацию, ему необходима демонстрация, иллюстрация к объясняемому материалу. Так, в мозге формируются причинно-следственные связи и отождествление слова с действием и образом. Стоит не забывать и о ограниченном времени работы с электронными ресурсами у дошкольников.

Интерактивные плакаты позволяют управлять вниманием и формировать устойчивый познавательный процесс у учащихся, он яркий, интересный, стимулирует к активности.

С технической точки зрения интерактивный плакат позволяет передачу любого объема информации на расстоянии и хранение материала не на личном ПК, что обеспечивает подключение и работу по созданию и корректировке в любой точке мира. Пользователи могут вести работу с плакатом на любом устройстве (телефон, планшет, ноутбук), подключенном к сети Интернет. Своими разработками создатель может делиться, а также использовать в своей деятельности пособия других авторов при их согласии.

В зависимости от объема материала, закладываемого в содержание интерактивного плаката, они могут быть: одноуровневые – рабочая область содержит несколько интерактивных элементов и многоуровневые, когда плакат представляет собой некое меню, с помощью которого пользователи получают доступ к составляющим компонентам, а те, в свою очередь, могут являться мультимедийным объектом или одноуровневым плакатом.

Трудности, с которыми может столкнутся педагог при создании и использовании интерактивного плаката:

- Для создания собственного продукта нужно быть готовым к временным затратам на подбор мультимедиа файлов, находящимся в открытом доступе в сети Интернет;
- Дошкольникам при самостоятельном изучении материала необходимо сопровождение взрослых и их взаимодействие с электронным ресурсом ограничено в силу психо-физиологического развития;
- Необходимо стабильное подключение к сети Интернет, возможны технические сбои у ресурсов. Для работы необходимо оборудование: планшет, экран, персональный компьютер и т.п.

Преимущества интерактивного плаката:

- Структурирует учебный материал, все ресурсы собраны в одном месте, не привязаны к конкретному рабочему месту или оборудованию;

- Обучающиеся активно включены в процесс;
- Может использоваться в дистанционном обучении;
- Имеет сильный эмоциональный отклик у детей;
- Прост в использовании, имеются базы готовых разработок и шаблонов на специальных сервисах;

Дает широкий простор для творчества, развивая способности и детей, и взрослых.

В работе педагога с дошкольниками интерактивный плакат дает возможность перевести абстрактные представления в конкретные формы и понятия, углубить представления о процессах и явлениях окружающего мира, стимулировать к творчеству, развивает воображение и другие психические процессы. Использование интерактивного плаката широко: при освоение математических знаний, основах грамматики, чтения, представлений об окружающем мире. Для детей и родителей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, интерактивный плакат является действующим инструментом, структурирующим необходимые представления, он добавляет элемент игры, легкости, эмоциональности. Облегчает деятельность родителя, который при использовании интерактивного плаката является сопровождающим лицом, другом, помощником, соратником, это снимает напряжение в детско-родительский отношениях при домашнем обучении.

Для педагога создание интерактивного плаката является творческим процессом, он стимулирует к систематизации собственных знаний, к поиску интересных и новых задач, к технической подкованности. Как и учащиеся, педагог эмоционально включается в процесс, становится более гибким, адаптированным в быстроменяющихся условиях внешнего мира. Повышается и авторитет взрослого в глазах ребенка, когда первый готов идти в ногу со временем, быть на волне развития и технологий, говорить на одном языке с окружающей действительностью.

Положительный опыт использования интерактивных плакатов с дошкольниками позволяет заглянуть и дальше, увидеть перспективы использования такой формы взаимодействия с аудиторией и в среде родителей и педагогов.

Таким образом, интерактивный плакат – гибкий инструмент образовательного процесса, формирующий познавательную мотивацию у учащихся, это развивающееся перспективное направление, он имеет большое количество преимуществ, сильный эмоциональный отклик у пользователей. Плакат позволяет решать большое количество образовательных задач и отвечает всем потребностям современного ребенка и образовательной среды.

Список литературы

1. *Гурьев С. В.* Современное дистанционное обучение. – М.: РУСАЙС, 2018. – 118 с.

2. *Лузан, Е. Ю.* Актуальность применения интерактивных плакатов для реализации ФГОС / Е. Ю. Лузан, Т. М. Зуева, В. А. Перелыгин. – Текст : непосредственный // Школьная педагогика. – 2015. – № 2 (2). – С. 27-30. – URL: https://moluch.ru/th/2/archive/8/131/ (дата обращения: 07.04.2022).

3. *Полайт Е. С.* Педагогические технологии дистанционного обучения. – М.: Юрайт, 2020. – 392 с.

4. Genial.ly [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://genial.ly (дата обращения: 05.04.2022)

АЛЕЙНИК ЯРОСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(dobr@gkomega.ru)
генеральный директор, общество с ограниченной ответственностью «Омега», Санкт-Петербург
СКОПИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(dobr@gkomega.ru)
разработчик, общество с ограниченной ответственностью «Омега», Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩЕГОСЯ

ALEINIK YAROSLAV ALEXANDROVICH,
general manager, Omega Limited Liability Company, St. Petersburg
MIKHAIL ALEKSANDROVICH SKOPIN
developer, Omega Limited Liability Company, St. Petersburg

Аннотация: *Образовательный комплекс «Познавательная реальность», на базе решений 1С, позволяет сформировать различный VR контент, позволяющий выстроить цифровую образовательную среду с возможностью погружения в происходящие события, тем самым повысить уровень восприятия учебного материала обучающимися и качество его усвоения.*

Ключевые слова: *обучение; развитие; цифровые технологии; технологии; виртуальная реальность.*

Использование современных технологий виртуальной реальности в учебном процессе в настоящее время сдерживается отсутствием простых, удобных и эффективных программных средств формирования образовательных фрагментов уроков. В мировой практике существует ряд исследований, освещающих положительное влияние виртуальной реальности на развитие когнитивных способностей, однако данная технология в образовательном процессе используется достаточно редко и ограниченным кругом учреждений. Задачей программно-аппаратный комплекс «Познавательная реальность» является распространение виртуальной реальности в массы.

Разработка образовательного комплекса «Познавательная реальность» для формирования цифровых компетенций учащегося, адаптивного обучения и предметного погружения в дисциплины естественно-научного

цикла с применением нейротехнологий и технологий виртуальной реальности в образовательном процессе средней школы

В федеральных государственных образовательных стандартах основного общего образования (далее ФГОС) установлены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: «… сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности». Внедрение информационных технологий в современные средства материально-технического, технологического и методического обеспечения образовательного процесса школы, колледжа вуза, системы СДО и ДПО и другие формы и виды образовательного процесса помогают качественно повысить уровень подготовки обучаемых, за счет расширения возможностей освоения таких аспектов знаний и умений, которые из-за большого объёма информации трудны для восприятия.

Развитие информационно-коммуникационных технологий позволило создать совершенно новые технологии взаимодействия человека и компьютера, с помощью которых стало возможным «погружение» пользователя в трёхмерную интерактивную среду изучаемого явления (процесса), а также естественное взаимодействие с объектами в виртуальной среде. Данные системы обеспечивают принципиально новое качество восприятия информации, кардинальное повышение наглядности и интерактивность материалов.

В рамках реализации Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» поставлена задача о внедрение в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий

Для современных детей цифровая среда является естественным окружением. Цифровые технологии помогают формированию комфортной среды для учебы, занятий наукой и творческой деятельности. Кроме этого, возраст обучающихся начальной и основной общеобразовательной школы характеризуется большой реактивностью, чувствительностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Считается, что главным результатом поведения в этом возрасте является эмоция, а не сознание. Эмоции служат для детей своеобразной энергетической поддержкой, необходимой для усваивания материала, и они инстинктивно стремятся именно к такому типу информации. Следовательно, при такой подаче информации знания и навыки приобретаются неосознанно.

В настоящее время очень активно развиваются технологии виртуальной и дополненной реальности (AR/VR). Дополненная реальность (англ. augmented reality, AR – «расширенная реальность») – технологии, которые дополняют реальный мир, накладывая информацию в виде виртуальных объектов в режиме реального времени с целью улучшения восприятия информации и получения дополнительных сведений.

Преимущества технологии дополненной реальности в эффективности восприятия информации и развитии когнитивных способностей человека,

отражены в исследовании, проведённом под руководством профессора Стэндфордского университета Джереми Бейленсона (Jeremy Bailenson).

VR-обучение становится новым способом развития навыков во множестве направлений. Раньше люди не могли полностью погрузиться в происходящее событие, пока сами не поучаствуют в нем. Благодаря VR-обучению мы можем погрузить детей в виртуальную среду, чтобы они получили практический опыт и могли закрепить его, решая различные проблемные ситуации.

Также, актуальна проблема увлечённости в образовательный процесс, вплоть до того, что образует «интеллектуальную прореху». Источником данной проблемы является то, что дети живут в век цифровой технологии, где каждый день они видят вещи, которые увлекают их гораздо сильнее. Если раньше книги были источником фантазии ребёнка и заполняли составляли его досуг, то теперь получить информацию возможно из различных цифровых источников, таких как социальные сети, игры, различные форумы, новое поколение чаще использует смартфоны, планшеты, компьютеры, очки виртуальной реальности, потеряв интерес к книгам. Благодаря современных технологиям, дети видят картинку гораздо более красочной, объёмной, современной и легче воспринимаемой. Информация, получаемая с тех же смартфонов, несёт в себе 4 раза больше потока информации, из-за чего книги становятся им не интересны на инстинктивном уровне.

«Познавательная реальность» в учебном процессе обладает следующими свойствами:

- Формирование образовательного контента преподавателем.
- Игровая составляющая в учебном процессе, где ученик может получать различные достижение, и прокачивать свой уровень.
- Полное погружение в изучаемую дисциплину.
- Быстрое восприятие информации.
- Больше возможностей для участия в коллективной работе, групповых дискуссиях, для приобретения знаний, развития личных и социальных навыков.
- Электронный дневник, современная система тестирования и автоматическая проверка знаний, что позволяет облегчить работу учителю.
- Полноценное приложения для ученика, где он может читать учебно-методические материалы, просматривать свой дневник и всегда быть в курсе новых событий, связанных с его образовательным процессом.

Входящий в состав комплекса конструктор переназначен для разработки преподавателями фрагментов образовательного процесса, с целью выполнения обучающимися учебных заданий, которые могут быть применены в ходе объяснения новых тем учебного плана, проведения обсуждения образовательного контента, опроса, тестирования обучающихся как в условиях урока, так и в домашних условиях самостоятельно учеником или при соучастии родителей и других заинтересованных лиц.

Входящий в состав комплекса набор готовых учебных материалов различных уровней погружения в изучаемую дисциплину (базовый, уг-

лубленный и продвинутый) предназначен для формирования набора наиболее эффективных, сокращенных по времени индивидуальных образовательных маршрутов и может быть использован как учебно-методическое пособие.

Приложение для учителя является своеобразным конструктором, включающим в себя:

- 100 демонстрационных сцен для основных естественно-научных дисциплин.
- Огромная библиотека учебно-методических материалов.
- Библиотека объектов, сценариев, различной анимации, для формирования интерактивного и демонстрационного контента.
- Схем взаимодействия участников.
- Электронный дневник – удобное средство для выставления оценок и контроля учащихся с выводом различной статистики.
- Конструктор для тестов – средство проектирования тестов различного формата (рис. 1) и современной проверки контроля учащихся.
- Конструктор образовательных материалов – средство проектирования учебных материалов педагогом на основании набора предварительно подготовленных виртуальных элементов по каждой из образовательных дисциплин.

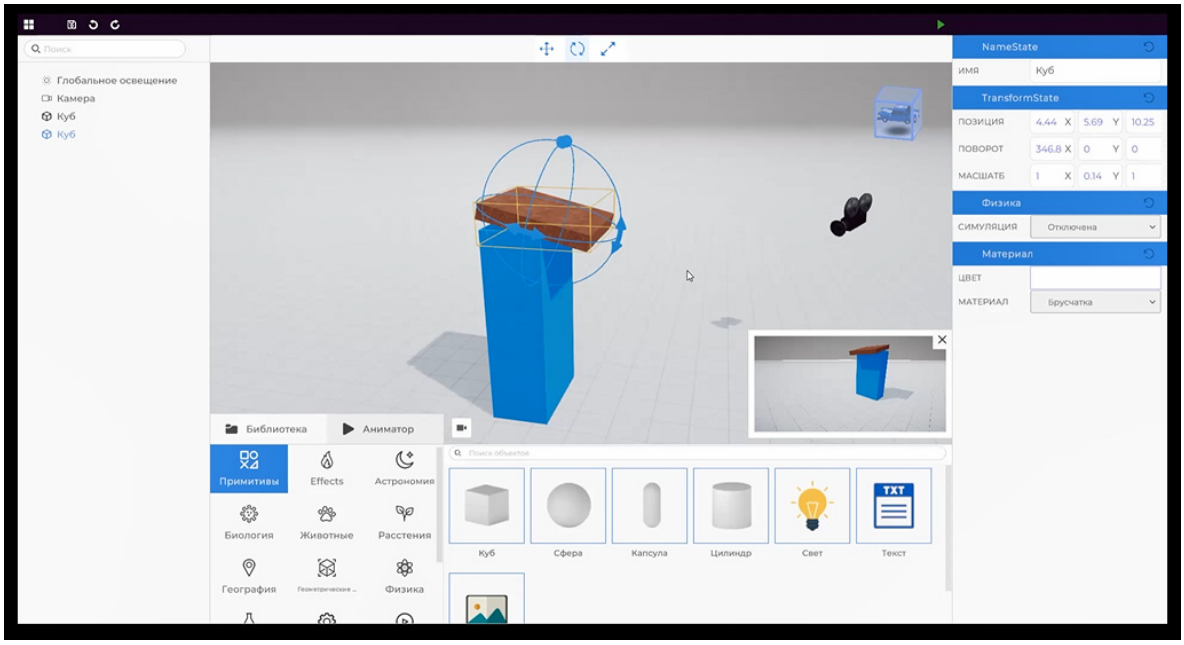


Рис. 1. Приложение для учителя. Конструктор фрагментов урока

Для ученика приложение (рис. 2) представляет собой многофункциональный портал, включающий в себя:

- Библиотеку учебно-методических материалов, предоставленных преподавателем.
- Просмотра различного визуального контента, созданного преподавателем.



Рис. 2. Приложение для учащегося

- Систему прохождения тестов и разбора ошибок.
- Систему достижений.
- Окно уведомлений для того, чтобы не упустить важной информации, связанной с образовательным процессом.

Образовательный комплекс «Познавательная реальность» представляет собой VR конструктор, в котором создана библиотека 3D-объектов, анимаций и эффектов. Используя созданную библиотеку, а также возможность импорта внешних объектов, конструктор позволяет создавать 3D-сцены виртуальной реальности с интерактивным взаимодействием.

Цели проекта:

- Удовлетворение потребности в современных наглядных интерактивных обучающих материалах для учеников образовательных организаций,
- Повышение интереса школьников к учебному процессу за счет увлекательности и занимательности проводимых экспериментов.

Возможности программы:

- Создание мультимедийного и интерактивного контента по школьным предметам.
- Организация и демонстрация безопасных опытов и экспериментов.
- Созданные 3D-сцены можно посмотреть как при помощи интерактивной доски в классе, так и очков виртуальной реальности в классе или дома.
- Работа в конструкторе доступна всем желающим, поскольку не требует специальных знаний 3D-программирования. Сцена собирается из 3D-объектов, анимаций и эффектов, которые уже есть в библиотеке комплекса.

Для достижения заявленных целей в конструкторе «Познавательная реальность» создается контент, который позволяет использовать творче-

ские экспериментальные задачи, данные для решения которых получаются экспериментально, непосредственно на глазах учащихся или самими учащимися с погружением в дополненную и виртуальную реальность. Эти задания требуют от ученика объяснить какое-нибудь новое явление или найти способы достижения какого-нибудь эффекта на основании использования тех или иных закономерностей. Задания выполняются учениками в создаваемом конструкторе на основе знаний законов природы. Творческие задания не только развивают способности учеников использовать знания в новых условиях, но и создают условия для формирования мировоззрения человека. Благодаря применению в образовательном процессе конструктора «Познавательная реальность» на основе технологии дополненной и виртуальной реальности и нейротехнологий построения образовательного рейтинга ученик не только усваивает предложенный учителем материал, но и познает мир, вступает с ним в активное общение, самостоятельно ищет и находит ответы на вопросы, учится применять полученные знания на практике.

Применение комплекса «Познавательная реальность» в учебном процессе позволяет решить задачи удовлетворения потребности в современных наглядных интерактивных обучающих материалах, содействия более глубокому пониманию изучаемого материала за счет наглядного представления самых сложных тем, повышения интереса школьников к учебному процессу за счет увлекательности и занимательности проводимых экспериментов, увеличения удовлетворенности образовательным.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

2. *Ilies I., Jaeger H., Kosuchinas O., Rincon M.,* others, 2007. Stepping forward through echoes of the past: forecasting with echo state networks. financial forecasting.

3. *Nelson M., Hill T., Remus W., O'Connor M.,* 1999. Time series forecasting using neural networks: should the data be deseasonalized first? J. Forecast. 18 (5), 359–367.

4. *Yan, W.,* 2012. Toward automatic time-series forecasting using neural networks. IEEE Trans Neural Netw Learn Syst 23 (7), 1028–1039.

5. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование».

6. *Дж. Н. Бейленсон, Н. Йи, Дж. Бласкович, А. К. Билл,* 2008. Использование иммерсивной виртуальной реальности в обучающих науках: цифровые преобразования учителей, учащихся и социального контекста.

БАРАУСОВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА
(Lemyr83@mail.ru)
учитель-логопед, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №609 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ МОДУЛЕЙ С ПОМОЩЬЮ ОНЛАЙН-СЕРВИСА LEARNINGAPPS.ORG В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

BARAUSOVA SVETLANA OLEGOVNA
teacher-logopedist of the State Budgetary Educational Institution of school № 609 Krasnogvardeisky district, St. Petersburg

Аннотация: *В статье рассматривается актуальная проблема использования интерактивных упражнений для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно, с задержкой психического развития (ЗПР). Выявлена и обоснована необходимость внедрения интерактивных технологий в образовательный процесс. Представлены основные преимущества создания интерактивных игровых обучающих модулей с помощью онлайн-сервиса LearningApps.org для эффективной работы учителя-логопеда с учащимися с ОВЗ в формате дистанционного обучения.*

Ключевые слова: *интерактивные технологии; интерактивные игровые обучающие модули; онлайн-сервис LearningApps.org; дистанционное обучение; образовательный процесс; учитель-логопед; ограниченные возможности здоровья; задержка психического развития.*

Новые реалии современного мира, жизни и общества диктуют нам, педагогам, новые условия работы. Благодаря изменившимся условиям, педагоги находятся в постоянном поиске новых творческих и обучающихся интерактивных заданий для учащихся в формате дистанционного обучения, что открывает широкие перспективы для логопедической работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Дистанционное обучение – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет – технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Для детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития длительное время ведущей деятельностью продолжает оставаться игра в ее элементарных формах. Интеллектуальное отставание сильно тормозит развитие познавательного интереса. Учителю-логопеду необходимо использовать содержание обучения как источник стимуляции познавательных интересов [4].

Одна из главных задач для нынешнего преподавателя – сделать процесс обучения интересным для учеников, динамичным и современным.

В настоящее время для повышения уровня заинтересованности учащихся с задержкой психического развития к процессу обучения нужно использовать оригинальные интерактивные упражнения. И в этом педагогам на помощь приходят интерактивные технологии, основной целью которых является активное вовлечение каждого из учеников в образовательный и исследовательский процессы.

Интерактивное взаимодействие предполагает диалог субъектов друг с другом с использованием доступных им средств и методов. При этом предполагается активное участие в диалоге педагога и обучающегося – обмен вопросами и ответами, управление ходом диалога, контроль выполнения принятых решений и т. п.[2]

Кроме внешнего взаимодействия интерактивное обучение предполагает внутренний диалог обучающегося, как осмысление и переживание полученной информации, наделение ее личностным смыслом в процессе рефлексии [2].

Дистанционная форма обучения посредством интерактивных заданий дает возможность ребенку совместно с родителем самостоятельно выбрать время, место, темп и траекторию обучения. Для успешной работы ребенку, под контролем родителей, необходимо лишь пройти по ссылке и выполнить задание. Правила выполнения каждого задания доступны детям младшего школьного возраста и прописаны в инструкции, которая открывается непосредственно перед каждой игрой.

Интерактивные упражнения помогают учителю-логопеду эффективно сформировать познавательный интерес обучающихся, активизировать их познавательную деятельность, раскрыть возможности каждого ученика. Особенно это касается учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Ведь нарушения речевого развития ведут к проблемам в обучении, а особенно к трудностям формирования процессов чтения и письма [4].

В настоящее время наибольшую популярность приобретает онлайн – сервис LearningApps.org, который предоставляет много возможностей для эффективной работы учителя – логопеда.

LearningApps.org – это приложение Web 2.0 для поддержки учебного процесса с помощью интерактивных модулей (приложений, упражнений). Данный онлайн-сервис позволяет создавать такие модули, сохранять и использовать их, обеспечивать свободный обмен ими между педагогами, организовывать работу обучающихся (в том числе, и по созданию новых модулей).

Этот сервис служит для создания интерактивных учебных пособий по самым различным предметам. В данной среде имеется галерея общедоступных интерактивных заданий, которая ежедневно пополняется новыми материалами, созданными преподавателями разных стран мира [3].

LearningApps.org не только оживляет учебный процесс, но и открывает большие возможности для расширения образовательных рамок, игровая форма заданий помогает вовлечь обучающихся в процесс обучения, а интерактивные задания оказывают помощь и облегчают подготовку учебных материалов для преподавателя.

Онлайн-сервис LearningApps.org позволяет быстро и просто создавать насыщенные игровые упражнения с мультимедийными эффектами для учебного занятия.

Продукты приложения LearningApps. org можно использовать при объяснении нового материала, при повторении, при закреплении, при контроле и систематизации, при обобщении, при работе с текстом, при самостоятельной или групповой работе, а также при выполнении домашних заданий.

На сайте LearningApps.org уже имеются готовые упражнения, игры, задания для отработки речевых навыков на разных этапах занятия.

Сервис бесплатный как для создания, так и для использования готовых упражнений.

Широта возможностей LearningApps.org, удобство навигации, простота в использовании дают возможность педагогу создать свой ресурс – небольшое упражнение для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля.

Использование игр, созданных с помощью сервиса LearningApps.org, в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда решает ряд развивающих задач, способствует развитию детской любознательности.

Также данный сервис предоставляет уникальную возможность педагогу или учителю-логопеду для создания своих собственных интерактивных игровых обучающих модулей для каждого конкретного занятия, помогает организовать работу группы учащихся, построить индивидуальные пути изучения учебных курсов.

Первоначально педагогу следует начать работу с регистрации на сайте http://learningapps.org/, которая позволит не только просматривать коллекцию собранных интерактивных упражнений, но и создавать и сохранять свои собственные интерактивные игровые обучающие модули.

Процесс создания интерактивных игровых обучающих модулей достаточно прост: в соответствующие поля следует ввести название приложения, формулировку задания, добавить информационные объекты для задания (это может быть текст, картинка, аудио и видеофайлы), при желании можно внести подсказки для учащихся при выполнении вашего задания. Далее можно просмотреть разработанное упражнение в режиме предварительного просмотра, внести корректировки и сохранить упражнение в своем личном кабинете.

На сайте LearningApps.org представлено более 30 различных видов интерактивных упражнений (шаблонов) [1].

Шаблоны предназначены для разработки упражнений и игр. Они предполагают наличие заданий, условий выполнения, правильных ответов и чётко определённых действий со стороны ученика. Шаблоны сгруппированы по структурно-функциональному признаку: упражнения на выбор правильных ответов; задания на установление соответствия; на определение правильной последовательности; упражнения, в которых надо вставить правильные ответы в нужных местах; упражнения-соревнования, при выполнении которых учащийся соревнуется с компьютером или другими учениками [3].

Сервис LearningApps.org предлагает широкий спектр упражнений:

• Упражнения на установление соответствия. Это могут быть задания на соотнесение картинки и текстовой записи, картинки и аудио-, видеозаписи. Это может быть поиск объекта на карте, поиск лексической пары или грамматических соответствий; а также задания типа «Классификация» – распределение графических и текстовых элементов на соответствующие группы.

• Упражнения на восстановления порядка, правильной последовательности. С помощью этого шаблона обучаемые могут расположить в правильном порядке тексты, аудио-, видеофайлы. Также здесь есть задания на расположение по порядку компонентов текста при пересказе, при написании эссе или сочинений.

• Упражнения на заполнение пропусков: недостающих слов, словосочетаний, фрагментов текста [1].

Тематика интерактивных упражнений (шаблонов) разнообразна: «Найди пару»; «Классификация»; «Хронологическая линейка»; «Простой порядок»; «Ввод текста»; «Сортировка картинок»; «Викторина с выбором правильного ответа»; «Заполнить пропуски». Также имеются шаблоны игровых модулей «Сетка приложений», «Кто хочет стать миллионером?», пазл «Угадай-ка», «Кроссворд», «Найди на карте», «Слова из букв», «Виселица», «Скачки» и другие [1].

Все представленные интерактивные задания решают ряд дидактических задач: обогащают словарный запас обучаемых, формируют умения и навыки чтения, совершенствуют развитие письменной речи [4].

Такое многообразие заданий сервиса LearningApps.org в сети Интернет на занятии позволяет сделать процесс дистанционного обучения интерактивным, более мобильным, строго дифференцированным, индивидуальным.

Сервис LearningApps.org – это конструктор модулей, разрабатываемых для различных форм организации учебного процесса. Модули могут быть использованы для закрепления теоретических и практических знаний, их проверки. Также они могут служить удобной оболочкой для организации различных конкурсных мероприятий и для активизации познавательной деятельности учащихся.

Сервис интересен не только применением различных шаблонов, всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий, но и тем, что любой учитель может создать аккаунт для своих учеников. Таким образом, можно создавать группу из обучающихся, для которой будут собираться упражнения, и приглашать учащихся к работе. А также следить за тем, кто из учащихся смог успешно выполнить задания, а кто нет [1].

Методическое назначение упражнений рассматриваемого сайта LearningApps.org различно: они могут быть обучающими, демонстративными, информационно-поисковыми, контролирующими, учебно-игровыми и т. п.

LearningApps.org предлагает преподавателю широкий инструментарий для разработки собственных интерактивных упражнений, которые

с легкостью можно включить в инструментарий дистанционного обучения учителя – логопеда.

Данный онлайн-сервис LearningApps.org универсален по многим причинам:

- имеет очень простой и удобный для пользования интерфейс;
- предоставляет возможность работать в нём на том языке, на котором вам комфортно;
- можете создавать разные виды интерактивных упражнений без чьей-либо подсказки, т.к. все подсказки размещены во всех шаблонах упражнений;
- создавая новое упражнение, вы можете ознакомиться с примером и сразу же увидеть конечный результат;
- даже без регистрации вы можете пользоваться уже созданными вашими коллегами упражнениями, т.к. они находятся в общем доступе;
- сервис имеет очень «мягкий» приятный дизайн. Своим «внешним видом» он привлекает пользователей и не разочаровывает их в дальнейшем.

В свете вышесказанного, рассказывая о собственном практическом опыте использования онлайн – сервиса LearningApps.org, хотелось бы привести ссылки на примеры интерактивных упражнений:

- Интерактивное игровое обучающее упражнение «Определи место звука [с]» https://learningapps.org/watch?v=pcj211myj22.
- Интерактивное игровое обучающее упражнение «Единственное и множественное число имён существительных» https://learningapps.org/display?v=pb4x1z7h522.
- Интерактивное игровое обучающее упражнение «Ударный слог» https://learningapps.org/display?v=p2bc24n6k22.

Данные интерактивные игровые обучающие упражнения позволяют проработать: позиционный анализ звука в слове; выделение ударного слога в слове; развитие лексико-грамматического строя речи.

Разработанный собственный игровой модуль можно установить и показать в предварительном просмотре, сохранить в личном кабинете, распространить посредством персональной ссылки, либо QR-кода, опубликовать в свободном доступе.

Многофункциональность и гибкость онлайн-сервиса LearningApps.org позволяет включать его в работу учителя-логопеда для решения разнообразных коррекционно-развивающих задач.

Применение сервиса позволяет дифференцировать процесс обучения учащихся с ОВЗ с учетом их индивидуальных особенностей. Дает возможность учителю расширить спектр способов предъявления, проверки учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Разнообразные интерактивные упражнение, разработанные в данном сервисе, будут способствовать: повышению мотивации и вовлеченности учащихся в решение обсуждаемых проблем; активизации процесса пони-

мания, усвоения знаний при решении задач; развитию личностной рефлексии учащихся.

LearningApps.org – это нестандартные задачи, упражнения, домашние задания, решать которые интересно и увлекательно.

Онлайн-сервис LearningApps.org позволяет получить яркие интерактивные задания, которые можно использовать на разных этапах урока (во время опроса, повторения, закрепления изученного материала, при организации групповой работы) или во внеурочных мероприятиях (игры, викторины, конкурсы и др.).

Например, на этапе «закрепление» могут применяться упражнения: «Найти пару», «Ввод текста», «Простой порядок» и другие.

На этапе «контроль» обычно применяются такие упражнения, как «Заполнить пропуски», «Викторина с выбором правильного ответа», игра «Кто хочет стать миллионером?», «Кроссворд».

Кроме того, интерактивные упражнения позволяют, прежде всего, формировать и совершенствовать лексические и грамматические навыки на логопедических занятиях.

Таким образом, использование сервисов сети Интернет в процессе обучения вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения, так как создает возможность доступа к свежей информации в сочетании цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, «диалога» с источником знаний, расширяет способы представления учебной информации. Одним из таких онлайн-сервисов является LearningApps.org.

На LearningApps.org представлены разнообразные способы применения интерактивных приложений в организации учебно-познавательной деятельности. Практическое знакомство с ресурсами LearningApps.org значительно расширяет представления педагогов о возможностях использования ИКТ в учебном процессе, а необходимость самостоятельной разработки обучающих приложений актуализирует их психолого-педагогические и предметные знания, обеспечивая связь теории с практикой.

Интерактивные обучающие модули LearningApps.org. позволяют решать разнообразные задачи в рамках коррекционно–развивающей работы учителя – логопеда с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Данный онлайн –сервис является неоспоримым помощником педагога в условиях дистанционного обучения.

Список литературы

1. Как создать интерактивные упражнения: LearningApps.org – Режим доступа: https://sdelano.media/learningapps/.

2. *Кларин М. В.* Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – №7. – с. 12 – 19.

3. *Сидоров С. В.* Возможности создания интерактивных модулей в обучающих приложениях LearningApps.org [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – Режим доступа: http://si-sv.com/blog/2013-08-01-46.

4. *Соколова Е. В.* Психология детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

БАСКАКОВА КАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА
(baskakova@spbcokoit.ru)
старший методист отдела электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий», Санкт-Петербург
БАСКАКОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(baskakov291@gmail.com)
Заместитель руководителя по информатизации Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №291 Красносельского района, Санкт-Петербург

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭКСПЕРТНОГО ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ LMS MOODLE

BASKAKOVA KATERINA ANATOLYEVNA
Senior Methodologist of the Department of E-learning and Distance Learning Technologies State budgetary institution of additional professional education "St. Petersburg Center for Quality Assessment of Education and Information Technologies", St. Petersburg
BASKAKOV SERGEY ALEKSEEVICH
Deputy Head of Informatization State budgetary educational institution secondary school No. 291 Krasnoselsky district, St. Petersburg

Аннотация: *В статье представлен практический опыт разработки и апробации цифровой системы экспертного оценивания педагогического конкурса спроектированной в LMS Moodle, которая отвечает требованиям современных условий проведения конкурсных мероприятий, в том числе в период незапланированного ввода ограничительных мер и вынужденного дистанционного взаимодействия, связанных со сложной эпидемиологической обстановкой в стране.*

Ключевые слова: *педагогический конкурс; цифровая платформа; система управления обучением; интерфейс; пользовательский функционал; модернизация; трансформация; цифровизация конкурсных мероприятий; система электронного оценивания; система мониторинга; апробация.*

Российская система образования в настоящее время проходит сложные этапы цифровизации и базовой трансформации, которые обусловлены актив-

ным внедрением цифровых средств организации образовательного процесса, управления образованием и проведения педагогических мероприятий – конкурсов, семинаров и конференций. Но некоторые педагогические конкурсы не поспевают за цифровизацией, и, как правило, по-прежнему многие конкурсные процедуры и мероприятия проводятся в очно-заочной форме с применением бумажных форм заявок конкурсантов на участие, утвержденных бумажных бланков экспертного оценивания, печатных форм сертификатов участников. Крайне малое количество мероприятий проходит в цифровом формате с применением дистанционных технологий, электронных баз данных и автоматизированных систем оценивания. Стоит отметить, что при всём этом, система конкурсных процедур должна в полной мере отвечать требованиям современных условий проведения массовых мероприятий. Организаторам необходимо учитывать возможные сложности в период незапланированного ввода ограничительных мер, а также вынужденного дистанционного взаимодействия, связанных со сложной эпидемиологической обстановкой в стране. Электронная платформа педагогических конкурсов позволила бы учесть данные требования, а также дистанционно проводить отбор конкурсных работ, осуществлять процедуры промежуточного и итогового мониторинга, а с помощью цифровых систем оценивания проводить экспертизу и оперативно получать результат по каждому конкурсанту.

С целью проектирования электронной системы для одного из всероссийских педагогических конкурсов перед инициативной командой разработчиков встала задача разработки и апробации новой цифровой платформы для проведения конкурсных мероприятий. Такая система позволила бы в автоматизированном формате проводить предварительные конкурсные процедуры, производить экспертное оценивание членами жюри этапов конкурса, собирать и анализировать полученные данные. Одной из задач являлась настройка системы оперативного выставления промежуточных и итоговых результатов по конкурсным этапам с представлением как сводных данных за номинацию или этап, так и с возможностью отслеживания результатов по каждому участнику конкурса.

Первое с чем пришлось столкнуться нашей команде это выбор виртуальной платформы (системы) не являющейся платной, сложной, и требующей для своей разработки стороннего программиста или иного специалиста в сфере разработки IT продукции. Немаловажным фактором была организация в кратчайшие сроки обучения членов жюри и участников конкурсных мероприятий принципами работы в новой системе. Цифровая платформа должна была являться готовым продуктом с выстроенной системой мониторинга и управления размещаемым материалом и возможностью «прозрачности» действий пользователей системы.

С учетом данных критериев была выбрана система управления обучением LMS Moodle с установкой на виртуальную машину сервера с настройками технических характеристик под требуемые задачи. Распределенная нагрузка на сервер позволила сэкономить на аппаратной части и использовать маломощное оборудование. Данная платформа отвечала всем необходимым требованиям:

– свободный код и возможность установки на любые виды сервера (в том числе с низкими аппаратными характеристиками);

– большинство участников педагогического сообщества владеют СДО Moodle в той или иной степени;

– интуитивно понятный интерфейс Moodle и возможность онлайн обучения и оперативного инструктажа экспертов и участников конкурсных мероприятий;

– возможность модернизации Moodle под задачи виртуальной системы оценивания;

– оперативность загрузки пользователей и генерация учетных записей с функционалом привязки электронной почты к аккаунту;

– отслеживание активности пользователей системы;

– формирования отчетных форм различной конфигурации для учета всего процесса оценивания конкурсных мероприятий;

– закрытость системы и конфиденциальность обрабатываемой информации.

Все этапы разработки электронной конкурсной платформы осуществлялись с учетом установленных требований экспертной комиссии к планируемым конкурсным процедурам, а также к интерфейсу системы и пользовательскому функционалу. Основным процессом на первом этапе проектирования стало изучение системных возможностей LMS Moodle для корректировки ее функционала под задачи запланированных мероприятий и испытаний конкурса, а также последующего экспертного оценивания членами жюри.

План работы включал в себя полную модернизацию СДО на уровне главного управляющего (администратора) с заменой, переименованием и реструктуризацией необходимых блоков и элементов системы. В процессе модернизации были переформатированы блоки и системные роли – роль «студент» переименована в «конкурсант», роль «ассистент» в роль «эксперт», «курсы» переименовались в «номинации». Через систему мониторинга отправки пакетов в браузере и дальнейшем поиске фраз в языковом пакете была проведена локальная замена языкового пакета. Был осуществлен альтернативный перевод разделов и модулей системы. Например, модуль «Тест», в котором формулировки «Вопросы» переименовались в «Критерии», а «Начать тестирование» в «Начать оценивание испытания». Аналогично произведена адаптация формулировок и функционирования модуля «Задание» для загрузки конкурсантами в систему различных документов и творческих работ.

Модифицировалась и система оценивания результатов участников конкурса на основе возможностей настроек платформы Moodle. Были добавлены новые пользовательские шкалы для оценивания по заданным параметрам (например, «соответствует», «частично соответствует», «не соответствует») и произведено настраивание бальной системы оценивания по отдельным элементам внутри номинаций (курсов) и в целом по номинациям.

На втором этапе разработок были спроектированы две модели по трансформации и модернизации СДО – формирование курсов и каталогов по членам экспертного жюри или разработка структуры системы по участникам-конкурсантам. Проведя начальную апробацию обеих структурных

моделей нами была выбрана структура «по участникам-конкурсантам». Категории участников-конкурсантов группировались в родительские категории регионов РФ.

Третий этап работ включал в себя проведение анализа по способам взаимодействия членов жюри внутри системы, установление приемлемых сроков освоения экспертами предложенного инструментария и эффективности получения ими форм по результатам оценивания. Ключевыми мероприятиями в этот период являлись:

– апробация системы в фокусной группе экспертов;

– учет и исправление недочетов системы выявленных фокусной группой в ходе апробации;

– организация и проведение обучения по работе в системе всех экспертов конкурса и всех участников конкурса в дистанционном формате;

– техническая поддержка и сопровождение участников и членов жюри на протяжении подготовки и проведения конкурсных и оценочных мероприятий.

Обучение конкурсантов по работе на цифровой платформе не выделялся в отдельный этап работ. Участники должны были пройти регистрацию по ссылке на сайте конкурса и разместить конкурсные материалы на цифровой платформе конкурса в личном кабинете. На главной странице системы, а также в соответствующих номинациям курсах были выгружены инструкции с пошаговой алгоритмизацией прохождения конкурсных процедур – от подачи заявки до загрузки конкурсных работ и сроков оценивания материалов членами жюри. Настраивание возможности отслеживания выполнения элементов (этапов) конкурсных процедур позволяла конкурсантам ориентироваться в системе согласно заданному маршруту (рис. 1).

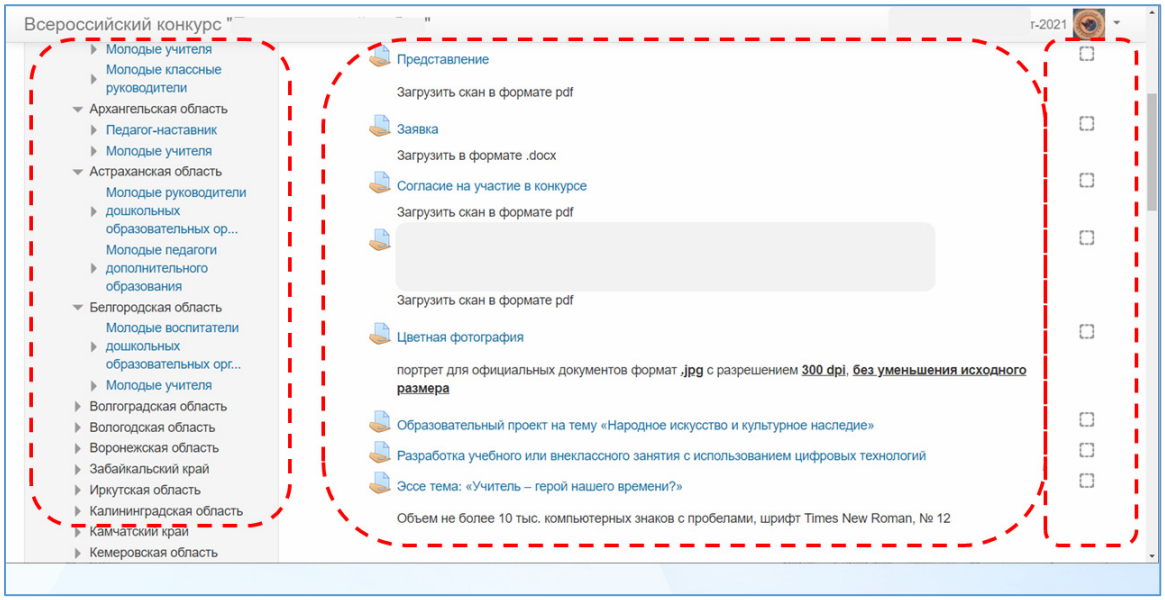


Рис. 1. «Маршрутный лист конкурсанта»

Экспертиза конкурсных материалов участников проводилась по утвержденным в положении критериям оценивания:

– Культура оформления документов;

– Экспертиза Эссе;

– Экспертиза проекта;

– Экспертиза материалов разработки учебного или внеклассного занятия с применением интерактивного оборудования;

– Экспертиза разработки психолого-педагогического занятия (урока, тренинга и т.п.) с участниками образовательных отношений;

– Экспертиза материалов к выступлению по темам;

– Экспертиза разработки классного часа или воспитательного мероприятия для учащихся 1-11 классов, а также разработки воспитательного мероприятия для разновозрастных групп учащихся школ;

– Экспертиза разработки обучающего семинара для молодых педагогов.

Отчеты в режиме реального времени раскрывали подробную информацию об онлайн работе всех участников конкурсных процедур. Специальные отчеты по оцениванию давали оперативные сводные данные для дальнейшей обработки счетной комиссией. Конкурсанты в заданные сроки получали обратную связь и могли отследить этапы оценивания своих работ (рис. 2).

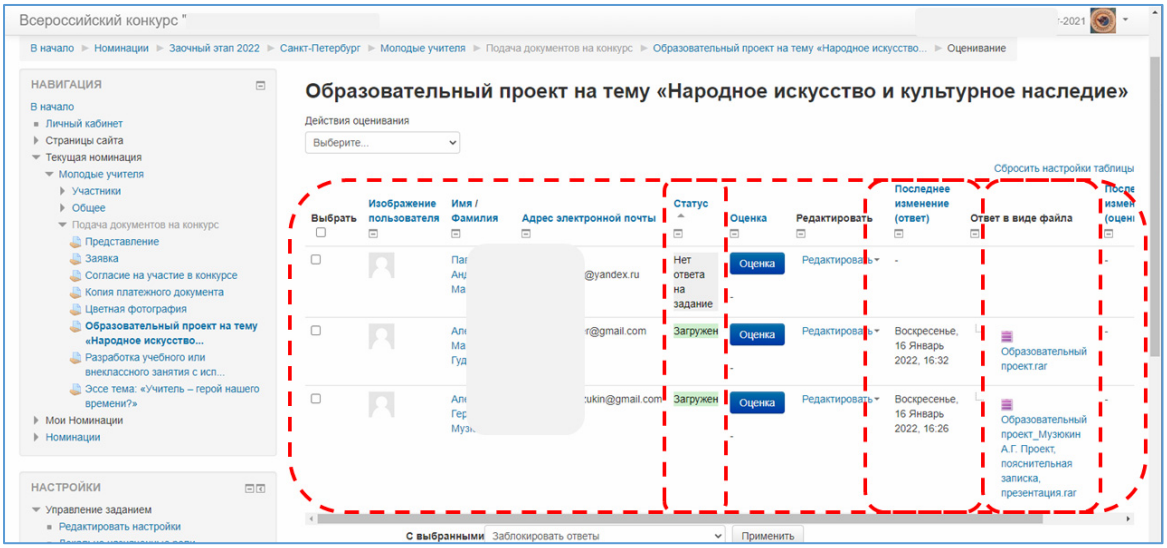


Рис. 2. «Этапы оценивания конкурсных работ»

Согласно заявленным на участие в конкурсе педагогам от регионов и республик Российской Федерации, были сформированы 52 категории с указанием региона (республики). В каждой категории-регионе создано по 8 номинаций. В журнале событий зафиксировано, что в период проведения конкурсных мероприятий в системе взаимодействовало более 1000 человек. Аналитическая справка по итогам конкурса показала, что наибольшее количество участников-конкурсантов – это педагоги из Краснодарского края и Московской области (см. рис. 3).

Разработанная и адаптированная система проведения и оценивания конкурсных мероприятий успешно прошла апробацию как заочного, так и очного этапа всероссийского педагогического конкурса. Пользователи отметили, что интуитивно понятный интерфейс корректно работал на любых мобильных устройствах, а оценивание в режиме реального времени позволило оперативно получать результаты после проведения испытаний. Совет

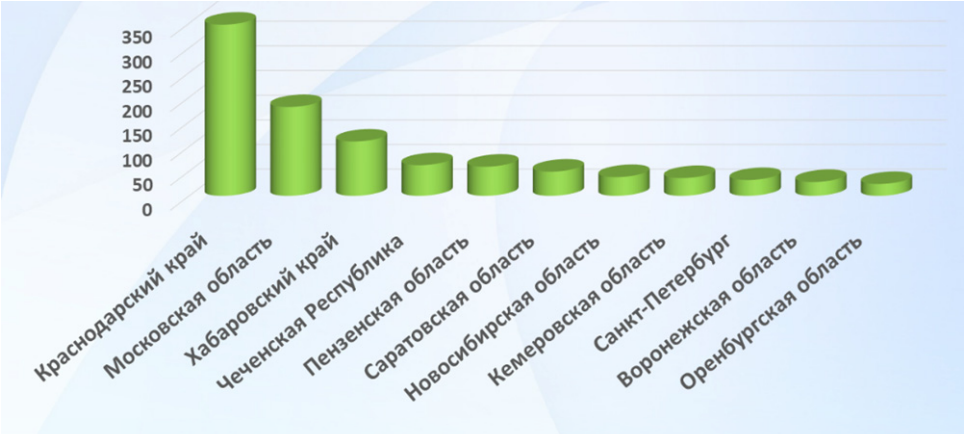


Рис. 3. «Распределение участников по регионам РФ»

экспертов высоко оценил проделанную работу и удобство функционала новой электронной системы для проведения конкурсных мероприятий и отметил, что данная система отвечает главным требованиям по соблюдению открытости процедур оценивания и конфиденциальности обрабатываемой информации.

Список литературы

1. *Змеев М.В., Камалов Р.Р., Макурин А.И.* Дистанционное обучение в программной среде Moodle: от урока до курса (учебное пособие для учителей и преподавателей). – Глазов: АНО Центр НИОКР «Универсум», 2018. – 118 с.: ил.

2. Alex Büchner. Moodle 3 Administration. – Third Edition. – Packt Publishing, 2016. – 492 с. – ISBN 978-1783289714.

3. Единое международное сообщество администраторов и пользователей системы LMS Moodle https://moodle.org/.

БЕЗРУЧКО ОЛЬГА ЮРЬЕВНА
(Vvbezruchko@yandex.ru)
учитель английского языка высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат №9 Калининского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИ «ПЕРЕВЕРНУТОГО КЛАССА» НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

BEZRUCHKO OLGA YUREVNA
english teacher of the highest qualification category
State budgetary educational institution boarding school No. 9 of the Kalininsky district of St. Petersburg, St. Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена использованию модели "перевернутого класса" на уроке английского языка. В связи со*

сложившейся эпидимиологической ситуацией в стране, требования к предметным, личностным и метапредметным результатам вызвали необходимость изменения технологии организации обучения, в котором ученик становится активным участником учебной деятельности, а учитель – направляющим звеном.

Ключевые слова: *учитель; ученик; видеоматериал; Интернет; онлайн; youtube; LearningApps; Bandicam.*

Новизна статьи:

- «Перевёрнутое обучение» предполагает изменение роли преподавателя. Становится возможным более тесное сотрудничество преподавателя и обучающихся во время учебного процесса.
- Обучающиеся больше не пассивные участники образовательного процесса, а полноправные партнеры, заинтересованные в результате процесса обучения.
- При помощи данной технологии обучающийся сам несет ответственность за полученные знания и получает стимул для дальнейшего творчества, направляя процесс обучения в русло практического применения полученных знаний.
- Применение мультимедийных средств обучения. Для перевернутого обучения характерно использование водкастов/vodcast (видеоматериала), подкастов/podcast (аудиоматериала).[6]

Актуальность статьи:

- Для данной модели обучения характерно чередование компонентов очного и дистанционного (электронного) обучения. При этом реализация электронного обучения осуществляется вне общеобразовательного учреждения: преподаватель предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома. На учебном занятии организуется практическая деятельность.
- При работе в режиме «Перевернутое обучение» возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами).[6]

Обучение в рамках модели «Перевернутого класса» происходит следующим образом:

1. Учителя готовят несколько видео с объяснением материала в неделю (это могут быть и готовые материалы из сети Интернет).

2. Обучающиеся смотрят данные видео дома. Особенности просмотра видео заключаются в следующем:

- ученик изучает материал в своем темпе;
- нет временных рамок;
- есть возможность проконсультироваться с одноклассниками или учителем онлайн

3. время на уроке используется для выполнения практических работ или другой учебной деятельности.

Преимущества “перевернутого” класса

- значительно экономится времени, это дает возможность отрабатывать материал в группах/парах под руководством преподавателя. Вместо 20 ми-

нут практики 40 минут урока на отработку. По мнению основоположников метода, учитель не тратит время на объяснение материала;

- при изучении материала ученики учатся мыслить критически. Дети приучаются быть самостоятельными;
- реализуется более индивидуальный подход при работе с группой. Каждому ученику нужно определенное время на усвоения материала. Кто-то "схватывает" на лету, а кому-то лучше несколько раз просмотреть материал. Благодаря самостоятельной работе, ученик имеет возможность уделить временя на тему столько, сколько ему нужно, и усвоить ее в удобном темпе;
- отлично подходит для повторения, всегда есть возможность послушать лекцию об отличиях Present Simple and Present Continuous. Преподаватель даже в записи объяснит понятнее, чем сказано в учебнике;
- для тех учеников, которые пропустили урок, теперь не нужно индивидуально объяснять материал – есть видео.

Недостатки "перевернутого" класса

- перекраивание программы обучения и трудно создавать видео для преподавателя, необходимо быть технически образованным. Не все видео можно найти в интернете, потому, что для каждого уровня есть своя программа;
- не подходит для незаинтересованных учеников, которые не хотят выполнять домашнее задание.
- не все ученики привыкли работать самостоятельно, они не привыкли изучать материал без учителя.[1]

Шаги модели «перевёрнутый класс»

Шаг 1.1. Определите тему урока для проектирования. Настоящее простое время (Present Simple)

Определяем класс и тему урока. Обязательное условие использования данной модели – наличие у ученика компьютера с выходом в Интернет.

Например: 5 класс, тема «Present Simple».

Шаг 1.2. Какие предметные результаты Вы планируете для реализации на данном уроке?

Предметные результаты:

После изучения темы обучающиеся должны знать:	• о каких действиях можно рассказать, применяя Present Simple • как построить предложение в Present Simple
После изучения темы обучающиеся должны уметь:	• понимать предложения с использованием Present Simple; • строить предложения, в которых речь идет о действиях, которые происходят регулярно, изо дня в день

Выделите те знания и умения, которые обучающиеся могут освоить самостоятельно. Оставьте невыделенным тот материал, где будет необходима помощь учителя. [2]

Шаг 2. Приведите пример задания по теме на каждый уровень усвоения учебного материала (репродуктивный, продуктивный, творческий).

Репродуктивный	1. Выбери из предложенных предложений только те, в которых используется Present Simple: a) She works in an office. b) The cat is climbing a tree. c) I don't play computer. d) A. Bell invented the telephone. e) They drink milk. f) Is she playing the guitar? g) I passed the exam. h) Do you speak Japanese? 2. Перевести на русский язык предложения в Present Simple • Я всегда делаю мою домашнюю работу. (I always do my homework) • Вы слушаете песни на английском языке? (Do you listen to songs in English?) • Мой брат не катается на велосипеде каждый день.(My brother doesn't ride his bike every day.) • Моя мама обычно завтракает дома. (My mother usually has breakfast at home.) • Они убираются в своей комнате?(Do they tidy their room?)
Продуктивный	Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple. 1. My sister (to get) up at eight o/clock. My sister **gets** up at eight o'clock. 2. After breakfast she (to go) to school. After breakfast she **goes** to school. 3. My sister (not read) books. My sister **doesn't read** books. 4. You (to help) them around the house? **Do** you **help** them around the house? 5. We (not like) grapes. We **don't like** grapes. 6. Your friends (to go) hunting? **Do** your friends **go** hunting? 7. They (to prefer) pop-music. They **prefer** pop-music. 8. He (to like) animals? **Does** he **like** animals? 9. He (not drive) *the* car. He **doesn't drive** *the* car. 10.I (to go) to work every day. I **go** to work every day.
Творческий	   Опиши картинки, используя Present Simple They play football. She paints a picture. The dog has a bath.

Шаг 3. Подберите в Интернете материалы для организации самостоятельной работы обучающихся: видео, интерактивные задания, тренажеры и пр. [3]

Название ресурса	Ссылка на ресурс	Достоинства ресурса	Недостатки ресурса
Видео «youtube»	https://www.youtube.com/watch?v=j-VNl5ymdQk	очень подробное и наглядное объяснение правила, достаточное количество примеров	в начале видео идет реклама, не имеющая отношения к теме правила
Интерактивное задание «LearningApps» (не более 5 минут	https://learningapps.org/6059092	предложения в Present Simple доступны для начального этапа работы с этой темой, в тесте используется простая лексика	нет

Шаг 4. Создаем контент самостоятельно:

Видеоролик, созданный самостоятельно	Программа Bandicam
Интерактивное задание, созданное самостоятельно	https://learningapps.org/display?v=poj5rvv6k20

Задание	Ссылка на ресурс	Максимальное время выполнения
Просмотрите презентацию и ответьте на вопросы: • Когда используется время PresentSimple? • Как построить утвердительное предложение в PresentSimple? • Как построить вопросительное предложение в PresentSimple? • Как построить отрицательное предложение в PresentSimple?	Презентация, созданная самостоятельно.	Презентация 3 минуты, работа в тетради 3 минуты
Выполните интерактивное задание-тренажер. Помните о схеме построения предложений в PresentSimple?	https://learningapps.org/6059092	2 минуты
Выполните интерактивное задание, запишите в тетради возникшие вопросы и задайте их на уроке.[5]	https://learningapps.org/display?v=poj5rvv6k20	3 минуты

Шаг 5. Проектируем домашнее задание. Выберите видео или презентацию для просмотра обучающимися, а также одно или несколько заданий на знание и понимание. Подумайте, зачем обучающиеся смотрят видео, с какой целью выполняют интерактивное задание? Не забудьте о времени, которое обучающийся тратит на выполнение домашнего задания.[4]

Шаг 6. Проектируем деятельность на уроке. Итак, обучающиеся дома познакомились с основными понятиями темы, а также проверили свое понимание изученного материала. Значит, на уроке необходимо выходить на продуктивный и творческий уровень.

Шаг 7. Проведение урока. При этом педагогу необходимо фиксировать затруднения, проблемные моменты урока.

Шаг 8. Самоанализ урока.

Список литературы

1. *Аникушина Л. И.* Определение цели обучения иностранным языкам насовременном этапе, [Электронный ресурс]. URL://http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/01/20/opredelenie-tseli-obucheniya.

2. *Гусев Д. А.* Заметки о пользе дистанционного обучения, [Электронный ресурс]. URL://https://books.google.ru/books?id=XLnhAwAAQBAJ&pg=PA19&lpg=PA19&dq=.

3. *Хуторской А. В.* Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. – М.: ИОСО РАО, 2006. – 304 с.

4. *Шамов А. Н.* Учебная деятельность на уроках иностранного языка и еёспецифика // ж. «ИЯШ» No 9, 2012 г., с. 9.

5. *Bergmann J., Sams A.* «Flip your classroom: reach every student in every class every day». (2012) / Washington, DC: International Society for Technology in Education.

6. Интернет-ресурс: https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-modeli-perevernutoe-obuchenie-na-urok.html?.

БЕЛКИН ПАВЕЛ ЮРЬЕВИЧ
(belkinpyu@npstoik.ru)
ООО «Современные технологии в образовании и культуре», Москва

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПЛАТФОРМЫ «ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВПР

BELKIN PAVEL YURIEVICH
General Director of «Modern Technologies in Education and Culture», Moscow

Аннотация: *Статья описывает опыт экспериментального использования платформы «Интерактивные рабочие тетради» при подготовке к ВПР по русскому языку.*

Ключевые слова: *интерактивная рабочая тетрадь; опыт; результат; упражнение; аналитика; взаимодействие.*

В настоящее время использование различных электронных платформ в школьном образовании стало фактической нормой, особенно с учетом всемирного локдауна 2020 года. Большинство образовательных учреждений имеют опыт встраивания таких решений в образовательном процессе. При этом весьма актуальным остается вопрос о внедрении средств, позволяющих максимально автоматизировать инструменты комплексного контроля знаний и умений, такие как ВПР. Очевидно, что такие инструменты предполагают оценивание достаточно сложного набора выполняемых обучающимися действий, как правило не укладывающихся в привычный арсенал элементов классических форм компьютерного тестирования. Наряду с этим такое оценивание предполагает систему множественных критериев, позволяющих детализировать работу обучающегося в различных направлениях учебной программы.

В 2020–21 учебном году была проведена экспериментальная работа по использованию разработанной компанией «Современные технологии в образовании и культуре» web-платформы «Интерактивные рабочие тетради» для подготовки к ВПР по русскому языку в 6 классе на базе МОУ «Средняя школа № 26» г. Ярославль [1].

Основной целью проекта «Интерактивные рабочие тетради» является разработка инструмента, позволяющего создавать в электронной интерактивной форме упражнения, которые по своим дидактическим возможностям максимально приближены к традиционным рабочим тетрадям. Как известно, рабочая тетрадь в своей классической (печатной) форме является одним из наиболее мощных и гибких дидактических инструментов как для ученика (обеспечивает практическое закрепления знаний и умений, способствует формированию устойчивых навыков), так и для педагога (как средство детализированной проверки, наиболее подробной фиксации умений и знаний учащегося).

Именно это представление и легло в основу проекта. В отличие от ставших стандартом «де факто» различных форм компьютерного тестирования интерактивная платформа позволяет фиксировать и контролировать не только конечный ответ для упражнений, но и процесс их выполнения с использованием привычной графической символики, предусмотренной методическими и дидактическими стандартами предметной области.

Как и в случае традиционных рабочих тетрадей, модель описания интерактивных упражнений предполагает вариативность подходов к созданию упражнений, обеспечивающую для одного и того же содержания достижения различных дидактических целей. Это основывается на следующем:

- возможности организовать шаблоны с разным уровнем детализации;
- определенной вариативности в выборе инструментария для построения одних и тех же упражнений;
- допустимой гибкости в подходах к организации правил проверки упражнений.

Подробнее технические возможности платформы рассмотрены в [2], [3].

Указанная экспериментальная работа состояла из двух этапов:

1. Выполнение тренировочных заданий в течение учебного года с использованием интерактивных упражнений, предоставленных издательством Генжер [4], а также заданий, разработанных при помощи конструктора непосредственно педагогом с учетом индивидуальных особенностей учеников.

2. Выполнение пробных интерактивных заданий в формате ВПР на базе Учащиеся на базе пробного варианта ВПР для 6 класса, предоставленных издательством «Интеллект-центр» [5].

При подготовке интерактивной версии стандартный пробный вариант, состоящий из 14 заданий, был разделен на 8 блоков-упражнений в зависимости от возможностей автоматизации проверки. Шаблоны проверки каждого такого блока соотносились с темами рабочей программы учебного заведения (было выделено порядка 30 тем), а также с системой критериев оценивания, предусмотренных стандартом ВПР.

Такой подход к построению упражнений позволил:

- максимально эффективно автоматизировать проверку заданий, компактно обособив элементы, оценивание которых в силу их семантики могло происходить только в ручном режиме;
- получить аналитический срез, позволяющий оценить динамику выполнения упражнений, а также распределение ошибок по темам рабочей программы для каждого ученика.

Структура участия учеников, педагога и администрации образовательного учреждения в экспериментальной работе обобщена в таблице 1.

Таблица 1

Роли участников эксперимента

Роль в учебном процессе	Основные задачи и функции при выполнении пробного задания
Ученик	Выполняет задание. Отправляет на проверку и получает ответ для упражнений с автоматической проверкой, или ожидает проверки преподавателем для упражнений с автоматизированной проверкой. В результате видит проверенные упражнения. Получает список рекомендаций
Учитель	Получает выполненные учениками упражнения. Выполняет проверку элементов упражнений, для которых неприменимы автоматизированные методы. Видит по каждому ученику результат, динамику выполнения, критериальную оценку, результаты тематического анализа. Формирует список рекомендаций.
Администрация ОУ	Имеет возможность как педагог увидеть индивидуальные результаты учащихся.

	Получает сводный анализ тематического контроля по классу(-ам). Имеет возможность получить сведения о работе педагога с учениками по результатам выполнения.

Полученные аналитические данные оказались полезными педагогу для выявления «узких» мест в системе знаний, навыков и умений учащегося, а также для формирования (в автоматизированном режиме) списка рекомендованных тренировочных упражнений, направленных на отработку проблемных тем индивидуально для каждого обучающегося.

Вместе с тем администрация образовательного учреждения смогла задействовать полученные данные для оценивания работы педагога. Основу для этого составляют две группы накапливаемых данных. Первую составляют как статические данные, отражающие результаты как отдельных учащихся, так и классов и параллелей в целом, так и данные, позволяющие оценить динамику выполнения заданий учащимися. Во вторую группу входят данные, характеризующие процессы взаимодействия педагога с каждым конкретным учеником («индивидуальный маршрутный лист» взаимодействия), выполняемого внутри системы и нацеленного на проработку таких «узких» мест.

Таким образом проведенное экспериментальное использование web-платформы для подготовки к ВПР по русскому языку показало, что заложенные в платформе алгоритмы автоматизированного оценивания работ учащихся, основанные на тематическом контроле, в сочетании с системой критериальных оценок, предусмотренных форматом самих проверочных работ, позволяют достаточно успешно применять этот инструмент для повышения эффективности учебного процесса, в т.ч. при подготовке к контрольным мероприятиям.

Список литературы

1. *Белкин П. Ю., Сахарова Е. С., Торхова Ж.* В. Опыт использования платформы «ИНТЕРАКТИВНЫЕ РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ» на уроках русского языка, истории и обществознания // Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы VI всероссийской научно-практической конференции / Сост. Матросова Н.Д. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021, С 27–30.

2. *Е. Айвазян, Т. Сенкевич, П. Белкин, К. Шапиро*. Интерактивные рабочие тетради // Школа управления образовательным учреждением, № 07 (67) 2017, С. 34-43.

3. *Айвазян Е. П., Белкин П. Ю., Шапиро К. В.* Использование электронных рабочих тетрадей в урочной и внеурочной деятельности // Ученые записки ИУО РАО, № 2 (66) 2018, С. 153-158.

4. *Богданова Г. А.* Русский язык: Рабочая тетрадь для 6 класса. В 2-х частях. М.: «Генжер», – 2020.

5. *Ж. И. Дергилёва.* Русский язык. 6 класс. 10 вариантов итоговых работ для подготовки к Всероссийской проверочной работе. М.: «Интеллект-Центр», – 2020.

БЕРДНИКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
(vdovichinaa@mail.ru)
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык) высшей категории, Федеральное государственное казенное образовательное учреждение Пермское суворовское военное училище, Пермь

ОНЛАЙН-РЕСУРС КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

BERDNIKOVA ANNA ALEKSANDROVNA
teacher of the highest category, State budgetary educational institution Perm Suvorov Military School, Perm

Аннотация: *В статье рассматривается универсальное средство повышения эффективности дистанционного обучения; приводятся способы использования онлайн-ресурса liveworksheets с применением специализированных команд. Проведенное исследование ресурса позволяет сделать вывод о том, что дистанционное образование может быть не менее эффективным, чем традиционное при условии применения современных технологий. В статье также раскрываются особенности дистанционного обучения с позиции субъектности всех его участников, их функции и взаимодействие при личностно-деятельностном подходе.*

Ключевые слова: *дистанционное обучение; онлайн-ресурс; современные тенденции; образование; эффективное обучение; активность.*

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» дистанционное образование не представляет собой форму получения образования, но является образовательной технологией, рассматриваясь в качестве «дистанционной образовательной технологии» и «электронного обучения». Такие дистанционные образовательные технологии определяются в нормативных документах как Образовательные технологии, которые реализуются посредством информационно-телекоммуникационных сетей, а взаимодействие субъектов образовательного процесса происходит опосредованно [1]. Тем не менее, анализируя ситуацию, сложившуюся на сегодняшний день относительно дистанционного обучения, можно сделать вывод о том, что педагогическое сообщество находится на начальном этапе его развития, так как законодательство не предъявляет регламентированных требований к организации такого обучения, при этом попадая в ситуацию, когда дистанционное обучение становится необходимостью, например, в связи с эпидемиологической обстановкой. Таким образом, можно утверждать, что дистанционное обучение становится вызовом современности для педагога, так как нашей главной задачей становится реализация качественного образования посредством информационно-телекоммуникационных сетей на расстоянии.

Названная выше задача становится особенно актуальной еще и в связи с тем, что современное поколение обучающихся проводит в онлайн-среде все больше времени, а значит, чувствует себя в ней уверенно, свободно и зачастую превосходит своих учителей в освоении этой среды.

В связи с тем, что последние десятилетия на первый план выдвигается субъект-субъектная модель взаимодействия в непосредственном учебном процессе и ее эффективность доказана теорией и практикой обучения, важным становится перенести все ее характеристики в опосредованные формы обучения. К таким характеристикам мы, вслед за исследователями, относим в первую очередь активность каждого субъекта, которая предполагает сознательную деятельность, сознательную саморегуляцию и сознательное саморазвитие [2]. Таким образом, обучающиеся как субъекты образовательного процесса должны рассматриваться в контексте активной деятельности вне зависимости от формы обучения.

Характеристика субъектности обучения особенно ярко реализуется в личностно-деятельностном подходе и подразумевает, что в центре процесса обучения находится обучающийся, а значит его потребности, мотивы, цели, способности, активность, интеллект, индивидуально-психологические особенности [3]. Только при таком подходе обучающийся и преподаватель могут выступать субъектами деятельности, а процесс овладения учебным материалом будет интерпретироваться как учебная деятельность. Основной функцией обучающегося в учебной деятельностью в этой связи становится активное и сознательное участие в процессе овладения учебным материалом, что предполагает выполнение учащимся упражнений по формированию предметных и метапредметных навыков и умений, участвует в обсуждении проблем, осмысливает и оценивает ответы других субъектов, решает вопросы своего участия в тех или иных формах организации учебной деятельности, оценивает свои учебные действия и их результаты. В связи с этим реализуются функции и учителя, как организатора таких условий, в которых обучающийся может развиваться как активный участник процесса обучения и научения. Согласно исследованиям практики преподавания, деятельность учителя и обучающегося неразрывно связаны и обусловлены общей целью-задачей и целью-результатом при личностно-деятельностном подходе к обучению.

Реализация дистанционного обучения как активного динамического процесса использования «разнообразной информации и стратегических способов ее переработки» [4, с. 82] становится наиболее эффективным при использовании онлайн-ресурсов, что в том числе является рекомендацией Министерства просвещения. Согласно классификации открытых образовательных ресурсов по методическому назначению Организации Объединенных наций по вопросам образования науки и культуры UNESCO, существует десять их разновидностей: 1) обучающие (сообщение и формирование навыков, например «Российская электронная школа»); 2) тренажеры (отработка навыков и закрепление материала, например «Решу ВПР»); 3) контролирующие (проверка и диагностика формируемых навыков, умений и знаний, например

«ЯКласс»); 4) информационно-поисковые и информационно-справочные (запрашиваемые сведения, например «Электронный словарь PROMT»); 5) демонстрационные (визуальное отображение информации и наглядность, например «Интерактивная доска Miro»); 6) имитационные и моделирующие (моделирование объектов реальной действительности «Виртуальный Русский Музей»); 7) лабораторные (дистанционные эксперименты, например «Стемфорд»); 8) расчетные (автоматизация вычислений, например «Калькуляторы – ROCKWOOL»); 9) учебно-игровые (обучение в игровой форме, например «Learnis»); 10) игровые (организация досуга с целью развития реакций и способностей, например «Bamboozle») [5].

При этом, необходимо отметить, что наибольшей популярностью в образовательной среде пользуются такие ресурсы, которые объединяют в себе несколько видов классификации. Например, портал «Учи.ру», который предполагает прохождение школьниками курсов по основным предметам и подготовку к проверочным работам в интерактивной игровой форме, при этом платформа учитывает и помогает отрабатывать ошибки обучающихся, выстраивать их индивидуальную траекторию и прогресс. Таким образом, «Учи.ру» включает в себя функции обучения, тренировки, контроля и развивающей игры.

Еще одним ярким примером многофункционального ресурса для дистанционного обучения может быть назван ресурс «Liveworksheets», функции которого не раскрываются для многих преподавателей в полной мере в связи с тем, что их описание представлено на английском языке.

В первую очередь, отметим, что «Liveworksheets» позиционирует себя как сайт, который позволяет трансформировать традиционные печатные «рабочие листы» в форматах DOC(X), PDF, JPG и т.п. в интерактивные онлайн упражнения с функцией самопроверки, которые на сайте называются «интерактивные рабочие листы» [6]. Под «рабочими листами» понимаются задания и упражнения, записанные и обработанные как структурированная учебная информация.

Обучающиеся в онлайн-режиме на сайте выполняют задания на рабочих листах и отправляют свои ответы учителю, что имеет свои преимущества, как для обучающихся, так и для учителей. Обучающиеся замотивированы новым форматом работы, в свою очередь учителя экономят время, которое тратили на проверку заданий, так как она выполняется автоматически. Кроме того, выполнение заданий в онлайн формате приносит пользу окружающей среде, так как экономит расход бумажных носителей.

Самым популярным и доступным способом использования сайта является база данных готовых рабочих листов для различных предметов и тем на разных языках, в том числе на русском. Уже имеющиеся рабочие листы могут быть скачены в формате PDF или отправлены обучающимся ссылкой для выполнения на сайте непосредственно.

При этом для контроля работ обучающихся необходимо зарегистрироваться на сайте как учитель (*Teacher's access*) и создать свои классы, в которых для обучающихся можно назначить логины и пароли. В таком

случае, как только обучающийся выполнит задание, учитель получит уведомление в своем личном кабинете и сможет проанализировать ответы и отметку, также такой вариант работы с сайтом позволяет проследить прогресс каждого обучающегося. В связи с тем, что первичная работа (регистрация каждого обучающегося) требует времени, на сайте предусмотрен второй вариант сбора ответов от обучающихся: обучающиеся могут нажать кнопку «Отправить мои ответы учителю» и ввести выданный им заранее электронный адрес. При сравнении обозначенных двух способов приема ответов от обучающихся, первый способ проявляет себя как более удобный, так как требует большого количества времени только в самом начале, при регистрации обучающихся, упрощая и автоматизируя всю последующую работу учителя: сбор и проверка рабочих листов, оставление комментариев и пометок учителя, назначение последующих заданий.

Следующим важным пунктом работы с сайтом становится разработка собственных рабочих листов, которая начинается с создания рабочего листа в формате DOC(X). В документе такого формата необходимо заранее собрать и структурировать все упражнения (рис. 1), затем уже готовый документ должен быть конвертирован в формат PDF для загрузки на сайт, так как сайт позволяет загружать файлы только в следующих форматах: PDF, JPG, PNG. Конвертация в указанные форматы не требует дополнительных приложений или устройств, так как также доступна онлайн. Ежедневно пользователи могут загружать до 10 рабочих листов. Для каждого рабочего листа пользователь также может выбрать будет ли лист доступен для общего доступа или же только самому учителю и обучающимся, с тем условием, что количество скрытых рабочих листов у одного учителя имеет строго ограниченное количество: до 30, тогда как рабочие листы с общим доступом ограничены количеством внутри рабочих тетрадей: до 10 рабочих тетрадей по 120 рабочих листов в каждой.

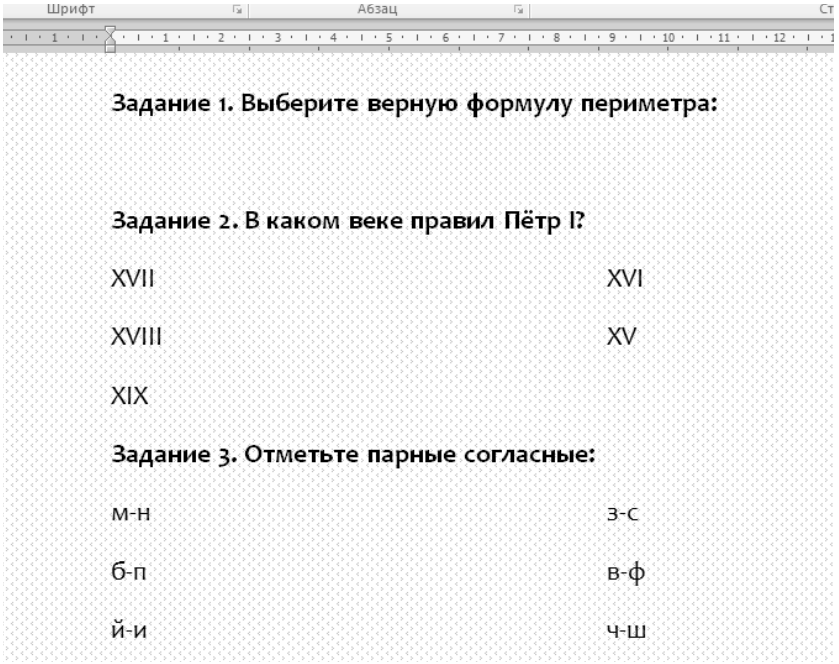


Рис. 1. Фрагмент подготовленного документа в формате DOCX

Таким образом, все задания, которые обучающемуся необходимо выполнить за один раз, собираются заранее в один документ для загрузки на сайт. В этом документе задания располагаются в зависимости от типа задания. Нами были выбраны следующие семь основных типов заданий: 1) выбор правильного ответа; 2) множественный выбор; 3) выбор «да-нет»; 4) сопоставление; 5) перемещение элементов; 6) аудирование; 7) устный ответ [7]. По приведенным типам заданий в рамках исследования был составлен авторский указатель, в котором приведены все этапы работы, указатель доступен по онлайн-ссылке для скачивания в формате PDF [8].

Так, для того, чтобы создать задание с выбором правильного ответа пользователю необходимо выделить поле для ответа и внутри него ввести команду ***choose:***, после которой вводятся варианты ответа через знак /, а перед правильным ответом ставится символ * (рис. 2).



Рис. 2. Создание задания с выбором правильного ответа (математика)

Задания на множественный выбор предполагают выделение каждого варианта в отдельности и написанием внутри него команды ***select:yes*** на правильном ответе и ***select:no*** на всех неправильных ответах (рис. 3).



Рис. 3. Создание задания на множественный выбор (история)

Для того, чтобы создать задания на выбор ответа «да-нет», необходимо выделить пространство для предполагаемого символа «галочка» и внутри него ввести команду ***tick:yes*** для правильных вопросов и команду ***tick:no*** для всех неправильных ответов (рис. 4).



Рис. 4. Создание задания на выбор ответа «да-нет» (русский язык)

Для заданий на сопоставление необходимо заранее в документе подготовить элементы, которые должны быть соединены в рамках проверки, друг напротив друга и, выделяя каждый элемент в отдельности, на элементах с каждой стороны писать команду ***join:1, join:2, join:3*** и т.д. в зависимости от количества элементов в правильном соответствии цифр (рис. 5).



Рис. 5. Создание задания на сопоставление (литература)

Задания, связанные с перемещением элементов, требуют введения двух команд: элемент, который необходимо переместить выделяется и получает команду ***drag:1***, тогда как место, в которое нужно переместить элемент подписывается командой ***drop:1***, цифра в команде меняется далее по порядку (рис. 6).

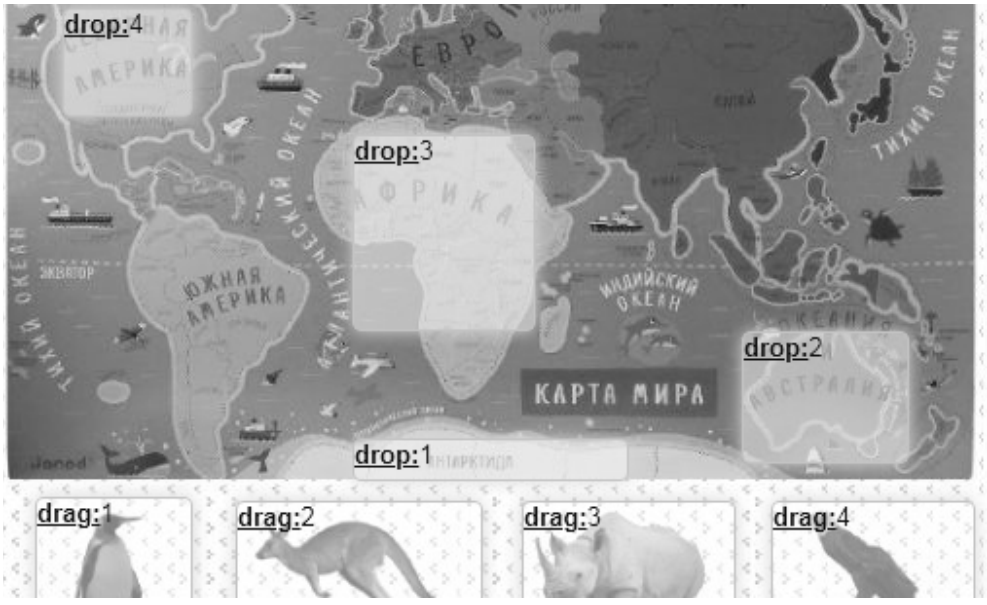


Рис. 6. Создание задания, связанного с перемещением элементов (география)

Для аудирования могут потребоваться две команды: команда ***playmp3:***, которая позволяет загрузить аудиофайлы в формате mp3 (рис. 7), и команда ***listen:ваш текст***, которая может озвучить текст на разных языках, в том числе на русском (рис. 8).



Рис. 7. Создание задания для аудирования (музыка)

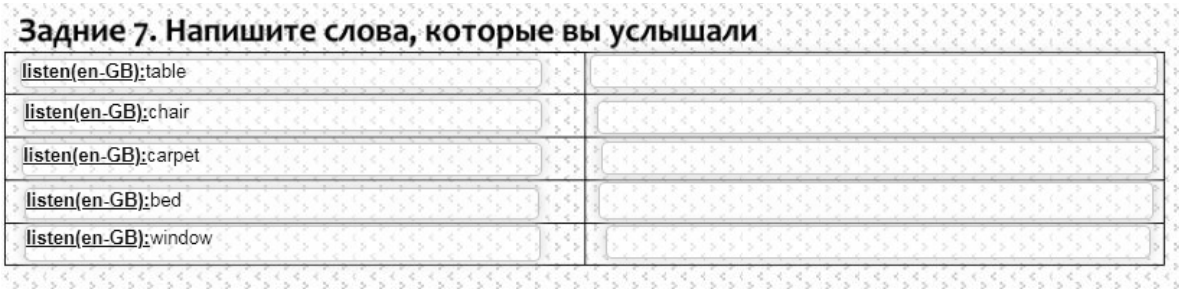


Рис. 8. Создание задания для аудирования (английский)

Для создания возможности записи устного ответа обучающегося используется команда ***speak*:** (рис. 9).



Рис. 9. Создание задания для устного ответа (биология)

Таким образом, в результате исследования, мы пришли к выводу о том, что дистанционное обучение может быть эффективным, мотивационно-ориентированным и реализовываться в рамках личностно-деятельностного подхода, при условии методического решения выбора современных инструментов обучения, таких как онлайн-ресурс liveworksheets.com.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. 2020 года).

2. *Волкова, Е. Н.* Субъектность педагога: теория и практика: автореф. дис. … д-ра психол. наук: 19.00.07 / Е. Н. Волкова. – Нижний Новгород, 1998. – 50 с.

3. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО 'МОДЭК', 2010. – 448 с.

4. *Залевская, А. А.* Индивидуальная «база» знаний и проблема перево-да // Перевод как процесс и как результат: язык, культура, психология. Калинин, 1989. С. 29–36.

5. *Жукова, Е. А.* Образовательные онлайн-ресурсы: определение и виды / Е. А. Жукова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 19 (153). – С. 18-20. – URL: https://moluch.ru/archive/153/43431/ (дата обращения: 29.03.2022).

6. Liveworksheets // Liveworksheets Holdings, INC. – URL.: https://www.liveworksheets.com/lwsmaker/gettingstarted.asp (дата обращения: 22.02.2022).

7. *Бердникова А. А.* Рабочий лист «Checking-Проверка» / А. А. Бердникова. – Текст: электронный. – 2022. – URL: https://www.liveworksheets.com/xf2851153tx.

8. Бердникова, А. А. Liveworksheets. Инструкция по применению / гайд по онлайн-ресурсу. – А.А. Бердникова. – Текст: электронный. – 2022. – URL: https://drive.google.com/file/d/16hD4HpZWY0xkNPwH8JfdXkSY3EB5Gswc/view?usp=sharing.

БЕРЕЖНАЯ НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
(berezhnaya@ctt-adm.ru)
заместитель директора по информационно-техническому обеспечению, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр технического творчества Адмиралтейского района, Санкт-Петербург

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

BEREZHNAYA NATALYA PAVLOVNA
Deputy Director for Information and Technical Support State budgetary institution of additional education Center for technical creativity of the Admiralteysky district, Saint Petersburg

Аннотация: *В статье освещается опыт реализации единой информационной образовательной среды Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр технического творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, предусматривающей дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогических, административных, учебно-вспомогательных работников, обучающихся и их родителей (законных представителей). Наиболее подробно изложен опыт реализации дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования.*

Ключевые слова: *система дистанционного обучения; информационно-образовательной среда; электронное обучение;*

дистанционные образовательные технологии; дистанционное электронное взаимодействие.

Информационно-образовательной среда (ИОС) – это открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентности участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий.

Информационное взаимодействие всех субъектов учебного процесса в информационно-образовательной среде в настоящее время, предполагает интерактивную форму информационного взаимодействия, характеризующуюся наличием обратной связи и партнерской активности всех членов учебного процесса.

Единая информационно-образовательную среда (далее ЕИОС), реализованная в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр технического творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга или ЦТТ), включает в себя следующие элементы:

Сайт организации, расположенной по адресу https://ctt-adm.ru/.

Группа в социальной сети «ВКонтакте» по адресу https://vk.com/gbudoctt.

Телеграмм-канал https://t.me/ctt_adm.

Рабочие чаты в WhatsApp.

Система электронной почты в домене @ctt-adm.ru.

Локальная информационная вычислительная сеть учреждения (далее ЛВС).

Единое хранилище данных, состоящее из локального и облачного сегмента.

Системы дистанционного обучения на базе LMS MOODLE (https://dist2.ctt-adm.ru/moodle/).

Система управления компьютерным классом Net Control 2.

Официальный сайт ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга является электронным открытым общедоступным информационным ресурсом, размещенным в сети Интернет. Контент официального сайта формируется из общественно-значимой информации в соответствии с уставной деятельностью для всех участников образовательного процесса, деловых партнеров, заинтересованных лиц. Официальный сайт ЦТТ Адмиралтейского района является структурным компонентом единого информационного образовательного пространства Санкт-Петербурга, связанным гиперссылками с другими информационными ресурсами образовательного пространства региона. Работа сайта регулируется «Положением об официальном сайте ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района», утвержденным Приказом № 43 от «27» августа 2020 года. Для осуществления диалога со всеми участниками образовательного процесса на сайте предусмотрена Форма обратной связи.

Также для своевременного информирования и взаимодействия используются ресурсы:

Группы в социальной сети «ВКонтакте» по адресу https://vk.com/gbudoctt;

Телеграмм-канала https://t.me/ctt_adm.

Корпоративная электронная почта (далее электронная почта) является сетевым сервисом, предоставляемым работникам ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Сервис организуется с использованием почтового сервера и клиентских программ, установленных на рабочих станциях. Электронная почта сотрудников ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга организуется в домене @ctt-adm.ru. Почта основа на сервисах Яндекс. Перечень категорий пользователей, их функций и задач, решаемых с использованием электронной почты, устанавливается и регулируется «Положением о работе с корпоративной почтой», утвержденное Приказом № 43 от «27» августа 2020 года. Целью применения электронной почты для обмена корреспонденцией является повышение оперативности информационного взаимодействия за счет сокращения времени доставки корреспонденции и уменьшения затрат времени при подготовке и обработке информации.

При поступлении на работу все работники ГБУ ДО ЦТТ подписывают Соглашение между участниками электронного взаимодействия и получают уникальный адрес электронной почты. Электронный документ, отправленный с адреса работника считается подписанным его простой электронной подписью. Выдержка из Соглашения: "Стороны осуществляют обмен информацией в электронной форме, в частности, посредством обмена электронными документами, подписанными простой электронной подписью (далее ПЭП). Стороны признают электронные документы, подписанные ПЭП равнозначными документам на бумажных носителях, подписанными собственноручной подписью, в случае если Стороны осуществляют обмен следующими электронными документами: приказы, заявления, договоры, акты, протоколы, локальные нормативные акты." При увольнении сотрудника администратор почтового сервиса закрывает почтовый ящик пользователя. В случае возникновения спорных ситуаций возможно в присутствии нотариуса вскрытие ящика корпоративной электронной почты для фиксации факта наличия документов как доказательной базы.

Также для реализации электронного документооборота в ЦТТ используется ЛВС. Локальная информационно-вычислительная сеть ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района предназначена для совместного использования единых электронных ресурсов организации (файловое хранилище, обмен данными, принтер, общий доступ в Интернет и другие). Состоит из Сервера, коммутаторов и рабочих станций сотрудников и учебных компьютеров. Подключение к Сети Интернет обеспечивается через сеть ЕМТС. Состоит из двух отдельных доменов административного и учебного, обеспечивающих разделение трафика и информационных ресурсов. Работа в сети интернет регламентируется «Положением о порядке использования сети Интернет», утвержденное Приказом № 43 от «27» августа 2020 года.

Единое хранилище данных состоит из локального сегмента, созданного на локальном сервере и облачной части, основанной на ресурсах Яндекс диска. Локальный сегмент включает в себя личные хранилища сотрудников, куда возможен доступ только с учетной записью, и общее хранилище с именными папками сотрудников с возможность обмена данными через папки с общим доступом. Облачное хранилище создано для доведения до сотрудников и преподавателей необходимых сведений по административным и учебным вопросам. Доступ к облачному хранилищу предоставлен всем сотрудникам и преподавателям в режиме чтения, данные выкладываются администраторами сервисов.

В целях организации дистанционного обучения в ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга были приняты следующие меры:

На собственных ресурсах ЦТТ развернута Система дистанционного обучения (СДО) – информационная система на базе LMS MOODLE, предназначенная для планирования, проведения и управления учебными мероприятиями в рамках дистанционного обучения.

Разработано, утверждено и опубликовано на официальном сайте ОУ «Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», утвержденное Приказом № 20/1 от «26» марта 2020 года, которое регламентирует работу участников образовательного процесса в развернутой СДО.

На официальном сайте ЦТТ создана страница «Дистанционное обучение», где опубликованы нормативно-правовые документы и рекомендации по организации дистанционного обучения.

Для педагогов проведены мастер-классы по работе с развернутой СДО, аналогичные видео мастер-классы опубликованы на странице «Педагогам» официального сайта.

В помощь педагогам разработан и опубликован на сайте «Порядок действий педагога дополнительного образования по реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения»; классифицированы и также представлены на сайте ЦТТ электронные образовательные ресурсы, онлайн-платформы и соцсети, которые возможно использовать для организации обучения с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Педагогами разработаны инструкции/памятки для родителей и обучающихся о реализации образовательных программ с применением ЭО и ДОТ.

Педагогами с целью оперативного обмена информацией для своих детских объединений созданы группы в социальной сети «ВКонтакте» и Телеграмм-каналы.

В процессе работы с СДО педагоги создали свои курсы, наполнив их соответствующим контентом.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ, используемыми педагогами ЦТТ при дистанционной работе являются:

Цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах такие, как:

http://fcior.edu.ru/ – ФЦИОР Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

http://school-collection.edu.ru/ – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

https://media.prosv.ru/ – Медиатека издательства «Просвещение»;

http://childrenscience.ru/ – Дети и наука. Платформа онлайн-курсов для очного и дистанционного обучения по естественнонаучному профилю;

http://www.horeograf.com/ – Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыку для постановки танцев;

http://www.turistenok.ru/ – Сайт посвящен основам организации туристических походов с детьми (туристическое снаряжение, техника безопасности, разработка пеших и водных маршрутов).

Цифровые образовательные ресурсы, разработанные педагогами ЦТТ. Например, педагогами детских объединений «Компьютерная графика», «Фотомастерство и графический дизайн», «Основы компьютерных технологий» разработаны системы практических работ, позволяющая ребятам научиться основам работы в графических редакторах. В рамках своих курсов многие педагоги разработали и реализовали средствами LMS MOODLE тесты и задания, позволяющие оценивать уровень усвоения обучающимися изучаемого материала.

Образовательные видеоролики, которые педагоги используют для своих дистанционных занятий. Как имеющиеся в сети, так и созданные ими и размещенные в облачных хранилищах.

Образовательные онлайн-платформы такие, как Учи.ру, «ЯКласс», Stepik. Например, педагоги детского объединения «Школа олимпиадного программирования» создали свой курс на образовательной платформе Stepik, что позволило им автоматизировать процесс проверки создаваемых обучающимися программ.

При проведении дистанционных занятий для взаимодействия с обучающимися в режиме реального времени педагоги используют: возможность организации вебинаров и видеоконференции, например, в Сферум, а также online-общение.

Продолжать полноценную работу в дистанционном формате сотрудникам ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в период вынужденного дистанционного взаимодействия позволяет наличие корпоративной почты и облачного хранилища данных. Дистанционное электронное взаимодействие в ЦТТ обеспечивает информационный обмен в рамках корпоративной электронной почты, информирование сотрудников и педагогов посредством Сайта, сведений, размещенных в облачном хранилище, а также возможность общения при помощи видеоконференц-связи и в месседжерах.

Реализуемая в ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга СДО обеспечивает идентификацию личности педагога и обучающегося, выбор способа ДО, контроль соблюдения условий проведения мero-

приятий, в рамках которых осуществляется образовательная деятельность в каждом детском объединении. Она позволяет администрации контролировать содержание дистанционных занятий, проводимых в детских объединениях, их посещаемость и динамику успеваемости обучающихся.

В ноябре 2021 года СДО ЦТТ была развернута на обновленной версии LMS MOODLE, что позволило несколько расшить возможности, предоставляемые участникам образовательного процесса для дистанционной работы.

В компьютерном классе ЦТТ установлена Система управления компьютерным классом Net Control 2, позволяющая организовать эффективную совместную работы преподавателей и учащихся на занятиях. Эта система дает возможность осуществлять:

Мониторинг учащихся в режиме реального времени, с возможностью просмотра компьютеров учащихся в полноэкранном режиме или в виде эскизов, в режиме совместного управления.

Взаимодействие с учащимися: текстовый чат, графические и текстовые сообщения, чат по требованию учащегося (сообщения для педагога, вопросы, запросы помощи), голосовая связь.

Мгновенные опросы, голосование, возможность создавать и запускать тесты, квизы и викторины.

Ограничение доступа к нежелательным веб-сайтам и приложениям, устройствам USB и съемным дискам.

Совместная работа: воспроизведение мультимедийных файлов синхронно с учащимися, совместный просмотр веб-страниц, возможность открывать необходимые документы и приложения на компьютерах учащихся.

Управление документами: возможность отправить рабочие документы учащимся и собрать их обратно с автоматической сортировкой по папкам с именами учащихся.

Возможность управление оценками учащихся, наличие встроенного планировщика занятий, менеджера журналов, а также многие другие функции.

В целом, созданная в ЦТТ ЕИОС обеспечена необходимой документацией и представляет собой результат взаимодействия субъектов образовательного процесса и информационно-образовательного пространства. Она позволяет обеспечить полноценный информационный обмен между всеми участниками образовательного процесса с использованием имеющегося на данный момент программно-технического комплекса.

БОЙКОВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
(Boykov.alik@yandex.ru)
Кандидат педагогических наук, доцент,
Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена,
Санкт-Петербург

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ОБЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

BOYKOV ALEKSANDR
The candidate of pedagogical Sciences, associate
Professor, Herzen state pedagogical University
of Russia, St. Petersburg

Аннотация: *В статье представлен опыт применения дистанционных образовательных технологий для повышения квалификации учителей основ безопасности жизнедеятельности. Рассмотрены возможности применения технологии виртуальной реальности в образовательном процессе по ОБЖ, а также в технической и методической подготовке учителей данного направления.*

Ключевые слова: *методика обучения ОБЖ; повышение квалификации учителей; технологии виртуальной реальности в образовании; VR-технологии в обучении, дистанционные образовательные технологии; подготовка учителей ОБЖ.*

В реалиях современного общества формирование культуры безопасности жизнедеятельности молодежи имеет государственное значение [6]. Не секрет, что в условиях нестабильного мира роль предмета ОБЖ в обеспечении безопасности подрастающего поколения становится еще более заметной. Статистические данные показывают, что в 2021 году в России возросло число случаев гибели детей на пожарах, особо выделяется, что более 50% случаев вызваны нарушением правил эксплуатации электрооборудования, а более 30% – неосторожным обращением с огнем [4].

На заседании Общественного совета МЧС России в 2020 году отмечалось, что произошло резкое увеличение гибели детей (на 20,1%). За 2015–2020 годы на пожарах погибло 2317 несовершеннолетних. Из которых по причине нарушения правил эксплуатации электрооборудования – 880 детей (40%), неосторожного обращения с огнем – 821 ребенок (37%) [8]. Детский омбудсмен Анна Кузнецова в статье «Опасные каникулы» обнародовала информацию о двукратном росте числа погибших детей (885 детей), количество пострадавших детей увеличилось в 70 раз (более 11000). Количество погибших от дорожно-транспортных происшествий повысилось на 95%, от пожаров и поражения электрическим током – на 91%, от отравления – на 41%, количество утонувших выросло на 76% [3].

Эти данные свидетельствуют о необходимости образовательной, воспитательной, культурно-просветительской работы по формированию

культуры безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения, где главенствующую роль должен играть предмет ОБЖ. И эта работа, прежде всего, должна строиться на становлении практических умений и отработке действий в повседневной жизни, различных опасных и чрезвычайных ситуациях, которые в действительности угрожают или могут угрожать школьникам в настоящее и будущее время.

Одной из задач обучения ОБЖ, согласно ФГОС, является «способность построения модели индивидуального безопасного поведения на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин, механизмов возникновения и возможных последствий различных опасных и чрезвычайных ситуаций, знаний и умений применять необходимые средства и приемы рационального и безопасного поведения при их проявлении» [9, с. 123].

В связи с этим необходимо создавать условия для интеграции обучения и практической деятельности в образовательном процессе по ОБЖ. На сегодняшний день существует ряд проблем, связанных с реализацией этой интеграции. Рассмотрим их.

Недостаток тренажеров и материальных средств для выполнения практических занятий. Проведенный нами опрос учителей ОБЖ в Санкт-Петербурге в 2020 году (в исследовании приняли участие 137 учителей ОБЖ Санкт-Петербурга) показал, что около 33% школ, участвовавших в опросе, не обладают минимально необходимым оснащением кабинета ОБЖ для выполнения практических заданий, предусмотренных образовательной программой, в 57% школ отметили нехватку тренировочной аппаратуры для выполнения всех необходимых практических тренировок по ОБЖ. В этих школах либо нет некоторых наименований средств практической подготовки, либо они представлены в недостаточном количестве для отработки практических действий всем классом за время, отведенное на изучение соответствующей темы.

Особое внимание следует уделить проблеме недостаточной подготовки самих учителей ОБЖ в сфере практических умений по безопасности жизнедеятельности.

Результаты опроса, проведенного нами с учителями, преподавателями-организаторами ОБЖ в 2021 году в рамках проекта «Digital спасатель» (в исследовании приняли участие 251 педагог Санкт-Петербурга и Ленинградской области), показали, что 35% педагогов считают свою практическую подготовку недостаточной во всех областях применения практических умений по курсу ОБЖ и хотели бы повысить свою компетентность в этом вопросе. Остальные респонденты выделили следующие наиболее распространенные дефициты практической подготовки:

- навыки оказания первой помощи при травмах, клинической смерти;
- противостояние стрессорам в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- использование средств индивидуальной защиты;
- защита человека в условиях чрезвычайных ситуаций социального, техногенного и природного характеров.

Все эти факторы негативно сказываются на практической подготовке школьников в области безопасности жизнедеятельности и препятствуют достижению планируемых результатов обучения по предмету.

Учитывая возникновение новых угроз безопасности школьников в связи с быстро меняющимся миром, преподавание курса ОБЖ в школах также должно быть динамичным для того, чтобы оперативно реагировать на новые опасности и ориентироваться на перспективу. Для этого педагогам необходимо постоянно совершенствовать свой уровень подготовки как в предметной области, так и в методической.

Для решения этой задачи нами была разработана программа непрерывного повышения компетентности учителей ОБЖ, реализующаяся на базе проекта «Digital спасатель». Эта программа начала работу с февраля 2021 года и заключается в проведении мероприятий с участием учителей ОБЖ, специалистов профильных организаций в области безопасности жизнедеятельности, представителей общественных организаций, органов власти различных уровней, отвечающих за вопросы безопасности детей, студентов направления подготовки «Педагогическое образование» в области БЖ. Привлечение к участию в проекте студентов педагогического вуза создает дополнительные условия для коммуникации и обмена опытом между поколениями педагогов, способствует интеграции будущих учителей в профессиональную деятельность еще при обучении в соответствии с современными методологическими подходами к организации образовательного процесса подготовки бакалавров по предметному профилю «образование в области безопасности жизнедеятельности» [2].

Суть мероприятий заключалась в обмене передовым педагогическим опытом, результатами исследования в области безопасности, идеями и проектами, разборе наиболее острых и сложных аспектов безопасности обучающихся. Основная часть мероприятий прошла в дистанционном формате.

Проект «Digital спасатель» представляет собой учебный комплекс по основам безопасности жизнедеятельности, включающий в себя интернет-портал, медиа-комплекс, курсы повышения квалификации учителей, дополнительные материалы по безопасности.

Проект решает ряд важных задач:

- формирование культуры безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения;
- популяризация вопросов безопасности и здоровья в обществе;
- изучение методических особенностей применения новых информационных технологий в процессе обучения;
- активизация профессионального взаимодействия учителей в различных регионах РФ.

В системе реализации обучения в рамках проекта для аудитории были размещены методические разработки уроков, материалы курсов для учителей с возможностью задавать вопросы спикерам, обучающий видеоконтент, дидактические материалы для проведения уроков, радиопередачи для детей. Также активно использовались аккаунты проекта в социальных сетях.

Тенденции развития общества свидетельствуют об ориентире на цифровизацию системы образования. Этот процесс длительный и многоаспектный. Одной из его ступеней является оснащение общеобразовательных организаций передовыми цифровыми средствами обучения.

Данный поход связан с идеей повышения качества образования через использование преимуществ современной индустрии цифровой аппаратуры в образовательном процессе. Ряд ученых уверены в необходимости совершенствования оснащения школ цифровым оборудованием для повышения эффективности проведения занятий, повышения интереса подрастающего поколения к изучаемым дисциплинам, более эффективного усвоения учебного материала и достижения планируемых результатов обучения, включая умения работы с цифровыми средствами [5, 7, 10].

Надо обозначить, что сегодня спектр таких технологий очень широк и не ограничивается более совершенным программным обеспечением для компьютера, электронными досками, приложениями для планшетов и телефонов. Речь также идет о принципиально ином виде средств обучения, позволяющим пересмотреть сам процесс построения и проведения урока.

Одним из таких направлений в сфере цифровых средств обучения является технология виртуальной реальности (VR-технология), суть которой заключается в использовании виртуального пространства с полным погружением ученика в виртуальный мир для обучения различным предметам.

Особенно перспективным и оправданным, на наш взгляд, является использования VR-технологий при изучении предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ). Прежде всего, это связано с тем, что данный курс является практикоориентированным, что подразумевает необходимость формирования практических умений обучающихся в соответствии с изучаемой темой.

Отдельное место в системе повышения квалификации учителей ОБЖ занимают квесты виртуальной реальности. По данным некоторых исследований [1] применения технологии виртуальной реальности в образовательном процессе, наблюдается высокая по сравнению с традиционными средствами эффективность VR-обучения, что свидетельствует о перспективности данного направления.

Своего результата виртуальная реальность достигает не только за счет активизации большего количества анализаторов обучающегося, наглядности, интерактивности, но и создания условий, позволяющих более полно раскрыть преимущества метода ситуационного анализа, который является наиболее продуктивным, отвечающим требованиям к качеству усвоения знаний по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности». Данный метод позволяет не столько реактивно, сколько проактивно усваивать алгоритмы безопасного поведения через разбор актуальных для обучающихся жизненных ситуаций.

Метод ситуативного анализа требует от педагога не только глубокого знания искомой дисциплины и тщательной подготовки к каждому занятию, но и личной активности и заинтересованности в качестве усвоения знаний и навыков обучающимися. Вовлеченность и педагога, и обучающихся в педагогический процесс через совместную проработку учебной ситуации, потенциально способствует более детальному усвоению знаний, где педагог выступает в роли организатора самостоятельной деятельности обучающихся.

В этих условиях с помощью очков виртуальной реальности проработка учебных ситуаций становится максимально приближенной к реальным, так как создается эффект погружения.

Значимой проблемой на данный момент остается техническая и методическая неготовность учителей к применению технологий виртуальной реальности на уроках. Проведенное нами исследование также включало опрос учителей по вопросу применения VR-технологий на занятиях. Результаты показали, что 86% учителей не имеют опыта работы с такими средствами, не готовы сами включить, настроить оборудование, а также провести занятие с их использованием. Из оставшейся группы респондентов 65% отметили сложность настройки оборудования и затрату на это значительного объема времени, необходимость частой зарядки очков, санитарной обработки, что делает невозможным проведение более двух уроков подряд с их использованием.

В связи с данными результатами, на базе проекта «Digital спасатель» в 2020 году нами были проведены курсы повышения квалификации учителей ОБЖ по программе «Применение метода кейс-стади (метода ситуационного анализа) с технологией виртуальной реальности на уроках по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности». В первую группу вошли двадцать учителей ОБЖ школ Санкт-Петербурга.

Целью программы являлось раскрыть сущность и механизмы обучения основам безопасного поведения в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях с использованием технологии виртуальной реальности.

В содержание обучения вошли ключевые вопросы, такие как техническая подготовка учителей к использованию очков виртуальной реальности на занятиях (состав оборудования, его устройство, возможности, настройка, базовые квесты по безопасности жизнедеятельности), методические особенности проведения таких занятий, концептуальные основы применения метода ситуационного анализа при формировании умений действовать в различных опасных ситуациях.

Обучение по данной программе позволило учителям ОБЖ ознакомиться с аппаратурой, которую большинство из них в реальности никогда не видело, поработать с этим оборудованием, оценить его возможности. Важной частью процесса обучения являлись дискуссии по предложению дальнейшего совершенствования образовательного процесса с использованием VR-технологий, так как на сегодняшний день имеется очень мало методической информации по данной теме.

При всех плюсах у данной технологии есть и ряд недостатков, заключающихся в высокой цене, сложности в использовании, меньшей эффективности по сравнению с реальными практическими средствами, методическая и техническая неготовность большинства педагогов к применению VR-технологии на занятиях.

Вместе с тем, по результатам опроса слушателей курса, все учителя видят перспективу применения VR-технологии на уроках ОБЖ, выразили положительное отношение к обучению в данном направлении по программе повышения квалификации.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний день технологии виртуальной реальности в обучении основам безопасности жизнедеятельности являются перспективным направлением исследований в методике общего образования. Данные технологии имеют ряд преимуществ

перед традиционными средствами, такие как отсутствие реальной опасности для обучающихся, погружение в изучаемую проблему, возможность для учеников осваивать и совершенствовать реальные умения действовать в различных ситуациях.

Также VR-технологии вызывают большой интерес в педагогическом сообществе, а в совокупности с недостатком технической и методической подготовкой учителей в вопросе применения технологии виртуальной реальности в образовательном процессе, актуальным и перспективным на сегодняшнем этапе развития образования является обучение педагогов использованию данных технологий в рамках курсов повышения квалификации.

Список литературы

1. *Ibodullayev, S. N.* A variety of virtual reality implementations forcreative learning and 5 ways to implement virtual reality in the learning process / S. N. Ibodullayev, A. A. Bahromov // Big Data and Advanced Analytics. – 2020. – No 6-1. – P. 195-201.

2. *Верещагина, Н. О.* Особенности организации педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности (уровень образования – бакалавриат) / Н. О. Верещагина, Р. И. Попова, П. В. Станкевич // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2019. – № 194. – С. 156-162. – EDN RTAFUT.

3. *Владыкина Т.* Опасные каникулы // Российская газета – Федеральный выпуск № 239(8293). – Режим доступа: https://rg.profkiosk.ru/849245.

4. Государственный доклад «О состоянии защиты населения и территорий Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в 2020 году». – М.: МЧС России. ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2021, 264 с.

5. *Есина, С. В.* Цифровизация образования: компетенция педагога vs профессиональная деятельность / С. В. Есина // Шамовские педагогические чтения : Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 22–25 января 2022 года. – Москва: Научная школа управления образовательными системами, Международная академия наук педагогического образования, «5 за знания», 2022. – С. 598-605. – EDN TKSDCV.

6. *Есипова, А. А.* К вопросу о создании единой непрерывной среды, направленной на формирование культуры безопасности жизнедеятельности / А. А. Есипова, С. Ю. Лебедев // Безопасность жизнедеятельности: наука, образование, практика : Материалы VII Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием: сборник научных статей, Южно-Сахалинск, 23–24 ноября 2016 года / Под редакцией О.А. Фёдорова, В.В. Моисеева. – Южно-Сахалинск: Сахалинский государственный университет, 2017. – С. 44-46. – EDN YQNAQA.

7. *Москалев, М. Г.* Цифровые образовательные ресурсы в работе педагога / М. Г. Москалев, А. Д. Носова, Т. Т. Газизов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2022. – № 2(220). – С. 77-85. – DOI 10.23951/1609-624X-2022-2-77-85. – EDN HGDQON.

8. Официальный сайт МЧС России – URL: https://www.mchs.gov.ru/deyatelnost/finansy-i-zakupki/otchetnost/2020-god (дата обращения: 25.03.2022).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) – URL: file:///C:/Users/79216/Downloads/ФГОС_ООО.pdf (дата обращения: 25.03.2022).

10. *Хитрова, А. В.* Компетенции будущего в условиях цифровизации образования / А. В. Хитрова // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: Сборник трудов I Международной научно-практической конференции, Евпатория, 10–11 декабря 2021 года / Редколлегия: Н.Н. Колосова, А.В. Хитрова. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2022. – С. 478-484. – EDN DFMEQG.

БОЙКОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА
(kor_ev@center-edu.spb.ru)
методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Центрального района, Санкт-Петербург
КРОМ ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА
(kos@center-edu.spb.ru)
методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Центрального района, Санкт-Петербург

МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОТ

BOIKOVA ELENA VASIL'EVNA
methodist, State budgetary institution additional professional pedagogical education center for advanced training of specialists «Information and methodological center» Central district, Saint-Petersburg
KROM OL'GA SERGEEVNA
methodist, State budgetary institution additional professional pedagogical education center for advanced training of specialists «Information and methodological center» Central district, Saint-Petersburg

Аннотация: *В статье рассмотрена модель реализации повышения квалификации педагогов в Центральном районе, включающая в себя курсы повышения квалификации с организацией обу-*

чения на дистанционном портале, а также межрегиональный дистанционный конкурс «Дети в Интернете».

Ключевые слова: *повышение квалификации педагогов, модель реализации курсов повышения квалификации, информационная безопасность, педагогический конкурс, дистанционная форма обучения*

Современные тенденции и реалии образования, быстро меняющаяся эпидемиологическая ситуация требуют новых форм реализации программ обучения, в том числе и программ повышения квалификации педагогов. Повышение квалификации педагогов является неотъемлемой частью развития образования, расширения кругозора и профессиональных навыков педагогов Центрального района. Разнообразие курсов и форм их реализации составляет собой базис открытости, вариативности, адаптивности и непрерывности образования.

Адаптивность повышения квалификации подразумевает возможность для каждого педагога достигнуть оптимального уровня необходимых компетенций в соответствии с изначальным уровнем знаний и способностей [2].

В соответствии с данными принципами программы повышения квалификации педагогов в Центральном районе реализуются в очной, дистанционной форме и в форме стажировки. Все педагоги района имеют возможность проходить обучение по любой программе в удобной форме обучения.

Использование информационных технологий (дистанционного обучения) дает возможность реализовать образовательные программы вне зависимости от местонахождения участников образовательного процесса, позволяет выстроить эффективную систему управления образовательным процессом. Дистанционное обучение является возможностью не только углубить свои знания, но и получить навыки информационно-коммуникативной культуры. Основным преимуществом такого вида обучения является возможность выбора индивидуальной образовательной траектории в зависимости от возможностей и способностей обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии в рамках курсов повышения квалификации в ГБУ ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга могут использоваться как для организации полностью дистанционных курсов повышения квалификации педагогических работников, так и для очных курсов с дистанционной поддержкой.

Для программ, обучение которых ведется с применением дистанционных образовательных технологий (далее по тексту-ДОТ), создан портал дистанционного обучения Центрального района https://do2-imc.ru – платформа, созданная на основе обучающей среды Moodle. Система Moodle является свободной системой управления обучением, она ориентирована на удаленную организацию взаимодействия между преподавателями и обучающимися. Moodle может подходить для организации традиционных дистанционных курсов, а также поддержки очного обучения. На портале дистанционного обучения преподаватель может создавать курсы, наполняя их содержимым в виде текстов, вспомогательных файлов, презентаций, опросников и т.п. [3]

Обучающая дистанционная среда Moodle предлагает возможности для проектирования и создания информационно-обучающих материалов, а также управления ими. Данная система предполагает самостоятельную разработку учебного курса педагогом. Интерфейс Moodle интуитивно понятен, разработан для пользователей, не обладающих навыками программирования, администрирования баз данных и т.п. Для создания курса предложено большое количество элементов, таких как разработка тестов, вставка видео, таблиц, графиков, гиперссылок, использование семинаров, чата, ресурсов обратной связи, встроенных элементов и т.д. По результатам выполнения обучающимися заданий, преподаватель может выставлять оценки и давать комментарии.

Система оценивания основывается на комплексной задаче максимально объективного оценивания учебных достижений обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и приоритетов. Именно поэтому в системе присутствует оценивание как в on-line, так и в off-line режимах. Таким образом, преподаватель имеет возможность не только оценить правильность решения задач, но и отметить степень творческого участия каждого ученика.

На примере внедрения одного из курсов повышения квалификации, а именно курса «Информационная безопасность для педагогов» мы демонстрируем предлагаемое нами комплексное обучение и прикладное социально-медийное применение полученных знаний. Данный курс реализует одновременно компенсаторную и адаптационную функцию в повышении квалификации педагогов. Компенсаторная функция обеспечивает актуальность компетенций педагогов современным реалиям, а адаптационная функция подразумевает развитие информационной культуры педагога, в том числе связанное с использованием интернет-среды [1].

Курс был разработан для педагогов Центрального района в 2015 году, чтобы познакомить слушателей с основами информационной безопасности, развить умения в области защиты информации, дать представление об информационной безопасности личности и способах защиты от информационного воздействия, сформировать навыки безопасной работы с Интернет-ресурсами. Курс реализовывался в очном формате, но потребности времени, быстроменяющиеся тенденции, методы защиты информации и развитие дистанционных технологий в Центральном районе расширили формы реализации курса, позволив преподавать его очно, дистанционно и очно с использованием элементов ДОТ.

Постепенная эволюция курса привела к осознанию важности реализации творческого потенциала обучающихся и поставила перед методистами Центрального района новую задачу. Для реализации задачи развития креативной активности обучающихся по данной программе и социально-медийного развития всех участников образовательного процесса был разработан в 2016 году конкурс «Дети в Интернете». Конкурсы являются одной из эффективных форм повышения квалификации и обладают рядом преимуществ: развитие навыков самостоятельного обучения, повышение мотивации к изучению проблемы посредством соревновательной состав-

ляющей; конкурсы охватывают большее количество педагогов в сравнении с курсами повышения квалификации. Конкурсные задачи являются катализаторами для осознания и поиска нестандартных решений педагогических проблем [4]. Основной целью конкурса «Дети в Интернете» является привлечение внимания дошкольников, школьников, родителей, педагогов к необходимости построения безопасного Интернет-пространства и повышения осведомленности о безопасном использовании онлайн технологий с помощью социальной рекламы в различных форматах. К задачам конкурса также относятся способствование взаимодействию обучающихся, воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов в области решения проблем построения безопасного Интернета и популяризация позитивного контента сети Интернет.

В 2022 году педагоги могли подавать творческие работы по следующим номинациям: «Анимация», «Видеоролик», «Плакат», «Полиграфия», «Онлайн-урок». Также для совместных работ педагогов и детей была открыта новая категория «Творим вместе». В каждой номинации работы распределяются по трем возрастным категориям целевой аудитории проекта: от 5 до 9 лет, от 10 до 13 лет, от 14 до 17 лет.

Изначально конкурс реализовывался в Центральном районе как районный. Конкурс быстро приобрёл популярность среди педагогов. В скором времени стала понятна большая польза и значимость конкурса как проекта, не только для педагогов Центрального района, но и для развития медийной и информационной грамотности всех педагогов. В 2017 году Конкурс становится межрайонным, в 2018 году приобретает статус городского при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга и ГБОУ «Президентский ФМЛ № 239» Санкт-Петербурга, в 2021 году становится межрегиональным конкурсом. В начале реализации проект относился только к педагогам и индивидуальной и(или) групповой работе педагогов, но уже с 2020 года в конкурсе могут принимать участие группы «педагог-ребенок», что позволяет расширить и охватить все образовательные группы участников Интернет пространства. Для реализации конкурса в Центральном районе работает отдельный ресурс https://detivinternete.ru/.

Каждый желающий педагог может подать заявку на участие в проекте. С течением времени количество педагогов, которые принимают участие в конкурсе, растет (рис. 1) и уже привлекает к проблеме информационной безопасности и безопасности детей в сети Интернет значительное количество педагогов, команд педагогов и детей. В 2022 году в связи с расширением конкурса до межрегионального формата, а также привлечением к разработке проектов обучающихся, количество участников выросло примерно в 4 раза. Все проблемы информационного общества и безопасности обострились во время пандемии Covid-19.

Социальным партнером конкурса являются компании: ООО «Гэндальф», ООО «СтопУгроза», компания CORE, компания Movavi и ООО «Доктор Веб», ООО «Грамат».



Рис. 1. Количество участников конкурса «Дети в Интернете» 2015-2022 год

Для повышения объективности оценка конкурсных работ проводится в два этапа. Первый этап подразумевает экспертную оценку членов жюри (специалистов в области информационной безопасности, социальных партнеров и сотрудников учреждений-организаторов). Второй этап осуществляется на портале конкурса с помощью общественного голосования. Общественное голосование позволяет всем желающим отметить понравившиеся работы. Проектам, набравшим наибольшее число общественных голосов, начисляются дополнительные баллы.

С каждым годом увеличивается не только количество участников, но и возрастает качество представленных проектов. Часто используются авторские фотографии, съемки, создание пластилиновой анимации и многое другое.

Основные задачи, на которые направлены конкурс «Дети в Интернете» и курс повышения квалификации «Информационная безопасность для педагогов», раскрываются также и на тематических семинарах в рамках недели безопасного интернета «Безопасность в глобальной сети».

Таким образом, модель реализации курсов повышения квалификации, при которой педагоги задействованы в полном цикле обучения (рис. 2) и прикладной реализации полученных знаний, показывает значимую эффективность и высокую заинтересованность педагогов, готовность в открытом формате к разговору и пониманию всех, как положительных, так и отрицательных аспектов работы с Интернет-ресурсами.



Рис. 2. Модель реализации программ повышения квалификации в Центральном районе

Большой период апробации и дальнейшее практическое использование показывает актуальность, эффективность и значимость проблемы эффективного взаимодействия в сети Интернет.

Данная модель реализации курсов повышения квалификации дала толчок к развитию и расширению новых курсов, созданных на базе ГБУ ИМЦ Центрального района.

Список литературы

1. *Варющенко В.И., Гайкова О.В.* Повышение квалификации в непрерывном образовании и развитии личности учителя, [Электронный ресурс]: сайт научной электронной библиотеки «КиберЛенинка», журнал «Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров», 2015 г. – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения: 13.03.2022).

2. Капустин, Николай Петрович. Педагогические технологии адаптивной школы: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Капустин., – Москва: Академия, 2001 г., – 214 с.

3. *Маняхина Е, Золочевский А.* Moodle: Руководство системного программиста / Руководство пользователя [Электронный ресурс]: сайт компании Базальт СПО (ALT Linux Team), 2009г. – URL: https://www.basealt.ru (дата обращения: 15.03.2022).

4. *Нуртаева К.Б.* Педагогический конкурс как средство повышения квалификации учителя, [Электронный ресурс]: сайт научной электронной библиотеки «КиберЛенинка», журнал «Наука и образование сегодня», 2016 г. – URL: https://cyberleninka.ru (дата обращения 13.03.2022).

БУЛАТНЯЯ МАРИНА МИХАЙЛОВНА
(litmar1@mail.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение Петергофская гимназия императора Александра II Петродворцового района, Санкт-Петербург

ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

BULATNYAYA MARINA MIKHAILOVNA
teacher, State budgetary educational institution Peterhof Gymnasium of Emperor Alexander II of the Petrodvorets district, Saint-Petersburg

Аннотация: *В статье рассматривается пример дистанционного взаимодействия с помощью открытой системы оценочных средств на сайте школы – ФОС для вступительных испытаний. Представлен опыт проведения в гимназии вступительных испытаний дистанционно. Целью данной методической разработки был поиск способов дистанционного взаимодействия между школой и обучающимися (а также родителями), ставший се-*

годня насущной потребностью. Дистанционное обучение является актуальным направлением современного образования, однако рассматривается в основном с технической точки зрения, тогда как качественное дистанционное обучение невозможно без опоры на дидактический принцип гуманизации. В гимназии эта проблема решается через наполнение дистанционного взаимодействия личностным и социальным смыслом.

Ключевые слова: *дистанционное взаимодействие, ФОС, дидактический принцип, гуманизация, вступительные испытания.*

Дистанционное взаимодействие является актуальным направлением современного образования, однако на данном этапе развития рассматривается в основном с технической точки зрения, и складывается парадоксальная ситуация – дистанционное обучение ради дистанционного обучения, тогда как качественное дистанционное обучение невозможно без опоры на принципы гуманизации [1, с. 27]. Ученые рассматривают гуманизацию как процесс, для которого характерен субъектный тип отношений, то есть уважительное, понимающее, ценностное отношение к человеку.

Примером такого взаимодействия может служить опыт проведения диагностики знаний в дистанционном режиме. Такая диагностика включена в ФОС гимназии для вступительных испытаний, но может применяться и как форма текущего контроля. При разработке материала мы опирались не только на общедидактические принципы обучения, среди которых следует выделить **научность, доступность, преемственность** и другие необходимые требования, но в первую очередь на принципы дистанционного обучения, такие как **гуманистический принцип**, принцип **целесообразности применения цифровых технологий** и **безопасности**. Для этого сохранили формат личного общения учитель-ученик.

С приходом в нашу жизнь карантинных ограничений гимназия столкнулась с необходимостью введения дистанционных форм взаимодействия с учениками, и все мы знаем, какие трудности при этом возникли в каждой школе. А как сделать щадящей процедуру вступительных испытаний на дистанте для ребят, которые не знакомы ни с учителями, ни со школой? И при этом сохранить объективность. Увидеть вычислительные навыки по математике, живой диалог по английскому языку, правописные навыки по русскому языку. В предметной области «русский язык» особенно важно разумно дозировать использование цифровых технологий, ведь выпускникам предстоит проходить итоговую аттестацию по русскому языку письменно. Следует также помнить, что чтение и письмо – основные учебные навыки, пренебрегать которыми никак нельзя.

С перечня умений, проверяемых в рамках процедуры оценки качества образования, и начинаем работу с родителями будущих гимназистов. На сайте школы размещены демонстрационные варианты вступительных испытаний (рис. 1) с кодификатором и спецификацией проверяемых умений (рис. 2*а* и 2*б*), разработанных на основе банка оценочных средств ФИПИ [2], перечнем необходимых материалов для подготовки [3].

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Демонстрационный вариант работы по русскому языку разработан для оценки овладения выпускниками начальной школы планируемыми результатами обучения, разработанными в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования. Подходы к разработке содержания и структуры данного варианта представлены в спецификации работы.

При ознакомлении с демонстрационным вариантом следует иметь в виду, что задания, в него включённые, не отражают всех планируемых результатов, достижение которых будет проверяться с помощью вариантов КИМ. Полный перечень элементов, которые могут контролироваться, приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников начальной школы по русскому языку. Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях тебе нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным. Обрати внимание: иногда в заданиях с выбором ответа правильный ответ только один, а иногда правильных ответов несколько. Внимательно читай задания! В некоторых заданиях тебе нужно будет записать несколько слов, иногда тебе нужно будет написать небольшие тексты.

Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

Желаем успеха!

1. Диктант

Ранняя весна пришла в нашу местность. Зажурчали говорливые ручьи. На открытых лесных полянках весеннее солнце съело последний снег. А на дне оврагов еще можно увидеть белые пятна.
Воздух потеплел. Пробудилась земля. Она подарила людям чудесные весенние цветы. Лесные полянки украшает голубой ковер подснежников .
Как прекрасны эти первые цветы русских лесов! От цветов идет дивный запах. Подснежники очень похожи на радостную улыбку весны.
На деревьях распускаются почки. Скоро лес оденется листвою. В зелени деревьев запоют птицы. Уже прилетели грачи и вьют гнезда.
Здравствуй, весна!

2. Обведи номер верного утверждения о слове **чайки**.

1) В слове чайки все согласные мягкие.
2) В слове чайки три слога.
3) В слове чайки букв больше, чем звуков.
4) В слове чайки нет глухих согласных.

3. Обведи номер ряда, в котором все слова однокоренные и среди них нет формы одного из слов.

1) город, городской, города, городок
2) снег, снежный, снежок, снежная
3) ветер, ветрище, ветерок, ветреный
4) лист, листок, листопад, листком

4. Разбери по составу слово, которое состоит из корня, суффикса и окончания

1) покраска
2) повязка
3) погода
4) полоска

5. Запиши транскрипцию слова **полоска**.

6. Запиши в каждый столбик таблицы по 2 слова из данных предложений. Добавь названия и примеры частей речи.

Перед рассветом над лесом кружит прохладный ветерок. Медленно появляется на небе первые лучи солнца. Поздней осенью вода в ручье чистая и прозрачная.

Рис. 1. Демонстрационный вариант

СПЕЦИФИКАЦИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предметной области «Филология: Русский язык. Родной язык» разработан на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)[1], с учетом Планируемых результатов начального общего образования по предмету «Русский язык»[2], Примерной программы начального общего образования по предмету «Русский язык»[3] и отдельных метапредметных результатов обучения[4].

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится», согласно установкам ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся. Достижение данного типа требований должно проверяться при проведении индивидуальной оценки уровня подготовки выпускников за курс начальной школы.

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения)

[2] Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2009. – 120 с. (с. 22-26)

[3] Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М: Просвещение, 2010. – 204 с. (с. 119-125)

[4] Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Формирование универсальных учебных действий. Чтение. Работа с текстом. (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.; с. 36-44)

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых в рамках процедуры оценки качества образования

	КОД	Проверяемые умения
		1. РАЗДЕЛ «Фонетика и графика»
	1.1.	различать звуки и буквы
	1.2.	характеризовать звуки русского языка (гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие)
	1.3.	знать последовательность букв в русском алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации
		2. РАЗДЕЛ «Состав слова (морфемика)»
	2.1.	различать изменяемые и неизменяемые слова
	2.2.	различать родственные (однокоренные) слова и формы слова
	2.3.	находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс
	2.4.	различать родственные (однокоренные) слова и синонимы, родственные слова и слова с омонимичными корнями
		3. РАЗДЕЛ «Лексика»
	3.1.	выявлять слова, значение которых требует уточнения
	3.2.	определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря
		4. РАЗДЕЛ «Морфология»
	4.1.	определять грамматические признаки имен существительных – род, число, падеж, склонение
	4.2.	определять грамматические признаки имен прилагательных – род, число, падеж
	4.3.	определять грамматические признаки глаголов – число, время, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение
	4.4.	находить в перечне слов или в тексте имена существительные, имена прилагательные, глаголы
		5. РАЗДЕЛ «Синтаксис»
	5.1.	различать предложение, словосочетание, слово
	5.2.	устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении
	5.3.	классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения
	5.4.	определять восклицательную невосклицательную интонацию предложения
	5.5.	находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения
	5.6.	выделять предложения с однородными членами

Рис. 2а. Спецификация и кодификатор проверяемых умений

Структура КИМ

На основании документов, перечисленных в п. 2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предметной области «Филология. Русский язык. Родной язык» для проведения процедур оценки качества начального образования (итоговый контроль индивидуальных достижений учащихся в образовательном учреждении).

В кодификатор включены планируемые результаты, которые относятся к блоку «Выпускник научится».

Полнота проверки обеспечивается за счет включения заданий, составленных на материале основных разделов курса русского языка в начальной школе: фонетика, состав слова, морфология, синтаксис, правописание, развитие речи. Содержание заданий итоговой работы позволяет обеспечить полноту проверки подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, также составленных на основе планируемых результатов блока «Выпускник научится», работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение четвероклассником обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения учащимся работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность находить несколько правильных ответов, выражать свою мысль, доказывать ее и др.).

Необходимо отметить, что достижения по разделу «Правописание» кроме данной работы, будут проверяться еще одной работой, включающей в себя диктант и списывание. Данные формы проверки более адекватно оценивают основные планируемые результаты по разделу «Орфография»: безошибочно списывать текст объемом 80–90 слов; писать под диктовку тексты объемом 75–80 слов в соответствии с изученными правилами правописания; проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки. Именно с этим и связан представленный в описываемой работе не слишком большой объем заданий по орфографии.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности

В таблице 1 приведено примерное распределение заданий в работе по основным разделам программы. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку всех групп умений, выделенных в кодификаторе.

Таблица 1. Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в демонстрационном варианте
Фонетика и графика	2
Состав слова	2
Морфология	4
Синтаксис	2
Орфография	1
Грамматика	1
Лексика. Развитие речи	1
Итого:	**13**

Распределение заданий КИМ по уровню сложности

Цель итоговой работы определила её структуру и уровень сложности заданий. Работа содержит две части, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой части – обеспечить проверку достижения учащимся повышенного уровня подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения уровня базовой подготовки.

Из 13 заданий проверочной работы 11 заданий относятся к базовому уровню сложности, 2 задания – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в работу не менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий. Информация об уровне сложности задания приведена ниже в плане работы.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа из нескольких предложенных, с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных, задания на определение последовательности, с кратким ответом.

Система оценки выполнения отдельных заданий и работы в целом

Система оценивания диктанта: максимальный балл за диктант — 10. 1 орфографическая ошибка — минус 1 балл, 1 пунктуационная ошибка — минус 0,5 балла. При этом учитываются негрубые, повторяющиеся и однотипные ошибки. Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора.

Задания с выбором нескольких правильных ответов из ряда предложенных оцениваются по дихотомической шкале, за их выполнение учащийся может получить 1 или 0 баллов. За задания с кратким или развернутым ответами можно получить от 3 до 0 баллов, разница в оценивании зависит от полноты и точности выполнения задания. Подробные сведения об оценивании заданий и критериях выставления баллов приведены в руководстве по оцениванию.

При оценивании выполнения работы в целом используется несколько параметров. Один из параметров – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла). Второй параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнения заданий базового уровня, и определение процента выполнения базовых заданий по отношению к максимальному баллу за задания базового уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником базового уровня предметной подготовки. Третий параметр – это подсчет балла, полученного учеником за выполнение заданий повышенного уровня, и определение процента выполнения заданий повышенного уровня по отношению к максимальному баллу за задания повышенного уровня. На основании этого параметра делается вывод о достижении учеником повышенного уровня предметной подготовки.

Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:
1) для заданий базового уровня сложности –1-2 минуты;
2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 3 минут;
3) для написания диктанта – 15-25 минут.

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

План варианта КИМ

Подробная информация о распределении заданий по разделам программы, по видам заданий и по уровню сложности приведена в плане работы.

План демонстрационного варианта работы по русскому языку

№№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений[1]	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
1	Орфография и пунктуация	Орфографические и пунктуационные правописные нормы.	6.1	П	Б	10
2	Фонетика и графика	Умение характеризовать звуки русского языка: гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие	1.2	ВО	Б	1
3	Состав слова	Умение различать формы слова и родственные слова.	2.2	ВО	Б	1
4	Состав слова	Умение находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, суффикс, приставку. Умение находить слова, соответствующие предложенной схеме состава слова.	2.3	ВО	Б	1
5	Фонетика и графика	Умение характеризовать звуковой и буквенный состав слова.	1.2	КО	Б	1
6	Морфология	Умение находить части речи по общим грамматическим признакам.	4.2	ВО	П	2
7	Морфология	Умение находить имя существительное с заданными грамматическими признаками (склонение, форма числа, падежа).	4.1	ВО	Б	1
8	Морфология	Умение находить имя прилагательное с заданными грамматическими признаками (род, число, падеж).	4.3	ВО	Б	1
9	Морфология	Умение находить глагол с заданными грамматическими признаками (время, число, лицо).	4.3	ВО	Б	1
10	Синтаксис	Умение находить в предложении главные и второстепенные члены предложения	5.5	КО	Б	3
11	Синтаксис	Умение находить предложение с однородными членами	5.5. - 5.6	ВО	Б	1
12	Морфология	Грамматические нормы	4.1	КО	П	1
13	Лексика. Развитие речи	Понятие о тексте. Смысловое единство текста Умение осуществлять выбор лексических средств языка.	7.1	КО	Б	3
ИТОГО						**27 баллов**

[1] Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов.

Условные обозначения:

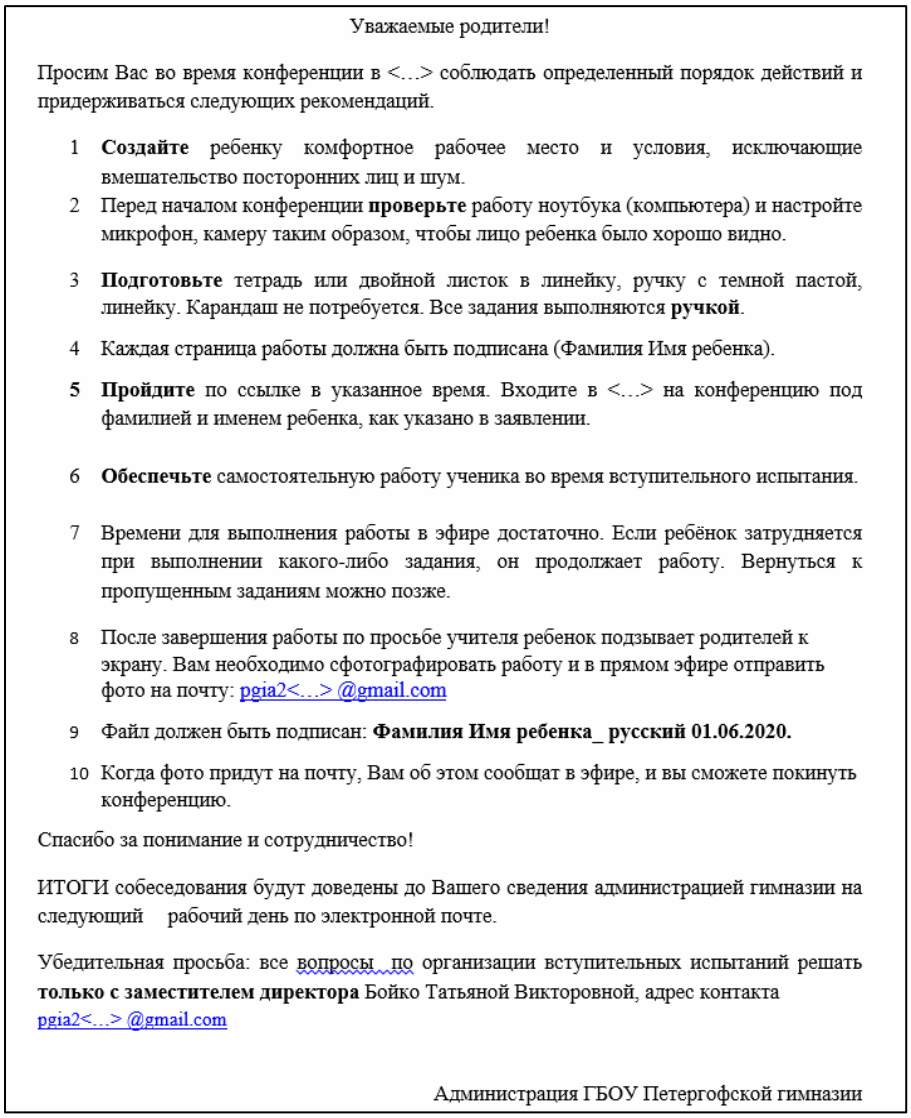
Уровень сложности: Б – базовый уровень сложности,
П – повышенный уровень.

Тип задания: ВО – с выбором ответа,
КО – с кратким ответом,
РО – с развернутым ответом.

Рис. 2б. Спецификация и кодификатор проверяемых умений

Планируется создание электронного банка заданий для каждой параллели, ориентированного на поступающих в разные классы (с 6-го по 11-й), по аналогии с разделом ФИПИ «Навигатор самоподготовки» [4], предназначенный для самостоятельной подготовки. Тем не менее помним, что главная трудность дистанта заключается в том, что учащимся трудно работать самостоятельно, даже при чёткой организации уроков и самоподготовки. Не каждый взрослый осиливает заочное обучение, а детям особенно важно видеть и слышать учителя, вдохновляться его энергетикой. Таким образом, после проведения необходимой подготовительной работы потребовалось разработать технологию проведения испытаний в дистанционном режиме.

Процедура проведения вступительных испытаний в итоге выглядит следующим образом. Накануне испытаний родителям поступающих учащихся для ознакомления высылается Памятка (рис. 3), которая отражает и помогает регулировать ход работы в режиме видеоконференции. Родители помогают создать комфортную для учащегося обстановку, исключить посторонние помехи во время проведения испытаний, отрегулировать технические средства, подготовить тетрадь, ручку, обеспечить самостоятельность



Уважаемые родители!

Просим Вас во время конференции в <…> соблюдать определенный порядок действий и придерживаться следующих рекомендаций.

1. **Создайте** ребенку комфортное рабочее место и условия, исключающие вмешательство посторонних лиц и шум.
2. Перед началом конференции **проверьте** работу ноутбука (компьютера) и настройте микрофон, камеру таким образом, чтобы лицо ребенка было хорошо видно.
3. **Подготовьте** тетрадь или двойной листок в линейку, ручку с темной пастой, линейку. Карандаш не потребуется. Все задания выполняются **ручкой**.
4. Каждая страница работы должна быть подписана (Фамилия Имя ребенка).
5. **Пройдите** по ссылке в указанное время. Входите в <…> на конференцию под фамилией и именем ребенка, как указано в заявлении.
6. **Обеспечьте** самостоятельную работу ученика во время вступительного испытания.
7. Времени для выполнения работы в эфире достаточно. Если ребёнок затрудняется при выполнении какого-либо задания, он продолжает работу. Вернуться к пропущенным заданиям можно позже.
8. После завершения работы по просьбе учителя ребенок подзывает родителей к экрану. Вам необходимо сфотографировать работу и в прямом эфире отправить фото на почту: pgia2<…> @gmail.com
9. Файл должен быть подписан: **Фамилия Имя ребенка_ русский 01.06.2020.**
10. Когда фото придут на почту, Вам об этом сообщат в эфире, и вы сможете покинуть конференцию.

Спасибо за понимание и сотрудничество!

ИТОГИ собеседования будут доведены до Вашего сведения администрацией гимназии на следующий рабочий день по электронной почте.

Убедительная просьба: все вопросы по организации вступительных испытаний решать **только с заместителем директора** Бойко Татьяной Викторовной, адрес контакта pgia2<…> @gmail.com

Администрация ГБОУ Петергофской гимназии

Рис. 3. Памятка для родителей

выполнения работы учеником. По окончании работы по просьбе учителя они подходят к ученику, фотографируют выполненную письменную работу и отправить по указанному в Памятке и на экране компьютера адресу. После получения работы учитель сообщает родителям, что работа получена, благодарит за участие в испытаниях и разрешает покинуть конференцию. При этом разрешение не является обязательным требованием – все участники могут оставаться на связи до полного завершения испытаний и видеть в реальном времени процедуру завершения.

Во время выполнении задания учащиеся работают самостоятельно, при включенных видеокамере и микрофоне. Группа в двадцать человек успешно справляется с работой, учитель видит всех. Второй учитель следит за работой техники и качеством связи.

Учащиеся пишут диктант (рис. 4), видя учителя и друг друга, как в классе. При этом имеют возможность понаблюдать за каждым: увидеть лицо, ход работы, значок включенного микрофона и услышать возможный посторонний шум. Это, безусловно, помогает организаторам соблюдать объективность испытаний.

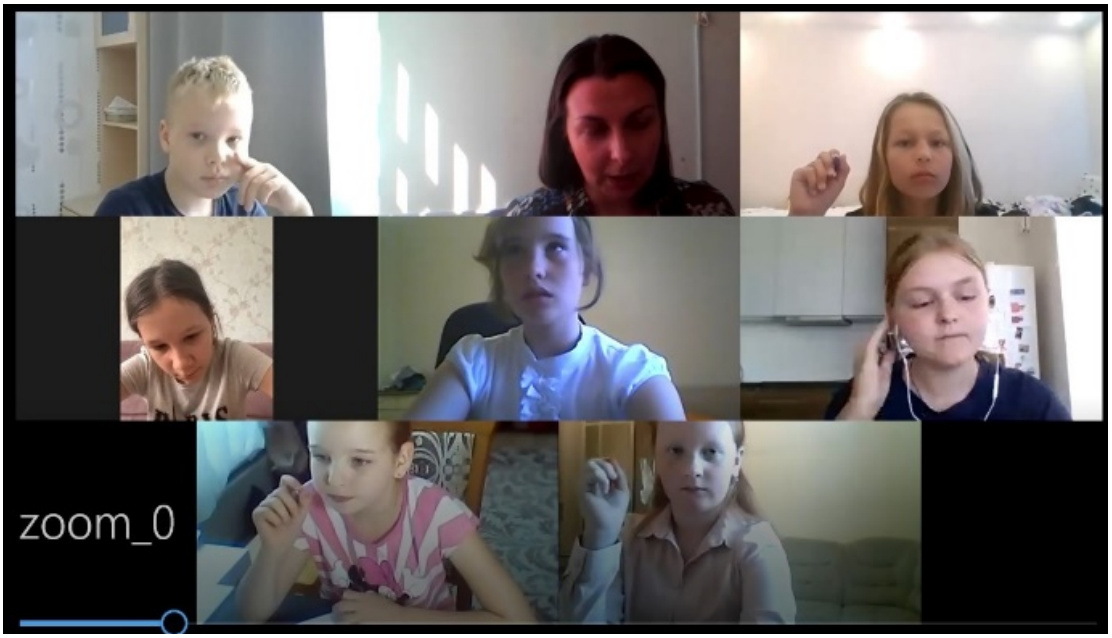


Рис. 4. Диктант в режиме видеоконференции

Грамматическое задание появляется на экране (см. рис. 5), проговаривается учителем и выполняется в тетради после диктанта.

По окончании работы родители отправляют её школьному организатору. В старших классах это делает сам ученик.

Для старшеклассников, которые поступают не в группе, а индивидуально, заготовлены варианты деформированного текста вместо диктанта, если подведет микрофон. Ученик может распечатать текст и проставить буквы и знаки или списать текст с экрана. Видеокамера же обязательна.

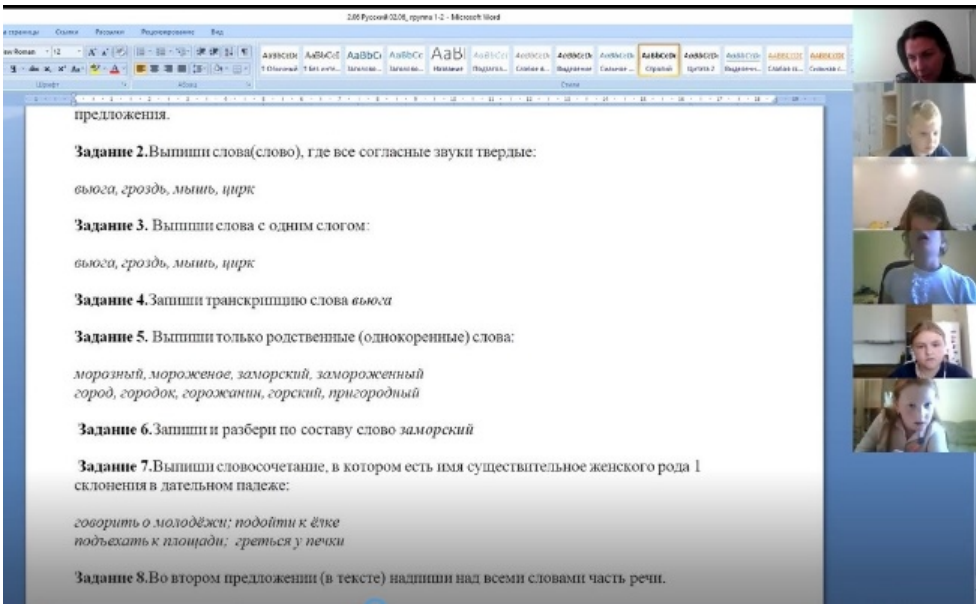


Рис. 5. Выполнение грамматического задания

Дистанционный формат испытаний в гимназии сохранён и после карантинных ограничений. Используется также для учащихся, которые территориально находятся не в Санкт-Петербурге и желают пройти вступительные испытания дистанционно. Практика показала его целесообразность, объективность и, самое важное, психологическую комфортность для детей.

Рассматривая опыт проведения диагностики знаний в дистанционном режиме, приходим к выводу, что возможно организовать взаимодействие субъектов образования, при котором главной остаётся деятельность учащихся, выстраиваемая с помощью средств телекоммуникации. Обмен и пересылка информации играют в данном случае роль вспомогательной среды. Таким образом, реализация принципа гуманизации в дистанционном образовании позволяет наполнить данный вид взаимодействия личностным и социальным смыслом и тем самым ориентирует его на человека и для человека.

Список литературы

1. *Андреев А.А.* Дидактические основы дистанционного обучения. – М.: РАО, 1999, – 120 с.

2. Открытый банк оценочных средств по русскому языку (I-XI классы) [Электронный ресурс] // ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – URL: https://fipi.ru/otkrytyy-bank-otsenochnykh-sredstv-po-russkomu-yazyku.

3. Вступительные испытания. Русский язык 5 класс. Кодификатор, спецификация, демоверсия 2021 [Электронный ресурс] // ГБОУ Петергофская гимназия императора Александра II – URL: https://drive.google.com/file/d/1NsTTwfgtZqKiYgtcH5Lz3y1hz_xnDpdE/view

4. Навигатор подготовки [Электронный ресурс] // ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – URL: https://fipi.ru/navigator-podgotovki.

ВЕЧКАНОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА
(ivechkanowa@gmail.com)
кандидат педагогических наук, заместитель заведующего по УВР, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №83 Фрунзенского района, Санкт-Петербург
ЮРЧЕНКО ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
(ermak98@mail.ru)
заведующий, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №83 Фрунзенского района, Санкт-Петербург

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ПРИ ВНЕДРЕНИИ АВТОРСКИХ КОНСТРУКТОРОВ «НАШ ПЕТЕРБУРГ» И «АДК ДЛЯ АФК»

VECHKANOVA IRINA GENNAD'YEVNA
candidate of pedagogical sciences, deputy head for educational work State budgetary preschool educational institution kindergarten No. 83 of the Frunzensky district, Saint-Petersburg
YURCHENKO TATIANA IVANOVNA
manager, State budgetary preschool educational institution kindergarten No. 83 of the Frunzensky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Актуальность гибкости универсального образовательного дизайна в инклюзивной организации решается через создание авторских конструкторов и сопровождение их внедрения с использованием ИКТ в воспитательно-образовательном процессе дошкольников. Представлены игры с конструктором-макетом «Наш Петербург», набором кубиков «АДК для АФК», которые были гибко включены в модули Рабочей программы воспитания в рамках реализации проекта «Познаем, сохраняем, созидаем традиции Петербурга в юбилей Петра I».*

Ключевые слова: *инклюзивная образовательная среда; абилитация; физическое развитие; дизайн занятия; интерактивные игры.*

В современной педагогике универсальный образовательный дизайн понимается как дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными к пользованию для всех обучающихся без необходимости адаптации или специального дизайна [5]. Поэтому при разработке авторского конструктора «Наш Петербург» педагоги исходили из задачи обеспечения множественности способов представления и получения информации о Петре I, его наследии

и традициях в строительстве города, возможности выбора наименее затратного способа– моделирования из конструктора, визуализации в интерактивной игре, беседе или исполнении роли.

Поэтому при разработке авторского конструктора «Наш Петербург» администрация исходила из задач: 1) обеспечения множественности способов представления и получения информации о Петре I, его наследии и традициях в строительстве города, 2) планирования возможности выбора наименее затратного способа – моделирования из конструктора, визуализации в интерактивной игре, беседе или исполнении роли.

Междисциплинарная команда педагогов, учитывая множественность форм предоставления информации, взаимодействия и мотивации, апробировала игры с конструктором «Наш Петербург» в ходе реализации проекта «Познаем, сохраняем, созидаем традиции Петербурга в юбилей Петра I» с использованием конструктора достопримечательностей «Наш Петербург» [4, с. 10].

Апробация авторского игрового оборудования (конструктора – макета) «Наш Петербург» в условиях детского сада проходила на 3-х площадках при участии 180 детей 5 старших и 5 подготовительных групп в течение года. Были организованы игры по предметному и непредметному конструированию [2, с. 4] в сообществе «Хранители сокровищ», «Градостроители», «Проектировщики макета Санкт-Петербурга». Таким образом конструктор – макет «Наш Петербург» на карте-пазле и экране интерактивной доски создает территорию смыслов и событий, на которой дети и воспитатели осваивают ценности и особенности культуры общения в практике, в красивом историческом городе.

Специалистами были разработаны материалы, адресованные педагогам в помощь их практической деятельности по реализации Рабочей программы воспитания из трех составляющих, которые носят мультимодальный характер для детей с разными стартовыми возможностями – практических действий (конструктор, схемы конструирования достопримечательностей), вербальный, наглядный (конспекты мероприятий с оборудованием), визуальный (образовательные подкасты занятий).

Конструктор «Наш Петербург» представляет собой набор деталей (кубиков, кирпичиков), отражающие элементы архитектуры, свойственные основным достопримечательностям Санкт-Петербурга: Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Исаакиевский собор, Ростральные колонны, Храм Спаса на крови (Собор Воскресения Христова на Крови), Казанский собор, памятник Петру I, Зимний дворец, Александровская колонна. Карта-пазл центра города с обозначенными рекой Невой, Мойкой, каналом Грибоедова, Лебяжьей канавкой, мостами (Дворцовый, Троицкий, Синий), Марсово поле, стрелка Васильевского острова, Кронверкская набережная. При рассмотрении достопримечательностей педагоги знакомили с такими же изображениями на экране интерактивной доски и организовывали интерактивные игры по изучению профессий (маляр, торговец, экскурсовод).

Приемы альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) осуществлялись с использованием пособия – набора кубиков «АДК для АФК» в группах комбинированной направленности. Одновременное включение игр на экране при организации групповой воспитательно-образовательной работы на основе кубиков «Наш Петербург» и «АДК для АФК» являлось полифункциональным дополнительным средством вовлечения в наглядное моделирование детей в инклюзивной группе. Информационно-коммуникационные технологии на экране интерактивной доски визуально дополняли конструирование модели зданий. Это предоставляло обучающимся (в том числе с ОВЗ и инофонам) возможности выбора разных вариантов восприятия, выражения и демонстрации того, что они знают или могут физически продемонстрировать в различных ролях воспитателям или инструктору по физической культуре.

Сочетание разной сложности построек для наглядного моделирования из конструкторов позволяет создавать сообщества детей и уменьшает барьеры в обучении для всех обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями (не говорящих, с задержкой речевого и психического развития) и инофонов, детей, которые не знают истории достопримечательностей Петербурга.

Потенциал абилитационно-образовательной среды учреждения увеличивается, если мы направления абилитации (создания возможностей к развитию) сосредоточены на совокупности условий и возможностей, содержащихся в пространственно-предметном, социокультурном окружении для приобретения новых функций, саморазвития и самовыражения его личности [3].

Конструктор «Наш Петербург» был разработан для решения задач обеспечения личностного развития ребенка дошкольного возраста средствами игрового оборудования в рамках реализации проекта *«Познаем, сохраняем, созидаем традиции Петербурга в юбилей Петра I»* [4, с. 7] *и программы воспитания*:

- расширение, актуализация представлений детей старшего дошкольного возраста о культурном коде Петербурга и роли основателя города Петра I в многогранности образа северной столицы;
- поддержка познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста к истории страны, города, ее традициям и перспективам развития;
- формирование чувства сопричастности традициям и ценностям культуры в исторической перспективе от царя – основоположника и двигателя наук в России, до содействия сохранению архитектурного наследия в детском сообществе (работа в команде с детьми с разными стартовыми возможностями в комбинированной группе, с братьями и сестрами в семье);
- развитие эстетического отношения к красоте (образа и поэтики города в раскрасках на экране, собственных построек из конструктора-макета);
- обогащение опыта поведения, соответствующего ценностям в культурно-образовательной среде инклюзивного детского сада и Санкт-Петербурга, а также расширение спектра ролей в играх (в том числе на экране):

строители, реставраторы, реконструкторы исторических макетов для минимузеев, рационализаторы будущего.

Множественность способов предоставления информации и способов ее представления при воспитательной работе позволило отметить, что включение авторских конструкторов развивает субъектно-деятельностное взаимодействие участников совместной деятельности. Сочетание игр с конструктором и на экране способствовали проявлению активности, инициативности, любознательности, ответственности, поскольку дети стимулируются воссоздавать желаемые объекты культурного наследия города средствами игрового оборудования.

Конструируя постройки на карте города совместно, дети с помощью педагогов развивают умения работать в команде, распределять задачи, договариваться, находить компромиссы, прислушиваться, слышать и слушать и т.д. Игровое оборудование как одно из средств в решении воспитательных задач обеспечивает приобщение как воспитанников, так и детей дошкольного возраста, не посещающих детский сад, к ценностям культуры, развитию духовно-нравственных основ путем создания образовательных и игровых ситуаций с участием близкого им по возрасту персонажа Петруши. В сюжеты разных игр с конструктором «Наш Петербург», на интерактивной доске вводится главный герой – Мальчик Петруша (его изображения есть в методическом пособии), который приглашает детей в путешествие, нуждается в их помощи, предлагает делиться информацией, просит рассказать их известные факты про наш город, пройти по маршруту интерактивной игры. По наблюдениям педагогов, дети с большим удовольствием откликаются на эти ситуации, так как общение из плоскости «взрослый – ребенок» переходит в плоскость пространства «ребенок-ребенок».

Педагоги подбирали иллюстративный материал для игр на экране, который давал возможность собирать артефакты, расширять границы личного портфолио ребенка как знатока города разного уровня.

Также с позиций гибкости был рассмотрен образовательный дизайн занятий физической культурой в группе комбинированной направленности (в отношении неговорящих детей в особенности). Совместное использование кубиков АДК (ориентированных на физическое развитие, адаптивную физкультуру) в сочетании с алгоритмом на экране обеспечивает педагогам множественность способов привлечения внимания, стимулирования интереса обучающихся в комбинированной группе, повышения коммуникативной компетенции детей с разным уровнем речевого и физического развития.

Грани с пиктограммами на кубиках «АДК для АФК» ориентированы на физическое развитие ребенка. Все грани кубиков содержат пиктограмму (визуальный образ) на каждой стороне. На одном из кубиков все 6 пиктограмм с изображением на синем фоне – это названия видов спорта, точнее, элементов тех видов спорта, знакомство с которыми возможно в детском саду. Легко воспринимаемая информация – символика визуализации различия слов по грамматической категории [1, с. 6].

На наш взгляд, апробированные конструкторы и использованием ИКТ соответствуют принципам построения универсального образовательного дизайна [5]:

1. Равенство в использовании игрового оборудования и интерактивных досок детьми с разыми стартовыми возможностями.

2. Гибкость в использовании кубиков и экрана для разных целей: как для сообщения информации, так и для реагирования на нее, а также демонстрации своих знаний и навыков при ответе на вопросы невербальным способом, показом соответствующего изображения/выполнения деяствия.

3. Простой и интуитивно понятный способ действия с кубиками, картинками на экране, в том числе выстраивание по порядку действий/предметов, что может быть использовано как визуализированный алгоритм, расписание.

4. Допустимость ошибки – конструктор воспринимается детьми со свойством постоянного преобразования, дети строят башни и разрушают их, осваивают разные роли в интерактивных играх.

5. Малое физическое усилие требуется от детей, чтобы манипулировать и легкими кубиками, и изображениями карточек на экране. Что расширяет возможности для игр детей, имеющих разные физические возможности и особые образовательные потребности.

Эти выводы сделала междисциплинарная команда специалистов в 2020-22 гг., когда участвовала в апробации использования пособия «АДК для АФК», изготовленного ООО «Альма» (С-Петербург) [6]. Игровое методическое пособие – кубики альтернативной дополнительной коммуникации (АДК) преимущественно разработаны для использования с детьми с тяжелыми нарушениями речи и трудностями в общении на занятиях педагогов (учителей-дефектологов и логопедов, психологов, а также воспитателей) в индивидуальной и подгрупповой форме. На гранях пиктограммы обозначают двигательные умения и навыки, которыми необходимо овладеть воспитанникам в дошкольном возрасте, а также разнообразные виды общеразвивающих физических упражнений без предметов и с основным спортивным инвентарем, необходимые для развития основных видов движений во время занятий физической, адаптивной физкультурой, во время музыкальных занятий. Включение кубиков и их изображений на экране было апробировано во время режимных моментов в детском саду, таких как утренняя/бодрящая гимнастика.

Полифункциональным дополнительным средством поддержки детей являлись алгоритмы на экране с изображением пиктограмм, как и на кубиках АДК: они визуально дополняли четкую словесную инструкцию педагога, помогали «рассказать» о планировании действий или правильном порядке выполнения инструкций взрослого во время зарядки, режимных моментов дня и/или на занятии (расписание).

Таким образом, мы можем сделать выводы, что отмечается повышение эффективности работы широкого спектра педагогов (воспитатели, учителя-дефектологи, логопеды, педагоги-психологи, руководители) на

основе технологий взаимодействия детей с ОВЗ с нормативно развивающимися сверстниками в полифункциональной развивающей предметно-пространст-венной среде с помощью образовательных подкастов «СОВА». Для педагогов описаны конспекты и схемы использования конструктора «Наш Петербург», организуется дистанционная форма сопровождения внедрения изданного методического пособия через образовательные подкасты в проектной деятельности. Апробированы кубики конструкторов с целью предоставления множественности выбора разных вариантов восприятия, выражения и демонстрации того, что дошкольники с разным уровнем речевого и физического развития, знают или могут продемонстрировать. Для руководителей и педагогов уточнены возможные условия для реализации Рабочей программы воспитания в рамках совместного образования, дизайна занятий с использованием ИКТ, отраженные в образовательных подкастах.

Список литературы:

1. *Баряева Л.Б., Лопатина Л.В.* Методические аспекты работы с неговорящими детьми с использованием системы альтернативной коммуникации// Специальное образование, 2018, № 4. С. 5-20.

2. *Гаврилушкина О.П.* Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей. М.: Просвещение, 1991. 94 с.

3. *Манжелей И.В., Потапов В.Н.* Субъекты и среда физического воспитания и спорта. Монография. Москва: АНО НИЦ «Теория и практика физической культуры и спорта», 2010. 192 с.

4. Познаем, сохраняем традиции Петра I, созидаем будущее. Из опыта воспитательной работы педагогов детского сада с использованием конструктора «Наш Петербург» // И.Г. Вечканова, О.Г. Зиновьева, Т.В. Петроченко, К.Ч. Эглитис, Т.И. Юрченко. Составители конспектов: Е.С. Белова, Н.П. Коршунова, А.Н. Криштофик, А.П. Крутецкая, В.М. Могрицкая, Е.В. Осипова, О.А. Примакина, Т.С. Рябова, Н.А. Самошилова, Ю.Ю. Смольникова, И.Н. Соболева. Разработчик макета конструктора: Л.С. Винокурова. Под общей ред. И.Г. Вечкановой, Н.С. Соляниковой, М.С.Таратухиной. Пособие для педагогов, родителей и заинтересованных лиц. СПб., 2021. С. 130.

5. *Пуляевская А.* Универсальный дизайн обучения. 2017. (UDL – Universal Design for Learning) // https://nitforyou.com/udl/ (дата обращения: 10.12.21).

6. *Юрченко Т.И., Вечканова И.Г., Жукова А.Е.* Игровые пособия альтернативной дополнительной коммуникации для детей с ограниченными возможностями здоровья // Технологии работы с детьми, имеющими нарушения речи: сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. / Под ред. Н.Н. Яковлевой, О.В. Юговой. СПб.: ООО «АЛЬМА», 2021. 224 с. С. 207–212.

ВОЛОХОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА
(elipali@inbox.ru)
преподаватель, СПб ГА ПОУ «Колледж туризма и гостиничного сервиса», Санкт-Петербург
РАДЗЕВИЧ ИРИНА ДАНИЕЛОВНА
(fradia.07@mail.ru)
преподаватель, СПб ГА ПОУ «Колледж туризма и гостиничного сервиса», Санкт-Петербург

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ В КОЛЛЕДЖЕ ТУРИЗМА СПБ

VOLOKHOVA ELENA PAVLOVNA
teacher, State autonome educational institution «College of Tourism and Hospitality», Saint-Petersburg
RADZEVICH IRINA DANIELOVNA
teacher, State autonome educational institution «College of Tourism and Hospitality», Saint-Petersburg

Аннотация: *В современном туризме всё больше развиваются различные образовательные системы, такие как дистанционное обучение, «музейная педагогика», STEAM подход. Они приобрели высокую значимость и могут использоваться на занятиях для улучшения потенциала и приобретения нужных знаний как среди потребителей туристского продукта, так и среди профессионалов. Данные технологии объединяют гуманитарные знания: историю, философию, музееведение, педагогику и психологию.*

Ключевые слова: *дистанционное обучение; музейная педагогика; образовательные навыки; психологические тренинги; STEAM – подход; анонимность, социальный мир, эмоциональный интеллект*

С первобытных времен обозначилась такая особенность человеческого сообщества, как осознание своей идентичности со «своей» группой (родом, племенем) и противопоставление себя с Другими, «чужаками». Б. Ф. Поршнев [6, с. 232] назвал подобную ситуацию – «мы-группа» и «они-группа», где «мы» – это универсальная психологическая категория самосознания всякой общности людей. Но «мы» всегда подразумевает противопоставление каким-то определенным или даже неопределенным «они». Отношение «мы-они» является универсальным принципом психического оформления любых общностей. Возникновение дихотомии социальных общностей является универсальным свойством человеческого мышления.

Таким образом, постепенно происходит ***возникновение социального мира как основы духовного единства внутри одной группы***. Внутри каж-

дого социального мира, утверждает Шибутани [10, с. 536], существует некоторое осознание рода: те, кто к нему принадлежит, принимают обязанности по поддержанию традиций группы и считают себя ответственными.

Но социальный мир – не просто философская картина мира. Шибутани дает следующее определение: каждый социальный мир – это мир упорядоченных взаимных реакций, это область, структура которой позволяет ожидать определенных реакций со стороны окружающих и где человек может преследовать свои интересы с разумной уверенностью в себе. Следовательно, каждый социальный мир – это культурная область, границы которой определяются не территорией и не формальным членством в группе, а пределами эффективных коммуникаций.

Что касается сегодняшнего социального мира, то его можно охарактеризовать словами публициста и философа Х. Ортеги-и-Гассета, вынесенного им в название его самого знаменитого произведения, «Восстание масс». Так автор называет современных людей, не обладающих индивидуальностью («массовый человек», «средний заурядный человек», «безличный общий тип»). «Общественная жизнь», «масса» охватывает все наши общие привычки, вплоть до моды на одежду и развлечения; это историческое явление… я назову «скоплением» или «скученностью». «Массы внезапно стали видны… герои исчезли, остался хор» [5, с. 195]. Ортега-и-Гассет противополагает массе некое меньшинство, которое отличается «хоть какими-то личными мотивами». «Строго говоря, принадлежность к массе – чисто психологический признак и вовсе необязательно, чтобы субъект физически к ней принадлежал».

Психическая структура нового «человека массы», с социальной точки зрения, имеет ряд особенностей.

1) Врожденная, глубокая уверенность в том, что жизнь легка, изобильна, в ней нет трагических ограничений, поэтому заурядный человек проникнут ощущением победы и власти.

2) Ощущения эти побуждают его к самоутверждению, к полной удовлетворенности своим моральным и интеллектуальным багажом. Самодовольство ведет к тому, что он не признает никакого внешнего авторитета, никого не слушается, не допускает критики своих мнений и не с кем не считается.

3) Он лезет во все, навязывая свое пошлое мнение, не считаясь ни с кем и ни с чем, т.е. – следуя принципу «прямого действия» – настоящее внутреннее варварство.

Они – люди массы – ощущают побуждения к действию, но одновременно и препятствие, мешающее его исполнению, в результате они испытывают дискомфорт, фрустрацию, неуверенность, и, как правило, отчуждение и одиночество. Это внутреннее напряжение, в отсутствии способов его снятия, обычно выражается в беспорядочной и нескоординированной деятельности, утверждает Блумер. Внешне эта деятельность имеет лихорадочный характер, лишена последовательности и напоминает какое-то блуждание в потемках; внутренне она принимает форму расстроенного воображения и беспорядочных эмоций.

В своих наиболее острых формах она характерна для невротического поведения, постоянное состояние беспокойства. Невротического индивида можно рассматривать как изолированного и социально вычлененного – это тот, кому трудно быть раскованным, простым и непосредственным в общении с другими людьми. Его расстроенные чувства возникают, скорее, в качестве реакции против других индивидов, чем солидаризирующегося разделения их чувств. Проявление невротического чувства беспокойства способно раздражать и отталкивать других.

Таким образом, погружение современных молодых людей в социальные сети можно назвать проявлением «человека-массы». Вот почему дистанционное обучение способно помочь молодым людям снизить социальное беспокойство, направить его в позитивное русло. Скрываясь в анонимной среде, получать новые знания.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 в Колледже туризма СПб осуществляется дистанционное обучение на двух платформах – Сферум и Электронная образовательная среда (ЭОС) Колледжа. При реализации гуманитарных программ среднего профессионального образования (психологии, истории и философии) с использованием ЭОС Колледжа удаленно проводится работа обучающихся в «виртуальных группах». Помимо этого, много возможностей предоставляют Google-сервисы (интерактивные карты, рисунки, опросы).

Процесс интеграции различных уровней и организационных форм образования и науки – это мировая тенденция. Для освоения программы предлагается использование STEAM подхода [12].

STEAM-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции пяти дисциплин: S – science, T – technology, E – engineering, A – art и M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика), – в единую схему обучения. То есть предполагается самостоятельная исследовательская работа студента, когда он не только овладевает системой знаний, но и усваивает универсальные способы действий, с помощью которых он сможет сам добывать информацию.

STEAM-подход сохраняет ориентир на проектную деятельность, практическую направленность и межпредметность, но меняет расстановку ключевых дисциплин. На уровне формирования учебной программы, например, в СУЗе, STEAM предполагает включение в неё не только естественно-научных STEM-предметов, но и гуманитарных, и творческих дисциплин: психология, литература, дизайн, архитектура, музыка, изобразительное искусство. STEM-предметы и технологии дают ясные решения для прикладных задач, а социальные и гуманитарные Arts-дисциплины развивают умение находить выход в состоянии неопределённости, неоднозначности и двусмысленности. Так учащиеся учатся гармонично сочетать в работе научную строгость и творческую свободу.

На методическом уровне STEAM-подход предполагает, что, кроме решения технологических вопросов, в проектной деятельности ученики:

– приобретают навыки работы в команде;

– учатся конструктивно критиковать и отстаивать своё мнение;

– осваивают презентационные компетенции;

– учатся генерировать идеи в условиях неопределённости;

– применяют принципы дизайна и маркетинга для создания и продвижения продукта;

– осознают творческий потенциал применения технологий в разнообразных сферах деятельности.

В настоящее время особое внимание при обучении будущих специалистов туризма уделяется развитию их гибких навыков – softskills. В рамках данного подхода значение имеет формирование коммуникативной компетентности, эмоционального интеллекта и креативности [7, с. 6].

Практические занятия включают:

– упражнения по тренировке партнерского общения;

– психогимнастические упражнения, направленные на развитие наблюдательской сенситивности, способности понимания состояний, свойств, качеств и отношений людей и групп;

– психогимнастические упражнения, направленные на развитие креативности, на личностную поддержку студентов.

Первый блок упражнений направлен на развитие **социального интеллекта** (по Дж. Гилфорду) [4], т.е. на умение выстраивать конструктивные коммуникации, вести эффективные переговоры, обладание навыками продуктивного и партнёрского общения, взаимодействия в команде, самопрезентации и презентации услуг, которые повышают конкурентоспособность учащихся.

Второй блок упражнений направлен на развитие **эмоционального интеллекта**, т.е. суммы навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Третий блок упражнений направлен на развитие **творческих способностей**.

Если суммировать вышесказанное, можно привести следующие примеры использования современных технологий в дистанционном обучении.

1. Форма дискуссии на платформе Сферум и ЭОС – в философии или истории возможно просматривать документы, презентации, видеоролики, на основе которых можно развернуть свободное обсуждение темы. От преподавателя требуется ораторское мастерство и профессиональные навыки заинтересовать студента высказывать свое мнение онлайн, поскольку зачастую сохраняется ощущение анонимности, когда студент может не стесняться выступать публично.

2. С помощью Google-карт возможно решать задачи по истории (квесты), создавать маршруты по экскурсионным объектам. Так, например, проводятся занятия по темам «Петроград в годы революций», «Блокадный Ленинград» и т.д.

3. В рамках занятий по психологии с помощью графического редактора с возможностью онлайн редактирования, например Google Рисунки, можно создать онлайн-галерею в формате корпоративной творческой мастерской. Тематика выставки может быть выбрана в соответствии с целями учебного занятия. Перед каждой творческой мастерской ставится задача: создать онлайн-галерею (выставку) по определённой тематике, например, «Стресс и антистресс» (на примере произведений скульптуры), «Буйство стихии и гармония в природе» (живопись), «Деконструктивизм и бионика» (архитектура). Обучающиеся в режиме реального времени осуществляют поиск в сети Интернет и коллективный отбор произведений искусства для онлайн-выставки по своей теме, в редакторе Google Рисунки оформляют выставку.

Таким образом, дистанционные технологии могут быть вполне эффективны в рамках преподавания гуманитарных дисциплин. А также формируются профессиональные гибкие навыки студентов, такие как решение проблем, критическое мышление, креативность, взаимодействие с людьми, управление командой, эмоциональный интеллект, принятие решений, переговоры, гибкость мышления. В конечном итоге это способствует социальному, интеллектуальному и культурному развитию учащейся молодежи.

Список литературы

1. *Блумер Г.* Коллективное поведение // Психология масс. – М.: Бахрах-М, 2006.

2. *Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н.* Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.

3. *Лебедев О. Е.* Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика, 2008, № 2.

4. Методические материалы по проекту «Открытая сцена. ЛО». Комитет по молодежной политике Ленинградской области. Ленинградская область, 2015.

5. *Назаретян А.П.* Психология стихийного массового поведения. М., 2001.

6. *Ортега-и-Гассет.* Восстание масс // Психология масс. – М.: Бахрах-М, 2006.

7. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / Под общей ред. Бетяновой М.Р. – СПб: Питер, 2005.

8. *Поршнев Б.Ф.* Социальная психология и история. М., 1979.

9. *Почебут Л.Г.* Социальные общности.- Изд-во С.-Петербургского университета. 2005.

10. *Фрейд З.* Психология масс и анализ человеческого «Я» // Психология масс. – М.: Бахрах-М, 2006.

11. *Шибутани Т.* Социальная психология. Ростов-на-Дону, 1998.

12. STEAM-образование: Сущность и анализ идеи в исторической ретроспективе: Н. С. Сологуб, Е. Я. Аршанский, 2020.

ГЕЛЬМ-РОЗИН ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА
(gelm-rozin.ddut@yandex.ru)
методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Санкт-Петербург

BRAND-BOOK: ДАНЬ МОДЕ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

GELM-ROZIN TATYANA YURIEVNA
methodist, State budgetary institution of additional education Palace of Child (Youth) Creativity «Na Lenskoy», St. Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена описанию роли брендбука как элемента педагогического дизайна, выполняющего одну из основных функций в формировании положительного имиджа образовательного учреждения в сфере онлайн-образования.*

Ключевые слова: *формирование стиля; имидж образовательного учреждения; брендбук; оформление брендбука; стилеобразующие документы*

В сегодняшних реалиях имидж образовательной организации – это показатель экономического состояния, стабильности и благополучия организации. Первые предпосылки формирования имиджа образовательного учреждения в России датируется серединой 1990 годов 20 века. Именно в тот период стало очевидно, что значительная часть общества испытывает потребность в образовании. В это время с государственными образовательными учреждениями вступают в конкуренцию коммерческие организации, также предоставляющие образовательные услуги. Конкуренция стала основным толчком к осознанию необходимости формирования понятия «имидж образовательного учреждения». На сегодняшний день продолжается вхождение этого понятия в широкое употребление в системе государственных образовательных учреждений, хотя и не такими высокими темпами, как это происходит в коммерческой среде.

Фирменный стиль является одним из ведущих инструментов в формировании позитивного имиджа. Задача фирменного стиля – отражение «лица» организации, он представляет собой визитную карточку. И именно по этой причине процесс создания фирменного стиля сопряжен с постоянной исследовательской деятельностью, направленной на выявление запросов потенциальной аудитории, анализ их потребностей и ожиданий.

В понятие «бренд» входят все ассоциации, которые возникают в отношении продукта, услуги или организации в результате приобретения собственного опыта или советов других людей. В результате образуется образ, объединяющий характеристики бренда, связанные с его названием (символом), фирменным знаком, упаковкой, рекламным персонажем, ме-

лодией, а также чувства и эмоции, вызываемые рекламно-имиджевыми слоганами. Американская маркетинговая ассоциация дает именно такое определение для обозначения бренда.

Основным инструментом по управлению фирменным стилем является брендбук. Брендбук – это ключевой нематериальный актив и функциональный компонент, который описывает все составляющие фирменного стиля и правила их применения. В нем отражаются утверждённые размеры и типы шрифтов, даны образцы основных и вспомогательных корпоративных цветов, подробно описаны допустимые варианты использования, а также регламентируется вид деловой документации и сувенирной продукции при её наличии. На примере брендбука ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» проведём анализ основных этапов создания и ключевых составляющих брендбука.

Прежде чем приступать к разработке и оформлению брендбука образовательного учреждения, необходимо сформулировать и прописать специфику работу учреждения, особенности работы и ключевые преимущества. Поскольку во Дворце творчества «На Ленской» реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, направленные на развитие и воспитание в подрастающем поколении чувства прекрасного, были определены соответствующие ценности и принципы, нашедшие отражение в фирменных элементах и логотипе. Крыло – крыло Пегаса, в древнегреческой мифологии он является любимцем Муз – покровительниц искусств и наук. Приветственный взмах оранжевого крыла Пегаса – символ начала любых взаимоотношений: открытость, гостеприимство, дружелюбие, взаимопонимание, забота, внимание и тепло во Дворце творчества. В логотипе отражены классический подход к образованию в сочетании с яркими передовыми технологиями. Многообразие видов деятельности учреждения, как палитра красок, дает возможность найти себя каждому, нарисовав ту картину жизни, которая будет приносить эстетическое удовольствие и профессиональное развитие (рис. 1), что нашло отражение в сочетании классических и декоративных шрифтов.



Рис. 1. Логотип ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Наполнение брендбука и его составляющие зависят от величины организации и целей формирования фирменного стиля. Для крупных корпораций брендбук может быть сформирован в виде многостраничного справочника, а для более маленьких организаций (таких как образовательное учреждение), возможен более упрощённый вариант. Вне зависимости от запросов организации, каждый брендбук состоит из двух основных блоков:

1. Идеологический блок. Эта часть брендбука включает в себя информацию о транслируемых ценностях организации, её целях и миссии.

Миссия – один из наиболее важных разделов, поскольку он несёт в себе данные о философии учреждения, в этот раздел также включают основные ценности, принципы работы и стратегии развития. В брендбуке Дворца творчества «На Ленской» отображены история учреждения, такие принципы как дружелюбие, классика и традиции, творчество без границ. А также отражен характер бренда, именно тот имидж, который активно транслируется учреждением и представляется общественности.

Один из важнейших этапов работы по составлению брендбука – это выявление целевой аудитории, то есть понимание, кто будет потенциальным потребителем услуг, предоставляемых образовательным учреждением: возраст, жизненные цели, приоритеты и взгляды этих людей. Существует следующие способы формирования портрета целевой аудитории:

- Полное социологическое исследование, выполненное специализированным агентством. Этот способ является наиболее дорогостоящим, однако позволит сэкономить время и получить максимальный объем данных, на основании которых будет строиться дальнейшая работа.
- Готовые исследования, доступные в сети Интернет в свободном доступе. Этот способ наименее предпочтителен, поскольку часто данные, выложенные в свободном доступе, уже утратили актуальность, к тому же могут иметь обобщённый характер и не учитывать специфику учреждения.
- Самостоятельное изучение. Этот способ наиболее сложен, ведь необходимо подготовить и провести опрос или анкетирование среди потенциальных потребителей, проанализировать и систематизировать полученные данные.

После определения целевой аудитории организация формулирует свою миссию, цели деятельности, модель своего имиджа. Стоит отметить, что именно этап формирования портрета целевой аудитории и дальнейшее составление идеологического блока являются самыми сложными и требующими максимальных усилий, терпения и финансовых вложений.

2. Guideline или блок технической информации.

Гайдлайн — это перечень правил и требований по использованию основных элементов фирменного стиля, таких как логотип, шрифты, инфографика. Основная задача этого блока – сохранение единых стандартов фирменного стиля при разработке электронной и бумажной документации, сувенирной продукции и оформления для социальных сетей и сайтов. Также в этом блоке отражены правила использования корпоративных цветов (с указанием цветового кода), стилеобразующие элементы и возможные варианты их использования (рис. 2).

Для брендбука Дворца творчества «На Ленской» дизайнером были разработаны персонализированные иконки для отделов, паттерны и допустимые варианты использования стилеобразующих элементов.

В блоке гайдлайн также следует указать базовые примеры реализации фирменного стиля на разных типах носителей. Особенно важен этот раздел в условиях реализации деятельности в онлайн формате: единое



Рис. 2. Правила использования фирменного стиля

стилистическое оформление сообществ и постов в социальных сетях, оформление электронных презентаций с использованием стилеобразующих элементов, оформление фото/видео материалов, которые применяются в образовательном процессе, а также вёрстка электронных документов (грамоты/памятки/разработки для занятий).

Минимальный перечень шаблонов и документов, разработанный для Дворца творчества «На Ленской», включает в себя 3 шаблона официальных бланков, которые могут быть использованы при составлении деловых писем/запросов; шаблоны дипломов и сертификатов, визитная карточка и неофициальные бланки (рис. 3). Обособленно расположены материалы для



Рис. 3. Шаблоны официальных бланков для ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

оформления социальных сетей. Это обложка для группы социальной сети Вконтакте, аватарка, шаблоны для постов и иконки. В 2021 году была разработана анимированная заставка для всех видеоматериалов. Таким образом, единый стиль соблюдается не только в официальной документации, но и транслируется в сети Интернет.

Необходимо отметить, что создание брендбука действительно имеет важное значение для любой организации. Без него невозможно правильно и эффективно структурировать элементы фирменного стиля. Именно создание брендбука является непременным условием позиционирования и в конечном итоге успешного существования организации на рынке и ее процветания. Как показывают исследования, более 80% людей относятся к визуалам, то есть к тем, кто воспринимает информацию преимущественно через зрение. Именно брендбук позволит сформировать верное первое впечатление об учреждении.

После того, как проведена вся работа по составлению брендбука, необходимо обозначить, как правильно его использовать. По опыту внедрения в учреждении Дворца творчества «На Ленской» можно сделать вывод, что только информирования всех сотрудников о наличии брендбука недостаточно. Поэтому было организовано официальное представление его в рамках обучающих мероприятий для сотрудников учреждения. Во-первых, необходимо познакомить с термином «брендбук», рассказать, для чего он нужен учреждению и какие структурные элементы в него включены. Во-вторых, познакомить со стилеобразующими элементами и на конкретных примерах разобрать допустимые и запрещённые варианты их использования. Третья часть обучения – знакомство с теми инструментами и программами, которые будут необходимы сотрудникам для того, чтобы в полном объеме использовать брендбук, например работа в Microsoft Publisher с возможностью редактирования текста и изображений.

Такие обучающие мероприятия необходимы в первую очередь во избежание в дальнейшем ошибок в использовании брендбука и вынужденных корректировок. Предварительно узнав о правилах и рекомендациях по использованию этого документа, сотрудники смогут оперативно включиться в рабочий процесс и ориентироваться в системе координат бренда.

Список литературы:

1. *Аакер Д.* Создание сильных брендов. – 2-е изд. – Москва : Изд. дом Гребенникова, 2008. – 439 с.

2. *Бурлакова Ю., Надеин А.* Люди ищут веру, и бренды помогают им в этом // Рекламные идеи – Yes! 2007. № 4, 11 с.

3. *Ветчанова О.В.* Имидж организации: стратегия формирования // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. – № 6. – С. 33-43.

4. *Домин В.Н.* Брендинг: Новые технологии в России. – 2-е изд. СПб., 2009. – 45 с.

5. *Дупак О.* Брендбук руководство по эффективному применению бренда. 2007. – 235 с.

6. *Капфер Ж.-Н.* Торговые марки: Испытание практикой. Новые реальности современного брендинга / Пер.с англ. – М., 2007. – 364 с.

ГОЛЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
(goleva112@gmail.com)
учитель русского языка и литературы, Государственное бюджетное образовательное учреждение «Инженерно-технологическая школа № 777», Санкт-Петербург
ШЕРСТОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
(1561@list.ru)
старший методист, учитель русского языка и литературы, Государственное бюджетное образовательное учреждение «Инженерно-технологическая школа № 777», Санкт-Петербург

ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

GOLEVA EKATERINA ALEXANDROVNA
teacher of Russian language and literature, State budgetary educational institution "Engineering and Technological School № 777", Saint-Petersburg
SHERSTOVA ELENA VLADIMIROVNA
senior methodologist, teacher of Russian language and literature, State budgetary educational institution "Engineering and Technological School № 777", Saint-Petersburg

Аннотация: *В статье представлен опыт реализации метода сетевого проекта во внеурочной деятельности по литературе: предлагаемый опыт раскрывает особенности использования музейной педагогики и цифровых технологий при проведении сетевого проекта «Web-квест ФМ», посвященного 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. Авторы делают вывод, что ссетевой проект является универсальной инновационной формой работы, с помощью которой возможно успешно развивать все основные компетенции школьников, используя при этом весь комплекс доступных образовательных ресурсов, включая богатый потенциал музейной педагогики.*

Ключевые слова: *внеурочная деятельность по литературе; инновационные формы работы; мультимедийный сетевой проект; интеграция музейной педагогики; цифровые технологии.*

Цель изучения литературы в школе, как отмечено в образовательном стандарте, заключается в «приобщении учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитии на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формировании нравственно-эстетических ориентаций». Однако особенности

мышления и мировосприятия современных школьников таковы, что для формирования интереса к чтению, полноценного постижения особенностей социокультурного контекста произведений художественной литературы и погружения в художественный мир автора учителю необходимо не только привлекать новые интерактивные и мультимедийные сервисы, способные как визуально систематизировать и структурировать информацию, так и показать динамику развития образов, но и встраивать в систему изучения произведения весь комплекс возможных образовательных ресурсов, включая богатый потенциал музейной педагогики.

Как показала практика, одной из универсальных инновационных форм работы, с помощью которой за счёт организации группового сетевого взаимодействия и мультимедийности возможно совершенствовать все основные компетенции, формировать интерес к изучаемому предмету и гармонично интегрировать современные технологии обучения с музейной средой, является сетевой проект.

Под сетевым мультимедийным проектом в педагогике понимают совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности [3]. Таким образом, сочетание в рамках одной формы разных видов совместной деятельности открывает широкий спектр возможностей: в зависимости от идеи и цели в структуру сетевого проекта можно включить любую современную технологию обучения с использованием заданий разного типа направленности. С этим, на наш взгляд, и связано разнообразие видов сетевых проектов по форме, продолжительности, сфере использования. Интерактивность созданных продуктов позволяет расширить спектр их внедрения в соответствии с требованиями времени и искать всё новые и новые формы для реализации идеи среди возможностей современных технологий.

Так, при реализации сетевого проекта, приуроченного к двухсотлетию со дня рождения Ф. М. Достоевского, «Web-квест ФМ» развитие навыков проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся проходило в течение одного месяца посредством организации сетевого взаимодействия через сайт orion-line.net в форме web-квеста. Основной целью сетевого проекта являлась популяризация творчества Фёдора Михайловича Достоевского среди обучающихся 7–10 классов общеобразовательных учреждений инженерной направленности. В web-квесте приняли участие 15 команд из разных регионов России: Санкт-Петербурга, Казани, Калининграда, Уфы, Ульяновска, Троицка, Югорска, Кемеровской области. В ходе реализации проекта ученики поближе познакомились с личностью Достоевского, проникли в художественный мир писателя, осознали значимость тех проблем и идей, о которых писал автор. Сетевой проект проводился на конкурсной основе.

Каждой команде в соответствии с календарём проекта предстояло выполнить задание подготовительного этапа и пройти три уровня web-квеста,

предварительно получив ключ к определённому уровню – разгадав загадку экспертов по творчеству Ф. М. Достоевского. В роли экспертов и членов жюри выступали сотрудники трёх музеев: «Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского» (г. Санкт-Петербург), «Дома-музея Ф. М. Достоевского» (г. Старая Русса); «Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского» (г. Новокузнецк).

Задача сотрудников музеев состояла в том, чтобы посредством видеоэкскурсии познакомить ребят с интересной информацией, касающейся определённого этапа жизни и творчества Ф. М. Достоевского, акцентируя внимание на роли и значении местоположения музея в становлении личности всемирно известного писателя, и сформулировать для участников проекта по содержанию экскурсии вопрос, ответ на который станет паролем к определённому уровню квеста. В итоге школьники получили возможность заочно посетить музеи, находящиеся в разных местах нашей страны, более подробно и наглядно на конкретных экспонатах познакомиться с биографией писателя и социокультурным устройством эпохи автора, а также с интерактивной литературной картой «Места памяти Ф. М. Достоевского» – презентом (на языке геймеров, своего рода «пасхакой») от обучающихся класса 9.1 ГБОУ «ИТШ №777 Санкт-Петербурга», объединяющим в смысловое целое систему доступа к уровням проекта и посыл к тому, что ребята и после завершения проекта продолжат открывать для себя новые страницы творчества великого писателя. Благодаря такой тщательно спланированной системе доступа к заданиям проекта и сотрудничеству с музеями удалось создать и поддержать на протяжении всего проекта атмосферу таинственности и высокий уровень мотивации к изучению творчества автора.

Учебные задания сетевого проекта были направлены на достижение планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

На подготовительном этапе участникам web-квеста было предложено создать на одной из платформ («Jimdo», «Blogger», «Wix») литературную гостиную команды – тематический web-сайт для публикации выполненных заданий. Это условие являлось обязательным при регистрации в проекте, и в соответствии с критериями, предъявляемыми к структуре, содержанию, оформлению литературной гостиной, представленными на сайте проекта, за него были начислены дополнительные баллы к общему рейтингу каждой команды, которые могли сыграть решающую роль в её продвижении в рейтинговой таблице. Многие участники, несмотря на то что впервые столкнулись с необходимостью создания web-сайта, не ограничились публикацией только выполненных в соответствии с заданиями творческих работ, включив в оформление гостиных дополнительный материал: интересные цитаты и факты, иллюстрации, выполненные как самими участниками, так и известными художниками, стихотворения и газетные вырезки о Ф. М. Достоевском, собственные творческие задания и литературные игры, подборку аргументов из произведений Ф. М. Достоевского для написания сочинения-рассуждения ОГЭ 9.3, карту участников проекта. Творческий подход к оформлению литературных гостиных говорит о высокой степени интереса команд к теме проекта и личности автора.

Система заданий, предлагаемых участникам сетевого проекта, обеспечивает последовательное продвижение участников проекта в формировании собственного понимания творчества писателя и направлена на создание ряда образовательных продуктов.

Задание первого уровня сетевого проекта «Web-квест ФМ» направлено на знакомство с Ф. М. Достоевским. Участникам проекта предлагалось создать собирательный портрет личности писателя на основе изучения воспоминаний его современников. Для работы был предложен перечень возможных ресурсов с материалами по теме задания. Собранную информацию необходимо было переработать и представить в форме ментальной карты на основе web-сервиса «Mindomo». Данное задание направлено на развитие и совершенствование таких навыков, как умение работать с информацией: отбирать, анализировать, сжимать, систематизировать, структурировать.

Задание второго уровня сетевого проекта «Web-квест ФМ» направлено на детальное изучение творчества писателя. Участникам предлагалось выбрать героя одного из произведений Ф. Достоевского, чей образ, на взгляд участников команды, отражает основную идею творчества писателя. Нужно было создать литературный портрет этого героя, используя текст художественного произведения, иллюстрации, театральные и кинематографическое постановки, а также ответить на ключевой вопрос задания: «Какую тайну человеческой души воплотил в своем герое Ф. М. Достоевский?»

Собранный материал участникам нужно было представить с помощью web-сервиса «Miro» в виде интерактивной страницы «Досье литературного героя», на которой необходимо было разместить всю доказательную базу и ответ на проблемный вопрос задания.

Задание третьего уровня сетевого проекта «Web-квест ФМ» направлено на осмысление школьниками значения творчества великого писателя. Ключевой вопрос задания – какие проблемы и вопросы современности находят отражение в творчестве Ф. М. Достоевского.

Задание третьего уровня максимально обеспечивает развитие креативности, творческого воображения, так как участникам предлагалось создать музейный экспонат с помощью web-сервиса «Tinkercad» и снабдить его аудиогидом, т.е. нужно еще было сделать аудиозапись с описанием авторской идеи музейного экспоната. Для этого необходимо было подумать над тем, какие факты/идеи/проблемы могут найти отражение в музейном экспонате, посвященном творчеству писателя, подумать, с помощью каких форм/деталей/символов можно воплотить эти идеи в музейном экспонате.

Задания открытого типа, четкий алгоритм, отражающий последовательность действий; информационное поле, которое последовательно складывалось для участников проекта из виртуальных экскурсий по музеям Достоевского, из прочитанных воспоминаний современников и критиков, из произведений писателя – совокупность этих условий позволили участникам сетевого проекта «Web-квест ФМ» не только проникнуться атмосферой эпохи и духом творчества писателя, но и создать свои уникальные образовательные продукты. Так, в качестве экспонатов для современного музея Ф. М. Достоевского участники проекта предложили работы «Колокол», «Паук», «Книга

значимых образов», «Свеча», «Идея русского правосудия», «Шляпа Достоевского», «Евангелие Достоевского», «Ступени жизни», «Ступени», «Рабочий стол Ф. М. Достоевского», «Ребёнок в мире Достоевского».

Следует отметить и направленность заданий сетевого проекта на формирование таких навыков школьников, как самоорганизация, саморегуляция, сотрудничество и коммуникация. В каждом уровне предусматривались задания на взаимооценку, аргументированное комментирование работ соперников, рефлексию собственной деятельности.

По окончании проекта в своих рефлексиях школьники и педагоги-наставники отметили наиболее важные для них аспекты участия в сетевом проекте. Вот фрагменты рефлексий участников проекта.

Бесхлебный Глеб, капитан команды «Достоевский.ru», г. Кемерово:

«Я познакомился с эпизодами из произведений Ф.М. Достоевского. Узнал Достоевского как человека, познакомился с его биографией и творчеством, а также узнал неожиданные факты о нём. Узнал, как к Достоевскому относятся люди. Познакомился с такими программами, как Mindomo, Miro, Padlet и Tinkercad. Мне было интересно анализировать работы наших коллег, не менее интересно было работать в команде».

Филинкова Жанна Андреевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №17», г. Троицк Челябинской области:

«Собственное приращение как педагога я вижу в возможности организации детей к участию в проекте, их заинтересованность, что ранее удавалось не всегда…

Цели содержания проекта считаю очень важными и актуальными. Содержание проекта насыщенное, логически выстроенное и оригинальное. Думаю, что имеет смысл продолжить данную работу в формате сетевого проекта по творчеству других писателей, лингвистов, представителей русской национальной культуры и носителей русского национального сознания. Это необходимо для воспитания в подрастающем поколении собственного мировоззрения, формирования национальной гордости и патриотизма на примерах лучших произведений».

Раевский Владимир Викторович, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №105 им. Н. И. Кузнецова» г. Уфы:

«Подобный вид внеурочной деятельности по литературе, на мой взгляд, себя оправдал полностью. Во всяком случае, ни один человек из нашей команды в приватных беседах не сказал, что ему было скучно, неинтересно выполнять задания проекта. Трудно? Да, порой бывало трудно и даже очень. Но оригинальность заданий, желание найти ответы на совсем непростые вопросы заставляли ребят исподволь преодолевать возникавшие на их пути подводные камни.

Мне лично как учителю литературы этот проект открыл новые, неведомые ранее методологические возможности приобщения детей к тайнам русской литературы. Честно говоря, для меня стал совершенно неожиданным факт объединения, казалось бы, двух полярных стихий – художественного текста и его преломления в инженерно-техническом плане. Это,

на мой взгляд, очень перспективное направление в методике преподавания, кстати, не только литературы, но и других гуманитарных предметов».

Рефлексивные отзывы участников проекта: школьников и педагогов, наставников команд, – подтверждают мысль о необходимости поиска и внедрения новых, современных подходов к изучению русской литературы. Результаты, достигнутые участниками в ходе участия в сетевом проекте «Web-квест ФМ», позволяют сделать вывод об эффективности интеграции музейной педагогики и цифровых технологий.

Список литературы

1. *Галкина Т. В., Петунина О. О.* Краткий словарь музейных терминов (для студентов исторических факультетов педагогических университетов по специализации «Историческое краеведение и музееведение»). – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004. – С. 8.

2. *Зайцев В. С.* Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/v/metod-proektov-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz (дата обращения: 10.02.2022).

3. *Полат Е. С.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр "Академия", 2007.

ГРЕКУ ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
(ira_grecu@mail.ru)
аспирантка 4 курса Кафедры основного и среднего общего образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий», Санкт-Петербург

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КОРПОРАТИВНОГО МЕЖПРЕДМЕТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

GREKU IRINA ALEKSEEVNA
Postgraduate student of the Department of Basic and Secondary General Education of St. Petersburg APPO, deputy Director for educational and methodological work SPb GBPOU "College of Food Technologies", St. Petersburg

Аннотация: *В статье описываются практические аспекты актуальной проблемы формирования цифрового образовательного пространства организации как единой точки доступа к информационным ресурсам, как средства взаимодействия уча-*

стников образовательных отношений, как системы управление образовательным процессом; приводится описание структуры модели цифровой образовательной среды СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий». В качестве цифровых инструментов для решения обозначенной проблемы рассматриваются возможности продуктовой линейки Офис 365.

Ключевые слова: *цифровая образовательная платформа, цифровая образовательная среда, цифровые инструменты, корпоративное обучение.*

Начало XXI века для системы образования связано с появлением нового цифрового контента, что безусловно, привело к развитию и кардинальному изменению традиционного образования. Кроме того, изменились формы и методы взаимодействия между педагогами, обучающимися и родителями [5].

Начали появляться и активно развиваться платформы дистанционного обучения. Причем, в допандемийный период они использовались в основном для поддержки курсового обучения и не являлись частью системного образования. Однако, с приходом пандемии, когда все образовательные учреждения перешли на дистанционное обучение, началось активное использование, стремительное развитие электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В настоящее время создан и доступен для использования в образовательных организациях цифровой контент, одобренный Министерством просвещения РФ. Также разработаны и используются различные цифровые платформы для взаимодействия участников образовательного процесса. Кроме того, образовательные организации разрабатывают собственный контент с использованием разнообразных цифровых инструментов.

Таким образом, с возникновением нового цифрового образовательного контента и систем дистанционного обучения появляются новые педагогические инструменты, меняется содержание обучения, роли обучающегося и педагога [5, 8].

В связи с этим, возникает новый термин «цифровое образование»

Проанализировав понятие «цифровое образование», Вайндорф-Сысоева М.Е. и Субочева М.Л. определяют его как «процесс организации взаимодействия между обучающими и обучающимися при движении от цели к результату в цифровой образовательной среде, основными средствами которой являются цифровые технологии, цифровые инструменты и цифровые следы, как результаты учебной и профессиональной деятельности в цифровом формате» (рис. 1) [1, 3].

Таким образом, цифровые технологии, цифровые инструменты и цифровые следы можно назвать компонентами цифрового образования [4].

Определим понятие «цифровой образовательный контент» как структурируемое предметное содержание, используемое в образовательном процессе при освоении образовательных программ, представленное в электронном виде и воспроизводимое устройствами обработки цифровой информации [2, 6].



Рис. 1. Основные компоненты цифрового образования

Понятие «цифровая образовательная платформа» будем понимать, как информационное пространство, объединяющее участников процесса обучения, которое дает возможность для удаленного образования, обеспечивает доступ к методическим материалам и информации, а также позволяет осуществлять тестирование для контроля уровня знаний обучающихся.

С одной стороны, многообразие цифровых платформ и контента дает возможность образовательным организациям реализовывать программы в полном объеме без привязки к месту нахождения участников образовательного процесса и обеспечивать их взаимодействие в очной, дистанционной, смешанной формах.

С другой стороны, это порождает множество технических и методических сложностей, связанных с выбором платформ и цифрового контента, регистрацией участников образовательного процесса на различных ресурсах и многое другое.

Как показывает практика, унифицировать образовательный контент невозможно, поскольку каждая платформа реализует определенные предметные направления.

В связи с вышеизложенным возникает ряд проблем:

1. В системе среднего профессионального образования есть узкие специальности, по которым педагогические работники вынуждены создавать цифровой образовательный контент самостоятельно или объединяясь в команды;

2. Необходимость выбора цифровой платформы для размещения материалов контента;

3. Разный уровень цифровых компетентностей участников образовательных отношений;

4. Необходимость автоматизации процесса управления образовательной организацией при использовании цифровых инструментов.

Одним из возможных путей решения обозначенных проблем является создание образовательной организацией собственной цифровой образовательной среды, отвечающей ее запросам и включающей совокупность цифровых платформ и контента в соответствие со спецификой учреждения. Именно такой способ решения был выбран администрацией СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий».

Понятие «Цифровая образовательная среда» в Национальном проекте «Образование» определяется как совокупность программных и технических средств, образовательного контента, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающая доступ к образовательным услугам и сервисам в электронном виде [5].

Цель внедрения модели ЦОС в СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий»: создание единой точки доступа к информационным системам и ресурсам для всех участников образовательных отношений, автоматизация процессов управления.

Формирование единого цифрового пространства СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий» направлено на решение следующих **задач**:

1. Цифровизация информационных процессов профессиональной образовательной организации;

2. Создание цифрового образовательного контента по образовательным программам среднего профессионального образования, профессиональной подготовки и основного общего образования (в том числе электронных учебно-методических и дистанционных курсов);

3. Использование в процессе обучения готового образовательного контента, размещенного на Федеральных и региональных цифровых платформах;

4. Осуществление взаимодействия между участниками образовательного процесса;

5. Осуществление доступа к компонентам цифровой образовательной среды для участников образовательного процесса;

6. Мониторинг результатов внедрения компонентов ЦОС для принятия управленческих решений.

Разработка проекта модели ЦОС Колледжа была разбита на несколько этапов: аналитический, процессуально-технологический и рефлективный.

Рассмотрим этапы создания модели цифровой образовательной среды Колледжа (таблица 1).

Таблица 1

Этапы создания модели цифровой образовательной среды Колледжа по этапам в соответствие с целями, задачами и планируемыми результатами

Наименование этапа	Цель	Задачи	Планируемые результаты
1. Аналитический	Анализ условий для созда-	1. Мониторинг цифровых компетенций административных, педагогических работников Колледжа и обучающихся;	Получение исходных данных

	ния и функционирования цифровой образовательной среды	2. Анализ одобренного Министерством просвещения образовательного контента; 3. Анализ качества образовательного контента, созданного педагогическими работниками Колледжа; 4. Анализ обеспечения Колледжа компьютерной техникой; 5. Мониторинг технических возможностей участников образовательных отношений; 6. Анализ существующего программного обеспечения, предназначенного для создания ЦОС	
2. Процессуально-технологический этап	2.1.Создание структуры цифровой образовательной среды	1. Определение структуры компонентов ЦОС, обеспечивающих: – организацию взаимодействия участников образовательных отношений, в том числе проведения дистанционных занятий; – размещение инструктивных и методических материалов для педагогов и обучающихся; – размещение созданного самостоятельно и использование одобренного Минпросвещения образовательного контента педагогическими работниками Колледжа; – своевременное информирование педагогов и обучающихся; – возможность ведения электронного документооборота; – прохождение мониторингов и ознакомление с их результатами участников образовательных отношений; – организация корпоративного обучения педагогических работников и обучающихся; – создание электронного портфолио педагогических работников и обучающихся. 2. Определение перспектив развития ЦОС Колледжа	Структура цифровой образовательной среды Колледжа
	2.2. Обоснование выбора программного обеспечения для реализации ЦОС	1. Проведение тестирования работоспособности существующих комплексных программных продуктов, предназначенных для создания ЦОС; 2. Сравнительный анализ цен на программные продукты; 3. Выбор оптимального программного обеспечения на основе результатов тестирования и сравнительного анализа цен	Определено программное обеспечение для реализации ЦОС

	2.3. Создание ЦОС Колледжа по определенной структуре и с помощью выбранного ПО	1. Реализация структуры цифровой образовательной среды с помощью выбранного программного обеспечения; 2. Создание нормативно-правовой базы Колледжа, регулирующей процесс эксплуатации ЦОС в соответствие с Федеральным законодательством; 3. Создание корпоративных почтовых аккаунтов административным, педагогическим работникам и обучающимся Колледжа; 4. Организация и проведение обучения по работе в созданной ЦОС административных, педагогических работников и обучающихся Колледжа; 5. Обеспечение контроля использования возможностей ЦОС на постоянной основе	ЦОС Колледжа
3. Рефлексивный	Тестирование, отладка и эксплуатация созданной ЦОС	1. Проведение теста работоспособности всех компонентов ЦОС; 2. Отладка работы компонентов ЦОС в случае необходимости; 3. Проведение периодических мониторингов внедрения и эксплуатации ЦОС; 4. Создание или модификация компонентов ЦОС при необходимости на основе проводимых мониторингов; 5. Определение перспективы развития ЦОС	Постоянное усовершенствование ЦОС в соответствие с мониторингами и запросами пользователей

Процесс формирования цифровой образовательной среды носит реверсивный характер, поскольку реализация одновременно всех компонентов ЦОС происходит параллельно, и, при выявляемых в процессе реализации новых фактах, осуществляется возврат к предыдущему этапу по каждому структурному компоненту цифровой образовательной среды. Кроме того, рефлективная стадия проекта порождает новые запросы пользователей ЦОС. В связи с чем структура ЦОС может изменяться. Таким образом, реализуемая модель ЦОС Колледжа является открытой динамической системой.

В качестве основного инструмента реализации цифрового образовательного пространства Колледжа была выбрана бесплатная для образовательной организации линейка продуктов Office 365 A1 для Интернета с популярными веб-приложениями (Outlook, Word, PowerPoint, Excel, OneNote и др.) и службами (MS Teams, SharePoint, Forms, OneDrive и другие). С помощью веб-приложения SharePoint создаются сайты компонентов цифровой образовательной среды. Для взаимодействия между участниками образовательных отношений и проведения дистанционных занятий используется платформа MS Teams. Электронный документооборот осуществляется

с помощью облачных офисных приложений, при этом файлы электронных документов хранятся в неограниченном хранилище OneDrive. Система корпоративных почтовых аккаунтов позволяет пользователям организации безопасно взаимодействовать между собой внутри платформы.

Выбор обозначенного инструмента обусловлен несколькими факторами:

1. Экономическая целесообразность (платформа бесплатна для Колледжа).

2. Безопасность информации (наличие двухфакторной аутентификации, ограничение доступа для внешних пользователей, возможность реализации индивидуального доступа к каждому сегменту и пр.).

3. Наличие инструментов, позволяющих реализовать поставленные задачи.

Цифровая образовательная среда называется «Единое цифровое пространство СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий» и включает в себя следующие инструменты (рис. 2):

- официальный сайт колледжа;
- электронные информационные ресурсы;
- электронные образовательные ресурсы;
- совокупность информационных и коммуникационных технологий;
- корпоративные почтовые аккаунты для контроля деятельности и доступа к внутренним ресурсам колледжа сотрудников и обучающихся, эффективного управления информационными потоками;
- соответствующие технические средства, обеспечивающие освоение образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения участников образовательных отношений.

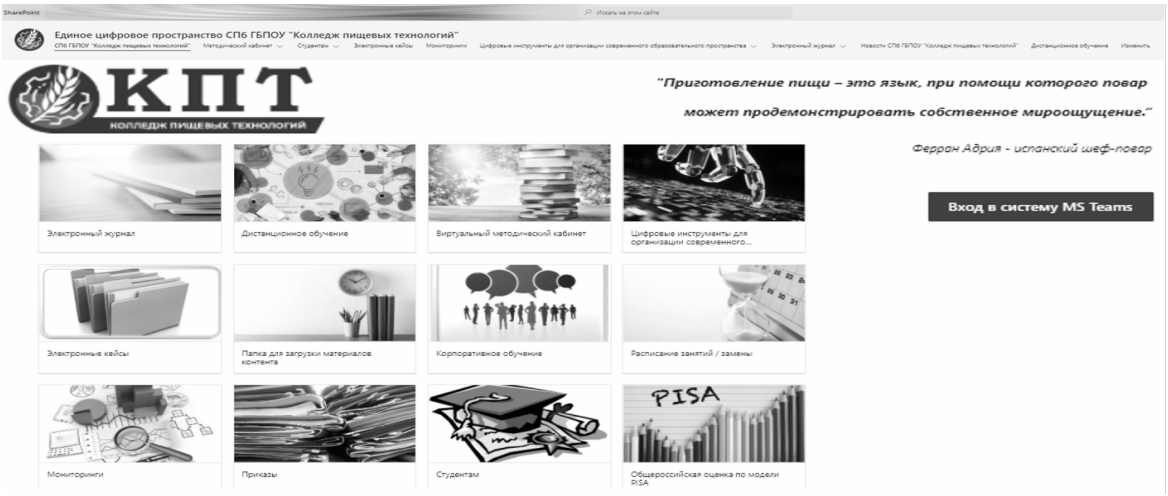


Рис. 2. ЦОС СПб ГБПОУ «Колледж пищевых технологий»

На данном этапе реализации и развития ЦОС созданы и эксплуатируются следующие компоненты:

- Виртуальный методический кабинет.
- Цифровые инструменты для организации современного образовательного пространства.

- Мониторинги.
- Электронные кейсы административных работников.
- Корпоративное обучение.
- Студентам.
- Дистанционное обучение.
- Прочие компоненты.

В качестве примера рассмотрим некоторые компоненты цифровой среды Колледжа более подробно:

1. Компонент «Виртуальный методический кабинет» включает в себя несколько разделов и предназначен для осуществления электронного документооборота, информирования педагогических работников, размещения учебно-методических, нормативно-правовых документов и т.д. Компонент содержит следующие разделы:

1.1. Страница классных руководителей, мастеров, кураторов. Раздел содержит справочную информацию о студентах, файлы планов воспитательной работы, ежедневной динамики заболеваемости студентов, методические рекомендации и материалы для проведения мероприятий и прочие материалы, предназначенные для заполнения в режиме онлайн.

1.2. Нормативные документы. Раздел предназначен для ознакомления сотрудников Колледжа с приказами, новыми Положениями, иными локальными актами Колледжа, а также для подтверждения факта ознакомления в электронном виде.

2. Компонент «Цифровые инструменты для организации современного образовательного пространства» содержит разделы:

*2.1. Платформа **MS Teams**.* Раздел содержит инструктивные материалы и ссылку на платформу, которая является основой взаимодействия участников образовательных отношений в Колледже. На платформе реализованы чаты по группам студентов, администрации, преподавателей и другие. Созданы Команды студентов типа Класс, в которых реализуется возможность проводить видео уроки с функцией записи, создавать и проверять тесты, задания, формировать электронные тетради и множество других интересных и полезных возможностей;

*2.2. Платформа Цифровой образовательный контент **Educont**.* Раздел содержит описание, инструкции, регистрационные данные преподавателей и обучающихся, ссылку для входа на платформу. Возможности платформы Educont преподаватели используют для проведения дистанционных занятий или домашних заданий;

*2.3. **Городской портал** дистанционного обучения.* Раздел содержит регистрационные данные преподавателей и обучающихся, инструктивно-методические материалы для педагогических работников и обучающихся Колледжа по работе на портале;

*2.4. Платформа **Сферум**.* Раздел содержит инструктивные материалы для обучающихся, родителей (законных представителей), педагогических и административных работников по работе на платформе. Сферум используется для взаимодействия с родителями, например, для проведения

родительских собраний; для проведения дистанционных собраний участников студенческого самоуправления. В дальнейшем планируется использовать Сферум для проведения методических совещаний, педагогических советов, трансляции мероприятий и пр.;

2.5. Страница с подборкой ***бесплатных цифровых инструментов*** *для использования при конструировании занятий или* ***ЭУМК***. Раздел состоит из нескольких подразделов, в каждом из которых содержится описание соответствующего цифрового инструмента, аккаунты педагогических работников, пользовательские инструкции и ссылки для входа.

Таким образом, данный компонент является единой точкой доступа ко всем используемым Колледжем цифровым образовательным инструментам, содержащим проверенный и одобренный Министерством просвещения образовательный контент, а также авторский контент преподавателей колледжа, создаваемый с помощью цифровых инструментов линейки Офис 365 и возможностей Городского портала дистанционного обучения.

3. Компонент «Корпоративное обучение» предназначен для осуществления непрерывного обучения педагогических работников Колледжа в смешанном формате. Наполнение данного компонента нацелено на обучение в свободном временном режиме и формате преподавателей созданию авторских индивидуальных или групповых электронных учебно-методических курсов, в том числе для размещения на Городском портале дистанционного обучения. Обучение осуществляется по выбору преподавателей: очно – проведение семинаров, дистанционно – размещение всех обучающих материалов на станицах раздела. Результат корпоративного обучение – созданные электронные курсы по отдельным дисциплинам или совместные межпредметные курсы. Программа курса разработана по итогам проведенных мониторингов.

4. Компонент «Студентам» содержит инструкции пользователей платформы MS Teams, информацию об актуальных мероприятиях, проводимых воспитательным отделом Колледжа и *Склад студенческих работ*, созданных в рамках участия в различный конкурсах и проектах разного уровня. В апреле текущего года стартует Студенческая онлайн газета, которая станет еще одним элементом данного компонента.

Промежуточные результаты реализованных компонентов ЦОС.

Анализ результатов использования единого цифрового пространства Колледжа в течении календарного года, в том числе организации корпоративного обучения показал следующие результаты:

- Положительная динамика цифровой компетентности педагогических работников Колледжа (рис. 3).
- Рост количества педагогических работников, использующих возможности ЦОС не только в период дистанционного обучения, но и для сопровождения очного образовательного процесса.
- Повышение уровня ИКТ-компетентности обучающихся (рис. 4).

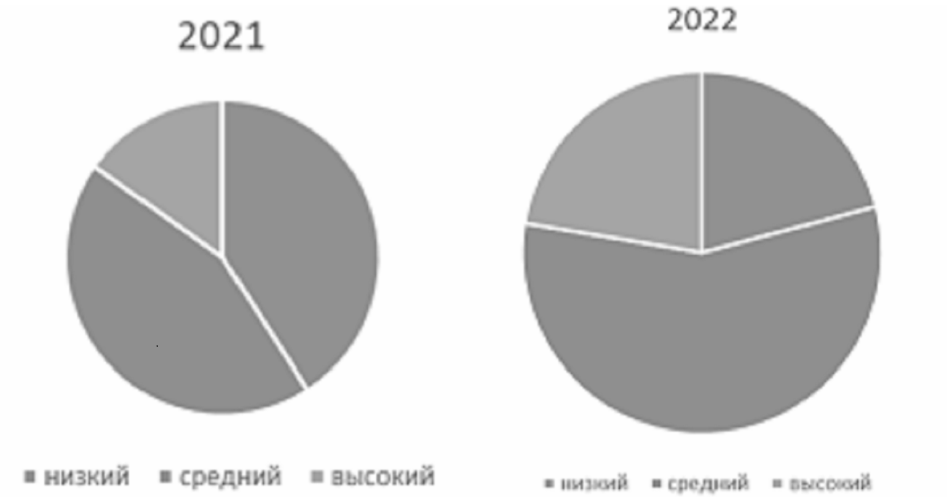


Рис. 3. Сравнительный анализ уровня цифровой компетентности педагогических работников Колледжа

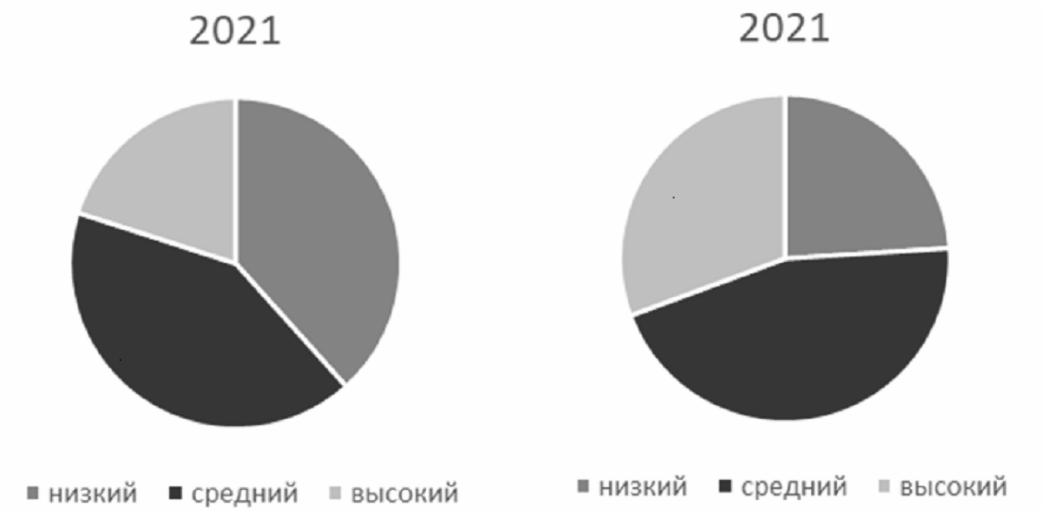


Рис. 4. Сравнительный анализ уровня ИКТ- компетентности студентов Колледжа

• Оптимизация решения управленческих задач: аналитика успеваемости, посещаемости занятий; управление информационными потоками; процесс информирования сотрудников; размещение рабочей документации; сбор аналитической информации и пр.

Выводы. Модель цифровой образовательной среды Колледжа является динамической, поскольку в процессе реализации изменяется в зависимости от потребностей, возникающих в ходе ее эксплуатации. В связи с этим структура ЦОС не имеет четких контуров.

На данном этапе эксплуатация ЦОС показала свою эффективность в полном объеме. Хочется отметить, что реализацию ЦОС можно осуществлять с помощью любых программных продуктов, доступных образовательной организации. Главное условие – выстроить структуру в соответствие с потребностями конкретной образовательной организации.

Поскольку цифровая образовательная среда Колледжа призвана постоянно изменяться в соответствие с растущими потребностями, то необходимо прогнозировать перспективные направления ее развития. На следующем этапе планируется:

- Наполнение контентом и использование в образовательном процессе Городского портала дистанционного обучения.
- Разработка и внедрение в образовательный процесс Электронного журнала.
- Организация ежегодной дистанционной научно-практической конференции на платформе Колледжа с целью вовлечения обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность.
- Создание новых компонентов ЦОС: “Электронное портфолио педагогических работников”, “Электронное портфолио студентов” и пр.

Список литературы

1. *Вайндорф-Сысоева М.Е., Субочева М.Л.* «Цифровое образование» как системообразующая категория: подходы к определению. Вестник Московского государственного университета. Серия: Педагогика, 2018/№ 3. УДК 37.011. ISSN 2072-8395.
2. ГОСТ Р 52653-2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения: национальный стандарт РФ: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст: введен впервые: дата введения 2008-07-01/ разработан ФГБОУ ВПО МГТУ «СТАНКИН» – М.: Москва: Стандартинформ, 2007. – 12 с.; 29 см. – Текст: непосредственный.
3. *Греку И.А.* Дистанционная форма обучения учителей формированию функциональной грамотности учащихся при реализации учебных проектов. // Педагогическая наука и практика в условиях цифровизации образования: новые вызовы и решения: сборник докладов X научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 02 июня 2020 года. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2020. – 286 с. – ISBN 978-5-00045-925-6.
4. *Греку И.А.* Цифровые инструменты и технологии как средство реализации учебных проектов. // Сборник статей VII научно-практической конференции аспирантов, соискателей, докторантов, научных руководителей, молодых ученых, специализирующихся в области образования «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ», 2019 г.
5. *Набиуллина, С. Г.* О новом образовательном контенте / С. Г. Набиуллина // Вестник Башкирского университета. – 2010. – Т. 15. – № 4. – С. 1304-1308.
6. Паспорт национального проекта «Цифровая образовательная среда» ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
7. *Синельникова, О. А.* Понятие электронно-образовательного контента / О. А. Синельникова, В. Н. Синельникова // Инфраструктура цифрового развития образования и бизнеса: Сборник научных трудов национальной научно-практической конференции, Орел, 01–30 апреля 2021 года / Под редакцией Л.И. Малявкиной. – Орёл: Орловский государственный университет экономики и торговли, 2021. – С. 83-87.
8. *Скулкин, А. А.* Формирование цифрового образовательного пространства: адаптация цифровой педагогики / А. А. Скулкин // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 277-280. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-277-280.

ГРИНМИРИС АЛЬФРЕД ВЛАДИМИРОВИЧ
(alf60@yandex.ru)
учитель истории, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 303 с углубленным изучением немецкого языка и предметов художественно-эстетического цикла имени Фридриха Шиллера Фрунзенского района, Санкт-Петербург

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОДКАСТА

GRINMIRIS ALFRED VLADIMIROVICH
history teacher, teacher-organizer, additional education teacher, State budgetary educational institution secondary school No. 303 with in-depth study of the German language and subjects of the artistic and aesthetic cycle named after Friedrich Schiller of the Frunzensky district, Saint Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена развитию инновационных дистанционных образовательных ресурсов на примере образовательного подкаста. Актуальность и состоятельность данного формата обуславливается необходимостью развития дистанционных технологий в образовании. В статье приводится описание работы в направлении аудио подкастинга, приводятся критерии написания текста, а также благоприятные условия для реализации такого образовательного контента.*

Ключевые слова: *подкастинг; подкаст; инновационный образовательный процесс; звуковая память; кратковременная память; долговременная память; речевая функция; голосо-речевой тренинг.*

Современное образование сегодня, в эпоху внедрения дистанционных технологий, подвергается существенным изменениям как в своей структуре, так и в формах подачи информации. Формат так актуального сегодня дистанционного образования не только в связи с той или иной эпидемиологической ситуацией, но и возможностью вести образовательный процесс в удобное время для того или иного субъекта образовательного процесса, включает в себя множество новых направлений подачи материала. Тем самым, актуальность представляемой темы обуславливается необходимостью развития и внедрения такого направления инновационного дистанционного образования, как образовательный подкастинг.

Дистанционное образование как формат новых образовательных возможностей появилось и начал развиваться в широком понимании в 2020 году

во время пандемии COVID’19. На тот период дистанционная работа педагогов и их взаимодействие с учениками вызывало массу вопросов и выставляло множество барьеров, но, как мы знаем, множество преград удалось преодолеть в том числе при помощи новых моделей взаимодействия. Стоит сказать о том, что многие модели взаимодействия не прошли реализацию или были модернизированы в процессе работы. Один из основных критериев качественной работы дистанционного образования – это хорошее техническое оснащение всех субъектов образовательного процесса. Новые инновационные инструменты, которые появились благодаря дистанционному формату обучения, такие как online квесты, системы Kahoot, Plickers, Padnet, CoreApp и другие, основательно укоренились в процессе обучения детей и в настоящее время. Так же, формат дистанционного образования внес коррективы и в направление синхронного и асинхронного обучения. В большинстве случаев данное инновационное направление подразумевает под собой асинхронный формат, то есть взаимодействие учителя и ученика друг с другом не в «прямом эфире». Педагог подготавливает материал в том или ином формате, после чего обучающийся его получает и усваивает. Такой формат не прост, так как материал, получаемый обучающимся, должен быть максимально адаптирован и приближен к традиционному и уже знакомому формату обучения. Именно этот аспект и становится основной базой для создания образовательного подкаста. Обучающийся может просмотреть видео-урок или прослушать аудио файл на котором записан уже знакомый ему голос, который понятно и привычно доносит до него материал.

Для начала предлагаем вам выяснить, что такое подкастинг и дать определение термину «подкаст». Под подкастом понимается заранее подготовленный и записанный аудио или видео файл, который выходит в серийном формате, имеет одно тематическое направление и выходит с определенной периодичностью или по прописанному плану. Файлы могут быть не связаны друг с другом, но в целом отвечают одной, общезаявленной теме.

На какой контент следует сделать упор? На создание видео или аудио подкаста? Потенциал видео контента в современном мире развит очень широко, об этом свидетельствует большое разнообразие видеоуроков в различных социальных сетях и на online платформах. Видеоуроки представляют собой разнообразный и широкоформатный набор различных материалов по тому или иному направлению деятельности. В отличие от видеоконтента, формат аудио имеет одно большое превосходство – это доступность для восприятия в любой момент жизни. Для его реализации достаточно лишь звуковоспроизводящее устройство, которое есть в любом современном гаджете. Таким образом, аудиоконтент становится более доступным для обучающихся. К примеру, в момент передвижения до образовательного учреждения или же на перемене. Если же на устройстве проигрывается аудио файл с голосом знакомого педагога, ребенку будет более комфортно усвоить материал в уже привычной обстановке и с знакомыми интонациями или формами речи, что более полно воссоздает традиционную образовательную картину.

Рассмотрим более детально применение аудио подкастинга в инновационном дистанционном образовательном процессе. Восприятие информации в формате звуковой дорожки имеет множество положительных критериев, например, таких как возможность усваивать информацию в любое удобное время при малом количестве затрат, повышение уровня словарного запаса и другие. Важным аспектом является то, что одна из функций головного мозга человека – это расположение структурами долговременной и кратковременной звуковой памяти. Кратковременная звуковая память подразумевает под собой простейшую информацию, которая необходима человеку в конкретную минуту времени. Долговременная же звуковая память направлена на запоминание информации на большой период жизни. Таким образом, она является частью подсознания человека. В свою очередь, она делится на два вида: (в соответствии с представлениями Д. Лаппа) активная информация, которая используется повседневно и пассивную информацию, которая откладывается в подсознании и используется в определенный момент времени.

Отдельно необходимо отметить, что аудио формат благоприятно влияет на развитие психологического состояния человека, как один из видов Арт-терапии. Благоприятность влияния аудио форматов освещается в научных трудах и статьях А.А. Зиннатовой, А.А. Чернега, Н.В. Лукьяновой. «Как показывает опыт, звуковая терапия благоприятно влияет и способствует улучшению общего эмоционального состояния школьника, развивает выразительность, ритмичность, координацию движений и стимулирует речевую функцию (темп, тембр, ритм, выразительность интонации)» – так, об аудио формате в образовательном процессе отзывается Алла Александровна Чернега в своей статье «Лекарство, которое слушают дети». На сегодняшний день различают пассивную и активную формы звукотерапии. При пассивной звукотерапии ребенок прослушивает различные произведения, соответствующие определенному психологическому и эмоциональному состоянию.

Как уже было сказано, прослушивание аудиофайлов благоприятно влияет на развитие речевой функции обучающихся. Ребенок на конкретном примере, помимо основной информации, отражаемой в подкасте, слышит, каким образом необходимо строить ту или иную фразу или речевой оборот, как правильно управлять голосо-речевым аппаратом и каким способом подать информацию так, чтобы она заинтересовала слушателя.

Действительно, одно из главных направлений развития образовательного подкастинга – это заинтересованность и выбор слушателей. Каким образом привлечь внимание ребенка к такому формату? Как выбрать правильное тематическое направление?

Работа над созданием подкаста начинается с подготовительного периода. В него входят: выбор основной образовательной тематики, к которой будут относиться все выпуски подкаста, выбор формата, определение временного формата, а также подбор названия. Здесь стоит отметить, что правильное и актуальное название – это первый шаг к заинтересованности

учеников. Разберем подготовительный этап на конкретном примере. Основная тематика подкаста: более полный и развернутый учебник по истории, формат: аудио, временной формат 10-30 минут, название: «Учебник истории с Альфредом Владимировичем».

После подготовительного периода наступает основная часть работы над созданием подкаста. Первоначально прописывается контент-план на 10-15 выпусков, то есть создаются темы каждого выпуска и краткая аннотация к ним, напомним, что обязательное условие каждого выпуска – это соответствие основной тематике подкаста. После написания контент-плана происходит написание текста к каждому выпуску. Основные правила, которые следует учитывать, в написании текстового файла, который впоследствие будет озвучен: текст должен содержать достоверную и проверенную информацию, должен иметь три основные части текста: завязку, основную часть и развязку, не должен содержать большие речевые обороты и содержать большие вводные конструкции. Предложения должны быть лаконичными, краткими и содержать основную информацию по заявленной теме.

Критерии написания текста для образовательно подкаста:

1. Оглашение идеи (проблемы), связанной с конкретной темой.
2. Аргументированное изложение основных тезисов.
3. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе – на основе анализа фактов.
4. Любое суждение должно иметь доказательную базу.
5. Любое доказательство включает в себя: тезисы, аргументы и выводы.
6. Заключение суммирует основные идеи.
7. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Составленный текст перечитывается несколько раз, после чего проходит утверждение.

Как только текст написан, происходит переход к основному этапу, а именно записи аудио-файлов. Стоит особое внимание уделить тому, что для лучшего качества звучания необходимо использовать высококачественное оборудование, а так же запись должна происходить в формате полной звуковой изоляции от посторонних шумов. Для записи подходит цифровой микрофон, а для улучшения качества звукового сигнала используют микшер и различные звуковые фильтры. Для захвата звукового сигнала могут использоваться аппаратные или программные средства (аудио редакторы). Последние записывают речь человека на отдельную звуковую дорожку. Для связи между удаленными собеседниками используется интернет-телефония.

Отдельный аспект записи аудио файлов – это подача материала автором подкаста при помощи голосо-речевого аппарата. Звуковой файл должен быть приятным для звучания и восприятия. Именно поэтому стоит отдельное внимание уделить голосо-речевому тренингу перед записью. Голосовой и речевой тренинги – это комплекс упражнений, направленных на постановку правильного дыхания, развития речевого аппарата, развития дикции и произношению сложновыговариваемых звукосочетаний и слов,

также направленных на развитие тембральных и ритмических особенностей говорения. После проведения тщательного тренинга, автор приступает к записи звуковых дорожек. Стоит отметить, что для лучшего и более интересного звучания необходимо использовать различные музыкальные и звуковые вставки, эффекты.

После записи аудио материала происходит этап монтажа, на котором прослушивается весь отработанный материал, происходят последние корректировки. Монтаж необходим для синхронизации порядка следования, наложения дорожек, удаления шумов, помех, добавления различного музыкального оформления. В качестве фона в подкастах используют podsafe музыку.

Последний этап в работе с подкастингом – это публикация. Публикация аудио подкаста может реализоваться на различных музыкальных платформах или же на персональном сайте педагога и образовательного учреждения. Готовый подкаст может публиковаться непосредственно на сайте-хостинге и посредством RSS-ссылки распространяются по стриминговым платформам (Яндекс.Музыка, Apple.Podcasts и другие). Большая поддержка для вашего подкаста – это размещение элементов или эпизодов на смежных платформах, там, где ученики, родители или коллеги смогут узнать о вашей работе и присоединиться к прослушиванию.

Создание подкаста – это системная работа, как автора-учителя, так и его учеников и других слушателей. Важным этапом работы будет являться аналитический анализ прослушивания вашего контента, с помощью которого вы сможете понять интересно ли то, о чем говориться в ваших выпусках, имеет ли это отклик, на что следует сделать упор в дальнейшем. Так же, благоприятная почва для рефлексии – это анкетирование, проведение вводного, промежуточного и итогового контроля по окончанию прослушивания подкаста. Важно помнить, что педагогическая рефлексия стимулирует исследовательский, творческий процесс, выводит педагога на новые задачи осознанной профессиональной деятельности, позволяет осознавать свои дефициты, находить способы работы с ними. Рефлексия лежит в основе инновационной практики педагога.

Аудиоподкастинг, как инновационный образовательный продукт только начинает свое развитие на платформе обучения, но уже сейчас мы можем говорить о его состоятельности и продуктивности. Создавая такого рода подкасты, мы делаем шаг навстречу современному школьнику, который готов на эксперименты и заинтересован участвовать в новых инновационных направлениях. Аудио формат, зарожденный в XIX веке, прошедший через множество преобразований, таким образом, берет свое начало в образовательной среде.

Список литературы

1. *Амонашвили, Ш. А.* АГП Основы, принципы и методы воспитания и обучения Сухомлинского. Педагогика доброты и человечности / Ш. А. Амонашвили. – Д.: Амрита-Русь, 2017. – 320 с.

2. *Венар, Ч. Кериг, П.* Психология развития детского и подросткового возраста / Ч. Венар. П. Кериг. – М.: Прайм-Еврознак, 2007. – 672 с.

3. *Волков, Б. С.* Психология подростка. 5-е издание / Б. С. Волков. – Спб.: Питер, 2010. – 240 с.

4. *Луковцева, А. К.* Психология и педагогика. Курс лекции / А. К. Луковцева. – М.: Азбука, 2007. – 116 с.

ДРЯГИНА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА
(dryagina_o@mail.ru)
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург
ЛАЗАРИЧЕВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
(yvfiz@mail.ru)
учитель физики, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

ЭОР «ИНТЕГРАЦИЯ+» КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

DRYAGINA OLGA GENNADYEVNA
assistant director, mathimatics teacher, State budget general education institution, school № 604 of the Pushkin district, St Petersburg
LAZARICHEVA ELENA VIKTOROVNA
physics teacher, State budget general education institution, school № 604 of the Pushkin district, St Petersburg

Аннотация: *Роль использования электронных образовательных ресурсов в условиях дистанционного обучения возрастает. В статье представлен опыт использования педагогами ГБОУ № 604 Пушкинского района Санкт-Петербурга школьного ЭОР «Интеграция+» в условиях дистанционного обучения для реализации практико-ориентированного подхода через урочную и проектную деятельности.*

Использование ЭОР «Интеграции+» как инструмента для организации дистанционного обучения позволяет обеспечить индивидуальный подход, способствовать формированию самостоятельности мышления и, как результат, получить прочные предметные знания, создать ситуацию успеха для каждого школьника.

Ключевые слова: *дистанционное обучение; интеграция; междисциплинарность; критериальное оценивание; практико-ориентированное обучение; проектная деятельность.*

В настоящее время стало наиболее актуально использование в образовательном процессе электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

Роль электронных образовательных ресурсов в условиях дистанционного обучения возрастает. Важно использовать ресурсы, которые понятны обучающимся, с которыми они уже умеют работать. И такой ресурс в нашей школе есть. Его развитие неразрывно связано с деятельностью педагогической лаборатории «Интеграция+». Она была инициирована педагогами школы, которые предложили использовать в обучении интегрированный подход, основанный на междисциплинарности [1]. К работе подключились коллеги, которые работали над созданием школьного образовательного ресурса на базе платформы WordPress.

На данный момент проектная лаборатория осуществляет свою деятельность как районная площадка педагогического моделирования и творческого развития с темой реализуемой программы «Научно-методическое обеспечение реализации межпредметной интеграции в школьном образовании с использованием электронного образовательного ресурса «Интеграция+»». В настоящее время наработан определенный опыт по его использованию в практике обучения нашей школы. В настоящее время ресурс наполнен интересным предметным содержанием и представляет собой единую структурированную базу элементов уроков, использование которой позволяет учителю осуществлять межпредметные связи и формировать у обучающихся SoftSkills [4].

Переход всех школ весной 2020 года на особый режим работы дал толчок для развития данного образовательного ресурса и его адаптации в условиях дистанционного обучения. ЭОР «Интеграция+» позволяет организовать не только самостоятельную работу обучающихся с помощью различных форм представления информации, но и при необходимости провести текущий контроль знаний, увидеть результаты самостоятельной работы (наличие обратной связи между учителем и учеником), тем самым обеспечивая индивидуальный подход в обучении [2]. Индивидуальность подхода особенно важна, если речь идет об обучающихся с ослабленным здоровьем.

Работа с электронным ресурсом не ограничена временными рамками, что способствует их более глубокому и прочному усвоению. Ученик может выполнить задание в удобное для него время и отправить это задание педагогу. Это может быть фото творческой работы, домашнего задания, практической и лабораторной работ, аудиозапись чтения стихотворения и многое другое.

В условиях дистанционного обучения наш ресурс в полной мере смогли оценить и ребята. В феврале 2022 года, в условиях перехода обучающихся 7-11 классов школ города на дистанционное обучение, опрос ребят показал, что 63% будут использовать ЭОР «Интеграция +», 24% респондентов сомневаются. Это говорит о том, что для обучающихся данный продукт интересен и понятен. На вопрос «Часто ли Вы использовали школьный электронный ресурс «Интеграция+» в условиях дистанционного обучения» 41 % респондентов ответили ДА.

В условиях дистанционного обучения на первое место выходит осуществление обратной связи между учителем и учеником. В этом случае мне хочется рассказать о такой связи через наш ресурс [3]. Одними из первых такую связь с ребятами стали использовать учителя информатики. После выполнения того или иного вида работы ребятам предлагается на данном уроке через ресурс «Интеграция+» заполнить некоторые данные и отправить выполненную работу учителю. Удобство заключается в том, что, во-первых, легко отследить все ли обучающиеся сдали работу. Во-вторых, все работы находятся в одном месте, на одном электронном ресурсе.

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Проблема осуществления контроля является одной из наиболее сложных методических проблем дистанционного обучения. И здесь, на мой взгляд, на первый план выходит критериальное оценивание. Обучающийся до выполнения работы должен быть ознакомлен с критериями оценивания его работы. Это поможет избежать возможных конфликтных ситуаций в условиях дистанционного обучения.

Большой интерес у обучающихся вызывают интерактивные задания, где работа оценивается автоматически. Некоторые работы могут быть представлены на самом ресурсе, для выполнения которых ребятам будет необходимо пройти по ссылке в самом уроке. Если обратиться, например, к уроку математики в 6 классе по теме «Действия с рациональными числами», на данном уроке проведен интерактивный тест. После выполнения работы обучающийся автоматически получает свой результат. Каждый ученик может посмотреть, в каком задании допущена ошибка.

Для повышения мотивации к обучению, к изучению тех или иных дисциплин, в условиях дистанционного обучения педагоги используют ресурс «Интеграция+» с приемами практико-ориентированного подхода. В условиях дистанционного обучения такой подход особенно актуален. Он помогает не только в формировании умений и навыков практической работы обучающихся, а также формирование того, где, как и для чего полученные знания и умения применяются на практике.

Электронно-образовательный ресурс «Интеграция+» является хорошим подспорьем для учителя в конструировании уроков. В данном продукте классифицированы материалы по предметам и параллелям, которые не только используются на отдельных предметах, но и комбинируются с элементами интеграции, раскрывая, обобщая и систематизируя полученные знания обучающихся – как на теоретических занятиях, так и на практических.

В условиях дистанционного обучения рассматривая материалы урока, вольно или невольно затрагиваешь уже изученные ранее темы или темы, которые только будут изучаться, смежные темы отдельных предметов. На «столе» урока по теме показаны межпрежметные связи с другими предметами в виде ссылок, что дает возможность более полно рассмотреть изучаемую тему. Это упрощает возможность применения элементов интеграции на уроках различной направленности.

Данный ресурс позволяет моделировать уроки практической направленности через проведение лабораторных, практических работ. Не всегда

есть возможность использовать оборудование на уроке, и при дистанционном обучении этот факт вызывает наибольшее затруднение, для такого вида деятельности используются виртуальные лаборатории (https://vr-labs.ru/laboratories/mechanics/). По ссылке данного урока учащиеся переходят на платформу виртуальной лаборатории и выполняют согласно инструкции работу. Хочется отметить, что обучающиеся одновременно могут использовать материал не только данного урока, но других учебных предметов. Например, 11 класс тема «Изучение цепи переменного тока» и алгебра – «Гармонические функции». На слайде представлен алгоритм действий на таком уроке.

Для предметов естественнонаучного цикла наиболее ценным материалом в этом отношении является эксперимент. Поэтому эксперимент может выступать в качестве того звена, которое поможет связать материал, изучаемый на разных предметах воедино. Как это не потерять в условиях дистанционного обучения. И здесь на помощь учителю приходит наш ресурс.

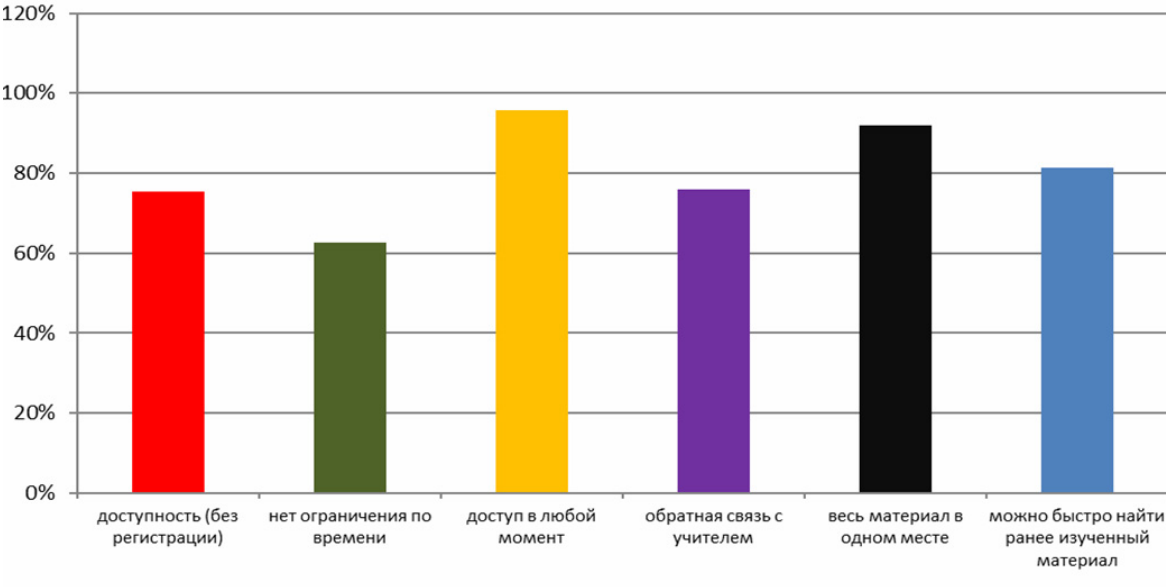
Так, например, физические эксперименты вполне подходят для объяснения некоторых тем по химии. Один и тот же эксперимент может рассматриваться на разных предметах. Например, эксперимент в 8 классе на уроке физики в теме «Источники электрического тока», и в 9 классе на этапе актуализации знаний при изучении темы «Электролитическая диссоциация» (http://integration.604school.ru/uroki_fizika/25-). И наоборот, химический эксперимент может быть показан при изучении определенного материала на уроках физики. К примеру, эксперимент по возгонке йода, демонстрируемый в 9 классе на уроке химии изучая «Галогены», можно использовать в 8 классе на уроке физики в теме «Агрегатные состояния вещества». (http://integration.604school.ru/urok_himiya/27-). Химический эксперимент, может стать хорошей иллюстрацией для изучения материала по биологии. Например, денатурация белка будет очень уместна на уроках биологии при изучении темы «Органические вещества. Белки и их строение» в 10 классе (http://integration.604school.ru/urok_himiya/).

Еще одно направление применения нашего ресурса, которое приобрело важность в условиях дистанционного формата обучения – это проектная деятельность. Через наш ресурс ребята включались в такую деятельность с огромным интересом. И было не важно, где находится ребенок: в школе или дома. В условиях дистанционного формата обучения были выполнены интегрированные мини-проекты, такие как «Выявление признаков плоскостопия», «Определение жизненной ёмкости легких» (биология, физика, информатика в 8-х классах).

На наш взгляд, уникальность ресурса состоит в том, что при открытом доступе в сети интернет моделирование целого урока или отдельного элемента может не только учитель, но и сам ученик, работая непосредственно в самом продукте. Примером такой деятельности можно представить проектную работу учеников 11 класса «Поиск жизни и разума во Вселенной». Ребятам была поставлена задача: поиск и выбор возможного сценария события. Для решения данной задачи учащиеся воспользовались знаниями предметов биология и астрономия, связывая отдельные предметы

между собой. Продуктом такой деятельности стала защита проекта через презентацию видеофильма.

Вот так оценивают ресурс «Интеграция+» участники образовательного процесса в нашей школе: «Какие преимущества Вы видите в использовании данного ресурса?»



Представители педагогического сообщества школы в условиях дистанционного обучения демонстрируют свой опыт использования цифрового ресурса «Интеграция+», создающего условия учителю гибко реализовывать личностно-ориентированный и практико-ориентированный подходы к обучению. В сетевом пространстве электронного ресурса находится и личность самого ученика, который с помощью учителя-наставника проявляет заинтересованность к изучаемым предметам.

Список литературы

1. *Нужнова Н.М., Дерипаска Е.И.* Компетентностное руководство школой как инструмент и условие развития профессионально-образовательной среды // Проблемы современного педагогического образования: сб. науч. тр: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 65. – Ч. 2. – С. 195–198. URL:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42331386.

2. *Нужнова Н.М., Дерипаска Е.И.* Проблемы вовлечения школьных педагогов в проектирование электронных образовательных ресурсов // Образовательная динамика сетевой личности: материалы Второй международной научно-практической конференции. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – С. 115–121. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42366576.

3. *Нужнова Н.М., Дерипаска Е.И., Дрягина О.Г., Лазаричева Е.В.* Цифровизация образования: электронно-образовательный ресурс «Интеграция+» как школьная альтернатива в обучении // Педагогическая наука и практика в цифровизации образования: новые вызовы и решения. Сборник материалов X научно-практической конференции «Организация опытно-экспериментальной работы школ в контексте новых вызовов времени», Санкт-Петербург, 2 июня 2020 года/ Ред. Совет: Тряпицына А.П., писарева С.А., Примчук Н.В. – СПб.: Астерион, 2020 – С. 104-110. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44091344.

4. Электронный образовательный ресурс «Интеграция+» в помощь учителю для реализации межпредметных связей в школьном образовании (методические рекомендации) / авт.-сост.: Н.М. Нужнова, Е.И. Дерипаска, А.Н. Кобыляченко, Е.В. Лазаричева: – СПб.: изд-во ВВМ, 2018. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35097460.

ДУБКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
(dsveta-70@mail.ru)
педагог-организатор, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 85 Красносельского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург
ПЕТУХОВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА
(katyna74@mail.ru)
воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 85 Красносельского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

ВИДЕОЗАНЯТИЕ – КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

DUBKOVA SVETLANA VIKTOROVNA
kindergarten teacher, State budgetary preschool education institution kindergarten № 85 of the Krasnoselsky district, Sankt-Petersburg
PETUKHOVA EKATERINA BORISOVNA
kindergarten teacher, State budgetary preschool education institution kindergarten № 85 of the Krasnoselsky district, Sankt-Petersburg

Аннотация: *Современный этап развития дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов, вариативных форм получения дошкольного образования, а также применением технологий дистанционного образования. Все это требует изменений во взаимодействии педагогов с детьми и их родителями, пересмотра приоритетов профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей, осуществлять преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии, одной из такой, является создание видеозанятий для детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *цифровая среда, видеозанятие; видеометод, видеотехнология; дидактические видеоматериалы, мультимедийные технологии.*

Сегодня дошкольное образование ставит новые задачи перед педагогами, требующее новых подходов к организации образовательного процесса. Одна из таких задач – формирование самостоятельной, творчески активной личности, готовой к продуктивному участию в разнообразных областях жизни общества, начиная с раннего детства. В целях успешного и эффективного решения поставленных задач педагоги применяют различные образовательные технологии, включая информационно-коммуникационные. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. Электронные образовательные ресурсы не подменяет собой живое общение с педагогом, а дает педагогу новые инструменты и возможности. Это подчеркивает министр просвещения России Сергей Кравцов: «Речь идет не о замене одного вида обучения, очного, другим, дистанционным, а о возможностях использования в очном образовательном процессе некоторых элементов цифровых программ» [3].

Грамотное включение в деятельность детей компьютерных программ является одним из приоритетных ресурсов повышения результативности образовательного процесса, создания условий для качественного семейного образования в домашних условиях. Ребенка XXI века, включенного в аудио и видео среду, иногда бывает трудно привлечь, используя традиционные методы и приемы обучения, поэтому требуются особые средства воздействия, различные познавательные мультимедийные презентации, фото и видео фильмы, интерактивные электронные игры. Видеоресуры в современном педагогическом процессе выступают как одни из эффективных источников воздействия на подсознание и сознание ребенка, ведь они могут использоваться на всех этапах обучения и развития, в том числе и на дошкольной ступени системы образования.

Новая социальная ситуация, а также неблагоприятная санитарно-эпидемиологическая обстановка в стране призывает специалистов системы образования находить новые решения педагогических задач для реализации образовательной программы и взаимодействия с детьми в дистанционном формате. Одной из таких технологий является видеотехнология, как составная процессуальная часть образовательной системы, характеризующей полноценный процесс проектирования, трансляции изображений при помощи электронных и технических устройств и последующего анализа, обсуждения услышанного, увиденного в целях обучения и развития, воспитания детей.

Источники экранного преподнесения информации позволяет выделить видео в формы образовательной работы, представляющей согласованную деятельность взрослых и детей, их взаимодействие в процессе просмотра и обсуждения видеоматериалов в качестве средства, метода формы и технологии осуществления образовательного процесса. В современной педагогике видео рассматривается как электронное средство обучение, видеотехническая аппаратура, которая выступает в качестве устройства трансляции информации; как метод (видеометод), выделенный из демонст-

рационного метода наглядности (зрительной динамической наглядности) в самостоятельный метод, отражающий совместную деятельность педагога по восприятию и обсуждению источников экранного преподнесения (аудиовизуальной) информации [2, с. 3].

Видеотехнология в отличие от метода, средства формы организации педагогического процесса, которые характеризуют фрагментарное использование средств трансляции аудио-видео информации при помощи специальных технических устройств, описывает целостную систему работы, алгоритм деятельности субъектов педагогического процесса по решению комплекса образовательных задач. [2, с. 4]. В процессе реализации видеотехнологии могут разрабатываться отдельные видеозанятия.

Видеозанятие – это процесс передачи знаний при помощи мультимедийных технологий, позволяющий обеспечить визуальное сопровождение события, четкого осязаемого образа. Роль педагога в данном случае играет не живой человек, а виртуальный или закадровый голос. Важно отметить, что видеозанятие (в отличие от готовых видеороликов, которые можно найти в сети интернета) разрабатывается педагогами с учетом конкретно поставленных задач, образовательной программы, возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также с обязательным включением различных заданий, которые обеспечивают активную позицию ребенка в процессе просмотра видеозанятия.

Видеозанятия создаются педагогами для организации образовательного процесса как в детском саду, так и для домашнего обучения в период непосещения детьми детского сада, или в рамках функционирования семейных групп, в целях помощи родителям воспитанников. Для удобства родителей видеозанятия размещаются на официальном сайте учреждения с использованием QR- кодов, что делает материалом доступным в любое время.

Система видеозанятий позволяет оживить теоретический материал, создать условия для эффективного восприятия информации детьми за счет использования зрительных приемов и звуковых эффектов, позволяющие дать детям ощущения погружения и присутствия в разных культурных и исторических пространствах. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия дошкольниками, соответствует особенностям мышления, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видеотехнология обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно логического мышления, сокращает время на обучение. Структура видеозанятия дает возможность управлять передвижением по музеям, фабрике, заводу, улицам города, лесу или морю, всегда есть возможность рассмотреть что-либо поближе, сделать паузу или вернуться назад. Кроме того материал видеозанятия можно использовать неоднократно и в любое удобное время.

В зависимости от поставленных целей, возрастных особенностей детей видеозанятия могут быть разных видов – обучающими, обобщающими,

диагностическими. Содержание обучающего (познавательного) видеозанятия направлено на ознакомление детей с предметами и явлениями окружающего мира. Данный вид видеозанятий позволяет приобщать детей к миру нового и интерсеного, не выходя за рамки группового помещения или квартиры, подобные занятия способствуют обогащению кругозора детей и формированию целостной картины мира. Обобщающее видеозанятие способствует подведению итогов по определенной теме, пониманию причинно-следственных связей и закреплению понятий. В целях уточнения знаний детей, выявления степени освоения определенной информации создаются диагностические видеозанятия в форме викторины, квеста.

Содержание видеозанятий наполняется при помощи дидактических видеоматериалов с помощью которых можно решать целый комплекс задач, в том числе:

- дать разнообразную информацию, дополнять объяснение педагога или его рассказ иллюстрациями, использовать в качестве приоритетного источника знаний, расширять кругозор в той или иной области знаний;
- формировать представления о предмете изучения, явлении, событии и др.;
- способствовать возникновению мотивации к познавательной, проблемно-поисковой деятельности детей;
- управлять процессом познания дистанционно;
- систематизировать познавательный материал в доступную форму для восприятия детьми;
- организовать самостоятельную познавательную деятельность или в совместной деятельности родителей с детьми в домашних условиях;
- развивать мыслительные операции детей (анализ, синтез, классификация и др.);
- использовать видеопродукцию не только в качестве средства организации досуга детей, но и как эффективное обучающее, воспитательное средство, обеспечивающее формирование ценностного отношения к окружающему миру.

Результативность использования видеозанятий в образовательном процессе детского сада обеспечивается качеством отбора видеопродукции для детей, методически грамотной работы над созданием видеозанятия, отвечающей потребностям и интересам детей дошкольного возраста. Включение в педагогический процесс информационных и видео образовательных ресурсов позволяет успешнее решать различные дидактические и воспитательные задачи, повысить познавательную мотивацию детей и включить их в активную коммуникативно-познавательную деятельность. Специфика данной деятельности предполагает активное творчество воспитателя. Необходимо сделать видеозанятие интересным, насыщенным и занимательным, т.е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающего интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию творческих способностей. Ведь именно процесс удивления

ведет за собой процесс понимания. Процесс создания педагогом видеозанятия, включают в себя несколько взаимосвязанных этапов:

- определение темы, цели и задачи в соответствии с образовательной программой;
- разработку сценария видеозанятия;
- подготовку информационного и сюжетного материала (тематические и сюжетные картинки, загадки, тексты сказок, рассказов, логические, математические задачи и т.д.);
- определение заданий для детей;
- определение двигательной и музыкальной паузы;
- подготовку наглядного материала;
- подготовку аудиоматериала;
- подбор картинок, иллюстраций в соответствии с текстом;
- подбор готовых видеороликов из различных интернет-ресурсов или самостоятельное создание видеороликов по данной теме;
- технологический процесс создания видеозанятия с помощью различных программ видеоредакторов.

Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения и творчества детей, побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет вместе с родителями. Для наполнения содержания некоторых видеозанятий в соответствии со сценарием необходимо создавать специальные видеоролики с целью демонстрации конкретной ситуации, либо для погружения в определенную сказку или обозначения проблемной ситуации. К процессу создания таких видеороликов можно привлекать родителей воспитанников, как активных участников образовательной деятельности, предлагая им создать увлекательный видеосюжет на определенную тему, например связанный с их профессиональной деятельностью, путешествием. Так при создании видеозанятия о хлебе родителями воспитанников были созданы видеоролики о профессии пекаря и продавца хлебного отдела супермаркета. Для создания образных ситуаций в видеосюжетах (например, космос, лес, поле) можно применять технологию замена фона созданного с использованием хромакея и компьютерной программы видеоредактирования. При разработке интерактивных заданий для детей по сюжету видеозанятия можно использовать разнообразные интернет-ресурсы, позволяющие создавать кроссворды, ребусы, интерактивные игры, викторины, квесты. Разнообразные интернет-ресурсы позволяют подобрать реалистичный, современный, интересный и доступный для восприятия дошкольника, наглядный, музыкальный и анимационный материалы. Чередование демонстрации теоретического материала и практической деятельности с детьми помогает достичь поставленных целей, лучшего усвоения программного материала. Очень интересным способом «превращения» тематического материала в игровую деятельность является включение в видеозанятие анимированных сказочных персонажей, или педагога, в артистичном образе, от имени которых ведется видеозанятие. Например, в основе

видеозанятия «Космическое путешествие Лучика и его друзей» лежит игровой сюжет, знакомящий детей с планетами Солнечной системы, их особенностями. Постепенное включение в ход видеозанятия игровых персонажей «Солнечного Лучика», «Звездочета», а также художественного слова, практических творческих заданий, сравнительных оборотов, проблемных вопросов, музыкального сопровождения, двигательных упражнений, ярких наглядных образов помогают детям совершить увлекательное космическое путешествие и получить новые знания, закрепить имеющиеся представления о планетах Солнечной системы.

Примерную структуру видеозанятия составляют следующие взаимодополняющие части:

- организационный момент (знакомство с героем, загадка, стихотворение, проблемная ситуация или проблемный вопрос, озвученный игровым персонажем);
- основная часть (иллюстративный познавательный материал по теме, видеоролики, рассказ героя (персонажа), интерактивные или творческие задания для детей, двигательная музыкальная пауза);
- заключительная часть (игровое задание на обобщение по теме видеозанятие, озвучивание задания для выполнения после просмотра видеозанятия).

С помощью видеозанятий, специально разработанных педагогами для семейного обучения, можно повысить и поддержать интерес детей; получить максимальную обратную связь от родителей и детей. После просмотра каждого видеозанятия в целях закрепления полученной информации родителям предлагается вместе с детьми, выполнить какое – либо задание: сделать поделку и принять участие в выставке творческих работ, совершить виртуальную экскурсию по музею и заполнить маршрутный лист, придумать рассказ, прочитать и выучить стихотворение, песенку или сделать видеописьмо.

При использовании видеозанятий, как электронных средств обучения необходимо помнить и педагогам, и родителям о соблюдении определенных санитарных требований и норм:

- при использовании электронных средств обучения с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5–7 лет – 5–7 минут [1, п. 2.10.2];
- общая продолжительность использования электронных средств обучения на занятии не должна превышать – для детей до 10 лет – 20 минут [1, п. 2.10.2];
- минимальная диагональ электронного средства обучения должна составлять для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 39,6 см, планшета – 26,6 см [1, п. 2.4.5];
- занятия с использованием электронных средств обучения в возрастных группах до 5 лет не проводятся [1, п. 2.10.2];
- одновременное использование детьми на занятиях более двух различных электронных средств обучения (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается [1, п. 3.5.2];

• при использовании электронных средств обучения во время занятий и перемен должна проводиться гимнастика для глаз [1, п. 2.10.3].

Использование системы видеозанятий способствует повышению качества реализации образовательной программы в рамках семейной дошкольной группы, семейного воспитания в случае длительного непосещения детского сада по разным причинам. Видеозанятие выступает не только в качестве средства организации досуга детей, но и является эффективным обучающим, воспитательным средством, обеспечивающим формирование ценностного отношения к окружающему миру. Включение в педагогический процесс информационных и видео образовательных ресурсов позволяет успешнее решать различные дидактические и воспитательные задачи, повышает познавательную мотивацию детей и включает их в активную коммуникативно-познавательную деятельность [4, с. 12].

Список литературы:

1. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] URL: https://www.rospotrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf. (Дата обращения:01.04.2022).

2. *Федина Н.* Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин // Дошкольное воспитание. – М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. – № 10. – С. 3–14.

3. Цифровая образовательная среда: [Электронный ресурс] // Минпросвещения России. URL: https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/. (Дата обращения:01.04.2022).

4. *Чекрыгина Л.* Тематические слайд-презентации как источник информации и наглядности в образовательном процессе ДОУ / Л.Чекрыгина // Детский сад будущего-галерея творческих проектов. – СПб: Издательство «Детский сад будущего», 2013. – № 7 – с. 10–12.

ЕГОРОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
(egoo@omegafuture.ru)
специалист по связям с общественностью, руководитель проекта, Общество с ограниченной ответственностью «Омега», Санкт-Петербург

ВИРТУАЛЬНЫЕ АУДИТОРИИ – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

EGOROVA OLGA ALEXANDROVNA
public Relations Specialist, Project Leader, Omega Ltd., Saint-Petersburg

Аннотация: *За последние несколько лет сформировалась стойкая тенденция интеграции электронного обучения и дис-*

танционных образовательных технологий (ДОТ) в систему общего образования. Внедрение ДОТ в образовательный процесс требует поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания. В статье дается обзор платформы для удаленной работы и практического обучения индивидуально и в группах в контексте ее использования в качестве одного из инструментов для организации и проведения эффективного учебного процесса в дистанционном формате.

Ключевые слова: *дистанционное обучение; виртуальные аудитории; виртуальная реальность; дистанционное обучение; цифровизация; дистанционные технологии; иммерсивная среда обучения.*

Коронавирусные ограничения 2020-2021 годов вызвали беспрецедентный рост виртуальных точек контакта с бизнесом и госсектором и повсеместно ускорили темпы цифровизации. Отечественные эксперты называют пандемию своеобразным «катализатором технологизации российской системы образования». [5, с. 99]

Повышение уровня цифровой компетентности и применение дистанционных образовательных технологий вышло в разряд первостепенных задач, что подтверждается увеличением государственного финансирования грантов на интеграцию искусственного интеллекта (ИИ) в школьное образование и реализацию программ повышения квалификации по ИИ более чем у пятнадцати тысяч учителей. [1]

Современные исследования в области применения ДОТ позволяют утверждать, что залогом достижения желаемых результатов научения и удовлетворенности учащихся является взаимодействие и коммуникация между участниками процесса. [10, с. 357] Рассмотрим формы организации учебно-воспитательных процессов, которые традиционно применяются при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и ДОТ в рамках школьного образования: а) видеоурок на образовательной платформе; б) аудиоурок или подкаст; в) самостоятельная работа с электронными визуальными материалами; г) самостоятельная работа с электронными тренажерами; д) консультация в текстовом формате через социальные сети, мессенджеры или электронную почту е) онлайн-урок в формате видеоконференции. Первые пять пунктов относятся к формату асинхронного обучения, когда используется заранее подготовленный к самостоятельному изучению материал и задания для контроля и самопроверки. При этом предпочтение зачастую отдается автоматизированному процессу, сводящего роль педагога к кураторской деятельности. Только шестой пункт можно отнести к формату синхронного обучения, подразумевающего общение преподавателя с учащимися в режиме реального времени.

Хотя «асинхронные дискуссии служат одним из наиболее эффективных средств для построения знания» [10, с. 358], роль синхронного обучения является превалирующей до момента формирования у обучающихся устойчивых навыков активного восприятия, которое «в ходе процесса обу-

чения значительно эффективнее пассивного, но у большинства сегодняшних школьников навыки активного восприятия не развиты». [6] Именно живое общение между участниками образовательного процесса повышает степень вовлеченности в этот процесс. Поэтому важной задачей является предоставление преподавателю возможности выбора инструментов для реализации формата синхронного обучения, которые на сегодняшний день не ограничиваются сервисами для проведения видеоконференций.

Целью статьи является рассмотрение принципиально нового инструмента для организации удаленного синхронного обучения: платформы «Виртуальные аудитории», объединяющей систему аватаров, инструменты и настройки модерации, виртуальные пространства, конструктор для создания индивидуальных пространств (в расширенной версии).

Виртуальные аудитории (тут и далее словосочетание используется без кавычек, если подразумевается не название платформы, но формат взаимодействия) – пространство для формирования умений и передачи опыта через сотрудничество в едином интерактивном окружении посредством аватаров.

Нахождение в едином виртуальном пространстве с постоянной и гибкой внутренней средой является ключевым отличием от традиционных аудио и видео-чатов, где встречи безразмерны. Среда обеспечивает эффект присутствия, освобождая ресурс внимания пользователя для концентрации на взаимодействии и кооперации.

С технической точки зрения «Виртуальные аудитории» базируются на пяти принципах:

1. Кроссплатформенность. В платформу заложена не просто возможность использования наряду с VR-гарнитурой обыкновенных PC-систем и мобильных устройств, но и поддержка синхронизации действий пользователей, осуществивших вход с устройств разного типа.

2. Многопользовательский режим. В базовом варианте в едином виртуальном пространстве могут одновременно находиться и активно взаимодействовать до 16 пользователей. Допустимо удвоение заявленного числа.

3. Возможность загрузки и интерактивной демонстрации пользовательских файлов, позволяющая преподавателю применять наработанные материалы без дополнительного преобразования и/или с легкостью насыщать виртуальное пространство тематическими точками интереса.

4. Модульность, которая делает вариативность сценариев применения платформы практически безграничной, обеспечивая как минимум потенциал расширения инструментария и добавления новых виртуальных сред, и как максимум – потенциал создания междисциплинарной экосистемы, основанной на интеграции с различными образовательными продуктами.

5. Наличие модератора и ролевой системы. Статус модератора автоматически присваивается пользователю, инициирующему сессию в виртуальном окружении. Модератор получает доступ к широкому спектру настроек модерации: назначение ролей участникам, управление ограничениями на взаимодействие со средой и совершение коммуникативных актов.

Перечисленные выше пункты определяют основополагающие технические возможности платформы, но не раскрывают аспекты иммерсивности. Между тем «Виртуальные аудитории» являются базой для создания иммерсивной обучающей среды, позволяющей оптимизировать форму подачи учебного материала и стимулировать переход обучаемого к активному восприятию. Далее рассмотрены параметры платформы, расширяющие педагогический инструментарий в сравнении с использованием сервисов видеоконференцсвязи.

1. Виртуальная самопрезентация пользователя через персонализацию (кастомизацию) аватара.

Для современных подростков Интернет становится пространством с новыми возможностями для самовыражения, самораскрытия, проявления и утверждения собственной индивидуальности [11, с. 103]. Самопрезентация через выбор и настройку персонального аватара является вовлекающим стимулом, которого лишен формат видеоконференции. Стилистика платформенных аватаров задает рамки, которые, с одной стороны, дают возможность учащемуся выразить систему представлений о самом себе, с другой стороны, ограничивают свободу формирования образа, не позволяя выйти за социально приемлемые нормы.

2. Средства невербальной коммуникации.

Невербальный инструментарий межличностного общения выражен линейкой жестов, которыми могут оперировать аватары, и эмодзи, которые при выборе отображаются на несколько секунд над головой аватара. При использовании голосового чата аватар раскрывает рот синхронно речи говорящего (прием называется «липсинк»), что в условиях виртуальной среды также можно отнести если не к средствам, то к компонентам невербальной коммуникации.

Карта развития платформы в долгосрочной перспективе предусматривает внедрение технологии считывания через камеру и воспроизведения аватаром мимики пользователя.

3. Трехмерная передача направленности звуков и голосов (пространственный звук), поддерживающая ощущение разговора как в жизни, будто пользователи физически находятся в одном пространстве.

Пространственный звук дает представление о нахождении других пользователи за счет ослабления громкости на расстоянии. Собеседники, стоящие друг к другу боком, услышат более громкий звук в наушнике, соответствующем местоположению собеседника. Технология позволяет избежать ловушки конференц-звонков, передающих ровную стену звука, где единственный эффективный способ обсуждения – по очереди угадывать, когда уместно высказаться.

4. Виртуальное окружение как интерактивная среда.

Среда как конструируемая часть реальности (или виртуальной реальности) влияет на «психологическое, эмоциональное и интеллектуальное взаимодействие индивидуума и системы» [8, с. 41] и позволяет погрузиться в другой контекст. Целевое виртуальное окружение, спроекти-

рованное под конкретные педагогические задачи, приблизит к их достижению через переживание недоступного в реальности опыта (при использовании VR-гарнитуры) либо посредством интерпретативного взаимодействия (при использовании PC-систем).

5. Средства просмотра от третьего лица.

В платформу встроены два инструмента для переключения в режим от третьего лица: «Селфи» и «Квадрокоптер». Первый носит скорее развлекательный характер, тем не менее способствует адаптации подростков в виртуальной среде. Второй позволяет осуществлять гибкое управление камерой и создан с целью съемки обучающих (или развлекательных) видеороликов с помощью сторонних приложений для видеозаписи экрана.

Отдельные реализованные функции и примеры дополнительных модулей платформы целесообразно рассмотреть в формате предложений для планирования уроков по различным общеобразовательным предметам, как если бы они проводились на платформе «Виртуальные аудитории» с использованием стационарных либо портативных персональных компьютеров. За основу берутся нетрадиционные уроки, которые можно охарактеризовать как практически направленные, креативные, и имеющие целью стимулировать познавательную активность учащихся. К таким урокам специалисты относят уроки когнитивного или познавательного типа (уроки-наблюдения, уроки-эксперименты, лабораторно-практические уроки, уроки постановки проблем и их решения, интегрированные уроки и т. д.); креативного типа (уроки-диалоги, уроки-путешествия, уроки-олимпиады и т. д.); оргдеятельностного типа (уроки с групповой работой, уроки-проекты, уроки-рефлексии и т. д.); коммуникативного типа (бинарные уроки, уроки-конференции, уроки-КВНы, уроки-поединки, уроки-композиции и т. д.). [7, с. 83]

Пример применения платформы для проведения уроков литературы или истории. Возможности платформы позволяют оцифровать образ литературного героя, автора произведения либо историческую личность и поместить в виртуальное окружение для проведения урока не просто в качестве наглядного материала, но как аватар, управляемый преподавателем или/и учеником. Цитаты из книг школьной программы, произнесенные устами цифровых двойников классиков, пересказ исторических событий через аватары выдающихся деятелей затрагиваемых эпох, превратят урок в запоминающийся театрализованный акт, мотивирующий учеников на дальнейшую тщательную подготовку к подобным занятиям. Прием подходит для ознакомления с произведениями через чтение по ролям и поэтические дуэли, изучения биографий или исторических сюжетов.

Эмоционально-образные уроки (уроки-концерты, уроки-композиции, уроки-поединки, уроки-путешествия и т. п.) относятся к самым эффективным урокам литературы; яркая эмоциональная окраска пробуждает интерес учащихся «к исследовательской деятельности и тесному сочетанию урочных и внеклассных видов занятий». [7, с. 84] Справедливо будет отнести вышесказанное и к проведению уроков истории.

Пример применения платформы для проведения уроков иностранного языка. Преподаватель загружает на платформу трехмерные

объекты: написанные текстом в 3D-редакторе предлоги on, in, between, under и т.п. Учащимся предлагается расставить предлоги относительно средового объекта с учетом их лексического значения.

Преподаватель организует урок в формате соревнования, в котором побеждает первый правильно ответивший ученик. Аватары учеников располагаются перед сигнальными кнопками. Как только учитель называет слово, которое нужно перевести, ученики жмут на кнопки – кто быстрей нажал, тот отвечает первым. Вариант-аналог: ученикам нужно быстрей других поднять в воздух названный на иностранном языке предмет.

Пример применения платформы для проведения уроков музыки. В рамках подготовки к музыкальному уроку преподаватель загружает на платформу аудиозаписи по теме урока и размещает их в виртуальном окружении в формате аудиогида: для участников сессии каждая аудиозапись будет демонстрироваться в виде объекта «Наушники» и запускаться только для пользователя, нажавшего на объект. Для модератора (преподавателя) остается доступной общая трансляция загруженных аудиофалов. Преподаватель выводит на общий экран задание-квест, предполагающее составление правильного маршрута прослушивания аудизаписей.

Пример применения платформы для проведения уроков физики. Ученики делятся на мини-группы по 3-5 человек. Каждая группа занимает свою часть виртуальной аудитории на расстоянии друг от друга и получает задание. Группы работают независимо, участники коллегиально ищут решение. Учитель наблюдает за процессом, при необходимости подходит к учащимся для консультации. В назначенное время все участники собираются перед доской, и представитель от каждой группы создает на доске заметку с ответом или описанием решения. Начинается общее обсуждение.

Пример применения платформы проведения уроков математики. Для урока преподаватель выбирает окружение с объемными геометрическими фигурами, при необходимости загружает дополнительные трехмерные объекты. С помощью инструмента «указка» учитель акцентирует внимание на вершинах и ребрах рассматриваемых фигур в ходе объяснения их свойств. Происходит обсуждение, ученики выбирают объекты для использования в самостоятельной работе.

Внеурочная деятельность. «Виртуальные аудитории» подходят для проведения коммуникативных игр. В библиотеке платформы уже существует окружение для проведение командной дискуссионной игры «Мафия», которая позволяет игровом формате проработать навыки ораторского мастерства и гибкость мышления. Учитель в роли ведущего поможет ученикам отточить навыки самопрезентации, построения аргументации и работе с возражениями; научить распознаванию и отражению манипуляций, умению слушать и анализировать, отделять слова от фактов, работать в команде и преодолевать инертность мышления.

Виртуальные аудитории как VR-тренажер. Общеобразовательные учреждения, оснащенные VR-гарнитурами, смогут задействовать «Виртуальные аудитории» в ходе очных занятий для быстрого погружения учени-

ков в визуальную и смысловую составляющую сложных тем через формат виртуальной экскурсии. VR-пользователям будет доступен инструмент «3D-ручка», позволяющий рисовать в трехмерном пространстве и делать пометки поверх объемных моделей.

Уместно рассмотреть разработку модуля в формате VR-тренажера для осуществления подготовки к олимпиадам или для профориентационных занятий. Интересным практико-ориентированным форматом в профориентации обучающихся является формат мини-проб (try-a-skill), подразумевающий общее знакомство участников с конкретной компетенцией или профессией непосредственно на предприятии, где учащимся позволяют на практике выполнить простейшие рабочие задачи или операции. [2] VR-технологии уже получили признание в качестве эффективного способа обучения и совместной работы; благодаря возможности работать без риска нанести ущерб человеку и оборудованию, VR-тренажер может с успехом заменить выезд на удаленный объект, который не всегда осуществим. Для пользователя платформы VR-тренажер будет выглядеть как окружение с расширенным функционалом, которое можно выбрать в библиотеке платформы вне зависимости от устройства входа.

На сегодняшний день главные вопросы е-дидактики касаются выбора технологий и средств обучения, решения проблемы моделирования учебной коммуникации и создания обучающей среды [9, с. 28]. В платформу «Виртуальные аудитории» заложен потенциал для реализации сценариев в области практического обучения с отработкой навыков, проведения круглых столов, презентаций, демонстраций, тренажеров.

В 2021 году Минпросвещения начало апробацию учебного модуля «Искусственный интеллект» в рамках основных общеобразовательных программ не менее чем в 1% общеобразовательных учреждений с увеличением охвата к концу 2024 г. до не менее 50% школьных организаций. [5, с. 105]. Применение платформы видится уместным и при разработке уроков в рамке курса для знакомства школьников с понятием искусственного интеллекта и связанными с ним технологиями, методами, инструментами. Виртуальные аудитории помогут ученикам получить представление об отработке естественного языка, распознавания речи, виртуальных помощниках, генерации естественного языка, распознавание изображения и видео.

Роль педагога первостепенна в раскрытии потенциала иммерсивной среды к обеспечению полноценного освоения информационного потока и получения необходимых навыков. Ведущая деятельность по реализации ценностно-ориентированной концепции формирования цифровой культуры происходит в методике организации занятий [3, с. 46]. Платформа «Виртуальные аудитории» открывает новые возможности для проведения педагогических экспериментов, направленных на повышение эффективности дистанционного учебного процесса в различных предметных областях и внеурочной деятельности через отработку схем занятий с учетом возрастных особенностей учащихся.

Список литературы

1. Вести образования // Электронное издание, публикация от 21 февраля 2020 г. – URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/2/21/bigdata/11716-v_rossiyskih_shkolah_s_2021_goda_budut_izuchat_ikusstvennyy_intellekt (дата обращения 24.03.2022).

2. *Гатальская А.В., Медведева Л.Н.* Особенности применения практико-ориентированных форматов в профориентации обучающихся // «Образование. Карьера. Общество», № 1 (68) 2021 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ osobennosti-primeneniya-praktiko-orientirovannyh-formatov-v-proforientatsii-obuchayuschihsya/viewer (дата обращения 24.03.2022).

3. *Гнатышина Е.В.* Педагогический инструментарий формирования цифровой культуры будущего педагога. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-instrumentariy-formirovaniya-tsifrovoy-kultury-buduschego-pedagoga/viewer (дата обращения 25.03.2022).

4. *Корнилов Ю.В.* Иммерсивный подход в образовании // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т.8 №1(26) – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/immersivnyy-podhod-v-obrazovanii/viewer (дата обращения 11.03.2022).

5. *Коровникова Н.А.* Искусственный интеллект в образовательном пространстве: проблемы и перспективы // Социальные новации и социальные науки. – Москва : ИНИОН РАН, 2021. – № 2. – С. 98–113.

6. *Крылова Е.Г., Кудаков А.В., Синицына М.А.* Формирование навыков активного восприятия при дистанционном обучении детей и подростков // Современные проблемы науки и образования, сетевой журнал, № 3 за 2018 г. – URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=27696 (дата обращения 11.03.2022).

7. *Омарова С.М.* Нетрадиционные уроки по литературе как средство активизации познавательной деятельности учащихся // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2018. Т. 12. № 3. С. 82-84. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-uroki-po-literature-kak-sredstvo-aktivizatsii-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya/viewer (дата обращения 24.03.2022).

8. *Покровская Н., Уткин А.* Белое зеркало. Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре. – М.: Альпина Паблишер, 2020.

9. *Сергеев С.Ф.* Проблемы и перспективы развития электронного обучения // Школьные технологии. 2015. № 3. С. 28–38 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-razvitiya-elektronnogo-obucheniya (дата обращения 11.03.2022).

10. *Сердюков П.И.* Роль общения в повышении эффективности онлайнового обучения https://cyberleninka.ru/article/n/rol-obscheniya-v-povyshenii-effektivnosti-onlaynovogo-obucheniya/viewer.

11. *Хороших В.В., Чарыкова Е.Б.* Факторы вариативности виртуальной самопрезентации подростка// Известия Иркутского государственного университета 2017. Т. 19. Серия «Психология». С. 103–112 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/faktory-variativnosti-virtualnoy-samoprezentatsii-podrostkov/viewer (дата обращения 11.03.2022).

ИЛЬЧУК АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА
(aleilchuk_99@mail.ru)
учитель истории и обществознания, Учебное подразделение ГБОУ школа № 409 при медицинском центре имени Г. И. Турнера, Санкт-Петербург
ЛЕБЕДЕВА АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА
(analebedeva@yandex.ru)
учитель истории и обществознания, Учебное подразделение ГБОУ школа № 409 при медицинском центре имени Г. И. Турнера, Санкт-Петербург

МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

ILCHUK ALEKSANDRA SERGEEVNA
history and social studies teacher, Educational unit of GBOU school No. 409 at the G. I. Turner Medical Center, Saint-Petersburg
LEBEDEVA ANASTASIA IVANOVNA
history and social studies teacher, Educational unit of GBOU school No. 409 at the G. I. Turner Medical Center, Saint-Petersburg

Аннотация: *Ментальная карта- удобная и эффективная техника визуализации мышления и систематизации большого объема информации, которая имеет максимальную продуктивность при обобщении изученных тем. Работа в данном формате является эффективным способом формирования предметной и информационно-коммуникативной компетентностей у обучающихся. Владение умениями сбора, переработки и хранения большой массы информации, использование ее для осуществления эффективной электронной, письменной и устной коммуникации позволяет обучающемуся существенно повысить свой образовательный уровень и соответствовать требованиям, предъявляемым к современному выпускнику.*

Ключевые слова: *ментальная карта; работа с информацией; мотивация; систематизация; ассоциация; информационно-коммуникативная компетентность.*

Активное внедрение средств информационных и коммуникационных технологий в сферу образования является отличительной чертой современности. Необходимо перестраивать процесс обучения, чтобы успевать за новыми тенденциями в образовании. Именно по этой причине затронутая тема является актуальной на сегодняшний момент. Важными педагогическими задачами, которые решаются в результате использования таких техно-

логий, являются: освоение большого объема информации, расширение информационной сферы обучения, внедрение в педагогическую практику технологии дистанционного обучения. «Информационно-коммуникативная компетентность» – очень значимое интегративное качество личности, характеризующее умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать и представлять её; моделировать и проектировать объекты и процессы.

В ходе различных исследований было установлено, что российские школьники зачастую не умеют работать с информацией: сопоставлять разрозненные фрагменты, соотносить общее содержание с его конкретизацией, целенаправленно искать недостающую информацию; не владеют навыками целостного, творческого анализа и целеполагания. Задумаемся, что происходит, к примеру, на уроках истории и географии. Пятиклассники приступают к изучению этих учебных предметов. Приступают ли они одновременно к обучению чтению исторических и географических текстов, которые в отличие от текстов, бытующих в начальной школе, далеко выходят за рамки знаний и опыта 10-летних читателей и направлены на расширение этого опыта? А если нет, то каким образом у школьников складываются общие способы и практика извлечения информации из текстов, связывания единиц информации в единую картину, размышления о сообщениях текстов, оценивания полноты и точности своего понимания?[1] [1, с. 148]. Действительно, у младшего подростка возникает много новых трудностей: возрастает темп работы; возрастает объем работы; появляется необходимость самостоятельно находить дополнительную информацию и работать с ней. Среди вышеперечисленных пунктов, ребенку сложнее всего справится с последним, т. е. с поиском и обработкой информации.[2] Также в статье Н. Г. Мальцевой «Умение работать с информацией как планируемый результат обучения младших школьников» рассматривается актуальная проблема обучения детей школьного возраста работе с информацией. Автор пишет о том, что для формирования умений работать и информацией в школе должны применяться такие методы, которые предполагают активные действия по поиску, обработки и организации информации.[3] [3, с. 87].

Именно эти проблемы необходимо решить учителю. Большой объем текста, новые дисциплины, нехватка времени на подготовку домашних заданий – все это существенно снижает мотивацию обучающихся, негативно сказывается на их эмоциональном состоянии, а ведь мы должны понимать,

---

[1] Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников. Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова, журнал «Вопросы образования», 2011, № 2. – с 148.

[2] Лебедева А.И. «Формирование информационно-коммуникативной компетентности на уроках истории у обучающихся пятого класса" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-formirovanie-informacionno-kommunikativnoj-kompetentnosti-na-urokah-istorii-u-obuchayushihsya-pyatogo-klassa-5618882.html (дата обращения: 04.04.2022).

[3] Мальцева Н.Г. Умение Работать с информацией как планируемый результат обучения младших школьников. Пермский педагогический журнал, 2014. № 5. – с. 87.

что половина успеха зависит именно от их желания и позитивного настроя каждого участника процесса обучения.

Информация – главный ресурс нашего века. Она окружает нас везде, порой ее бывает слишком много. В жизни дети часто встречаются с разнообразной информацией, которая может иметь разные формы (например, представлена в таблице, в виде диаграммы), поэтому необходимо готовить обучающихся к данной деятельности, а значит- учить работать с информацией. Обучающимся просто необходимо умение ее отбирать, выделять необходимое лишь для себя, а учителю в этот момент важно поддержать обучающихся, помочь им выстроить индивидуальную образовательную траекторию. Каждый из нас, независимо от возраста – имеет свои индивидуально-типологические особенности личности. Каждый из нас – носитель опыта и самобытности, это важно помнить, обращать на это внимание в процессе обучения, особенно на предметах гуманитарного цикла. Именно на них можно раскрыть творческий потенциал, креативную сторону каждого обучающегося, дать им широкое поле для творчества. Сегодня вполне очевидно, что школа должна обеспечивать не столько общекультурное, социальное и личностное развитие в процессе освоения ребенком знаний, умений, компетенций, навыков, сколько личностное развитие в рамках учебного процесса. Универсальные учебные действия нового стандарта будут способствовать не накоплению знаний, умений, компетенций, а развитию личности (ее когнитивной и эмоциональной сферы, нравственности). Это – умение учиться, познавать мир, умение сотрудничать, быть толерантным к людям различных рас, национальностей. Иными словами, универсальные учебные действия, разработанные в рамках новых стандартов, и составляют конкретные обобщенные действия, которые лежат в основе генеральных способностей человека.[4] [4, с. 7].

Все перечисленные выше проблемы школьников можно решить при помощи стараний педагога. Ему необходимо в современных реалиях уметь быстро пристраиваться, находить интересные, изобретательные решения. Его задача – максимально снизить стресс, подобрать самые адекватные и интересные методики обучения, которые будут мотивировать ребенка. Организовывая учебный процесс, педагог обязательно должен учитывать возрастные, половые и индивидуальные особенности ученика. Если у педагога будет новый и свежий взгляд на школьное образование, с учетом специфики и самоценности ребенка, его возрастных психофизиологических и личностных особенностей, то это позволит беспечивать качественно новый, высокий уровень подготовки ребенка к обучению в школе. Конечно, каждый педагог хочет, чтобы именно его уроки были запоминающимися, приносили максимальный результат и отличное впечатление. Именно поэтому работу на уроке необходимо организовать красочно и ярко. В связи с этим мы бы хотели представить наш способ решения возникших проблем – создание ментальных карт на платформе MindMeister. Как известно, основными

[4] В.Ф. Бурмакина, И.Н. Фалина. Начало проекта по оценке ИКТ-компетентности девятиклассников. Информатика, 2006, № 2. – С. 7.

функциями мозга являются восприятие, хранение, анализ, воспроизведение и управление информацией. Левое полушарие мозга отвечает за логические аспекты: речь, операции с последовательностями, линейным представлением информации, операции с перечнями, списками, числами. Правое полушарие мозга решает абстрактные задачи: пространственную ориентацию, целостность восприятия, воображение, восприятие цвета и чувство ритма. Ментальные карты интегрируют изображения, цвета и символы, можно говорить о них как о методе «целостного» мышления.[5] [5, с 20]. Это один из самых эффективных способов формирования предметной и информационно-коммуникативной компетентности обучающихся. Ментальная карта – удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Главным преимуществом работы с данным сервисом является возможность систематизировать и структурировать большой объем информации, что имеет наибольшую продуктивность при обобщении и изученных тем, ведь именно в ней отображаются все ассоциативные связи, существующие в мозге человека.

Обучающийся чаще всего видит перед собой сухой текст параграфа, мало обращает внимание на дополнительные источники, документы, факты, содержащиеся в нем. Для них – это сплошной текст. Ментальные карты же в свою очередь позволяют превратит сплошной текст в настоящее собственное интеллектуальное творение. Не стоит забывать и о том, что главная задача учителя заключается и в том, чтобы подготовить обучающегося к его дальнейшему обучению, за пределами школы. В колледжах, ВУЗах выпускника ждет огромный поток информации: объемные учебники, монографии, написание курсовых работ, выпускных квалификационных работ. Для успешного завершения своего образовательного пути абсолютно всем обучающимся необходимо будет работать с информацией. Он должен уметь отобрать нужные для его работы данные, которых на современных ресурсах бывает порой слишком много. Работа с ментальными картами будет для каждого отличной базой.

Идея, конечно, не является новым открытием, но именно в современных реалиях она получает новое осмысление. Впервые идея создания ментальных карт была разработана британским психологом Тони Бьюзеном в 1974 году. Ментальная карта представляла собой древовидную схему, которая изображала некие объекты (идеи, задачи, тезисы) и связи между ними. Но уже в наши дни его идеи можно освежить, дополнить. Специализированные электронные инструменты открывают безграничные возможности для обучающихся.MindMeister – простой, функциональный сервис, с широким спектром возможностей и удобным интерфейсом. Это широкое поле для раскрытия творческого потенциала и креативного мышления – без правил и формальностей: можно задать несколько центральных понятий, выстраивать последовательные связи, создавать петли и креативные схемы, дополнять, и редактировать в режиме реального времени.

[5] Мюллер Х. Составление ментальных карт: метод генерации и структурирования идей / Пер. с нем. В.В. Мартыновой, М.М. Демина. М.: Омега-Л, 2007. – С. 20.

Главный девиз данной платформы: доступность, функциональность и поле для творчества. Стоит отметить множество преимуществ сервиса: можно менять размеры, шрифты, экспериментировать с цветом, использовать дополнительные элементы дизайна, выстроить свою систему символов, найти необычную форму для выражения связей. Самая важная и не менее полезная реализуемая деталь – это вставка различных гиперссылок на цифровые образовательные ресурсы, актуальные для обучающихся, а также использование и вставка картинок, видеороликов, которые могут содержать в себе как лекционные материалы, так и материалы с разбором заданий ОГЭ и ЕГЭ, в зависимости от возраста и целей обучающихся.

Преимущества такого формата работы можно выделить как для учителя, так и для обучающихся. В первую очередь, выстраивается позитивная линия отношений «ученик – учитель», так как новый и нестандартный формат работы сближает. Именно в здоровых взаимоотношениях, взаимоуважении и поддержке можно добиться отличных результатов. Обучающийся чувствует поддержку, и его интерес к предмету повышается. Также отметим плюсы для педагога: он может выявить причины когнитивных затруднений, с целью коррекции знаний обучающихся; создать основу для создания персональной дифференцированной траектории обучения; открывается возможность повышения уровня учебной мотивации и качества знаний обучающихся; активация творческого мышления обучающихся; удобство применения на разных типах и формах занятий, как на уроках открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, так и на уроках систематизации знаний. Самое важное – это изменение роли учителя, – от транслятора знаний он переходит к креативному наставнику в море информации. Для обучающихся также есть свои преимущества: развитие предметных и информационно – коммуникативных компетенций; новая удобная форма систематизация знаний; раскрытие их творческого потенциала и формирование креативного мышления (умение переводить информацию из одного формата в другой); формирование и развитие основы самоконтроля – формирует умение учиться.

Невозможно взять и научиться даже простому действию сразу. Для этого часто требуется много времени. Недостаточно открыть новую платформу, хаотично расставить символы и картинки, заполнить это все информацией. Смысловое единство – главный залог успеха в такой работе. В случае отсутствия опыта работы с данным ресурсом, мы предоставляем подробные инструкции по работе с картами. Бывают инструкции теоретические и практические. Теоретические используются при знакомстве обучающихся с новым для них видом работы в сервисе. Предполагается, что, когда обучающиеся достигнут определенного уровня в работе с ментальными картами, теоретическая инструкция им уже не понадобится. В инструкции нам необходимо донести то, что его главная задача – охват всего учебного материала, который относится к выбранной теме. Материал должен быть структурирован и иметь смысловое единство. Ментальная карта должна разворачиваться последовательно. Наша задача расписать в инст-

рукции, что для успешного составления карты необходимо определить тематику. У обучающихся должна возникнуть идея визуализации: что будет на карте центром, и каков общий принцип ответвления. Все элементы карты должны быть понятны для восприятия. Для улучшения восприятия информации посредством ассоциаций, обучающимся предложено детализировать ветви изображениями (видеороликами, значками, цифрами, номерами параграфа), но не перегружать лишними элементами. В инструкции должно быть прописано, что обучающиеся могут составлять не только логические схемы, а работать со своими ассоциациями. Записи можно делать образными и приблизительными. Отличная идея для педагога прикреплять в инструкции QR-коды, которые будут отсылать обучающихся к уже имеющимся образовательным ресурсам с поучающими видео, которые будут полезны для вставки их в ментальную карту. Практическая же инструкция используется к тому уроку, на котором предполагается использование ментальных карт. Она содержит в себе конкретные указания по теме урока. Далее, опять же, предполагается, что инструкции уже не будут необходимы, обучающиеся поймут принцип работы и сами смогут систематизировать уже большие блоки для себя при подготовке к экзаменам или к урокам. Это быстрый способ повторить, освежить в своей голове информацию при помощи ассоциаций, над которыми сами же и работали.

При составлении обучающиеся проделывают огромную работу: анализируют информацию, усваивают ее, делают выводы, общения, выделают то, что именно они считают главным и существенным. Он учится мыслить пространственно, излагать четко точные выводы, краткие отметки, пользуясь большим числом источником информации. Творческая исследовательская деятельность приносит многим обучающимся на уроках интерес и удовольствие от выполненной работы.

Создание ментальных карт на основе сервиса MindMeister является эффективным способом формирования предметной и информационно-коммуникативной компетентностей у обучающихся. Владение умениями сбора, переработки и хранения большой массы информации, использование ее для осуществления эффективной электронной, письменной и устной коммуникации позволяет обучающемуся существенно повысить свой образовательный уровень и соответствовать требованиям, предъявляемым к современному выпускнику.

Список литературы

Монографии:

1. Мюллер Х. Составление ментальных карт: метод генерации и структурирования идей / Пер. с нем. В.В. Мартыновой, М.М. Демина. М.: Омега-Л, 2007. 126 с.

Статьи из журналов или сборников:

1. *Бурмакина В.Ф., И.Н. Фалина.* Начало проекта по оценке ИКТ-компетентности девятиклассников. Информатика, 2006. №2. 56 с.

2. *Мальцева Н.Г.* Умение Работать с информацией как планируемый результат обучения младших школьников. Пермский педагогический журнал, 2014. № 5. 140 с.

3. *Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И.* Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников. Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, М.И. Кузнецова, журнал «Вопросы образования», 2011, № 2. 150 с.

Электронный ресурс:

1. *Лебедева А.И.* Формирование информационно-коммуникативной компетентности на уроках истории у обучающихся пятого класса [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/statya-formirovanie-informacionno-kommunikativnoj-kompetentnosti-na-urokah-istorii-u-obuchayushihsya-pyatogo-klassa-5618882.html (дата обращения: 04.04.2022).

КАЗАКОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА
(valshyg@mail.ru)
учитель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №355 Московского района, Санкт-Петербург
КАРЮКИНА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
(svetakarukina17@gmail.com)
учитель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №355 Московского района, Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА УЧАЩЕГОСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КЕЙСОВ

KAZAKOVA VALENTINA NIKOLAEVNA
teacher, State budgetary educational institution secondary school № 355 of the Moskovsky district, Saint-Petersburg
KARYUKINA SVETLANA VIKTOROVNA
teacher, State budgetary educational institution secondary school № 355 of the Moskovsky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена дидактическим возможностям дистанционных образовательных кейсов при формировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся. Особое внимание акцентируется на особенностях составления и образовательном потенциале кейсов. Рассматриваются вопросы, связанные со структурой и вариативными возможностями кейса. Раскрывается потенциал образовательного кейса в контексте перехода к персонализированному обучению. Все исследования проведены в рамках инновационной работы школы.*

Ключевые слова: *индивидуальная образовательная траектория; индивидуальный образовательный маршрут; персонализация обучения; образовательный кейс; дистанционное обучение; учащиеся.*

Необходимость формирования индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) при реализации образовательной программы вызвана не только принятием современных образовательных стандартов, но и сложившейся тенденцией к персонализации образования. ИОМ обеспечивает ученику возможность выбора формы обучения в рамках образовательной программы и реализацию собственных образовательных целей и задач.

В ходе создания и внедрения инновационных продуктов региональной экспериментальной площадки «Индивидуализация обучения посредством дистанционных образовательных технологий» в школе разработана технология формирования индивидуальной образовательной траектории (ИОТ) ученика. Реализация технологии базируется на возможностях цифровой образовательной среды школы.

Индивидуальную образовательную траекторию (ИОТ) можно трактовать, как определённую последовательность элементов учебной деятельности учащихся по реализации образовательных целей, соответствующих их способностям, возможностям, мотивации, интересам, и которая осуществляется при координации и консультировании педагога во взаимодействии с родителями. В рамках созданной траектории ученики осваивают образовательную программу, у них появляется возможность выбрать цель, форму, время, технологии освоения (в том числе дистанционные кейсы) и представления конечного результата. Другими словами, созданная траектория станет основой для выстраивания индивидуального образовательного маршрута ученика.

В школе, исходя из возможностей ЦОС, может быть разработан диагностический инструментарий для определения траектории ученика или принято решение об использовании уже существующего. Разработанный нами диагностический комплекс позволяет сегментировать учащихся на 5 целевых групп (ЦГ): «малые группы», дети с ОВЗ, творческие и профильные группы, одаренные дети. Каждая ЦГ имеет набор характеристик, позволяющих провести автоматизированную диагностику:

1) уровень мотивации к учебной и внеучебной деятельности;
2) особенности фокуса целеполагания;
3) наличие резерва времени;
4) неформальное образование;
5) интенсивность дистанционного взаимодействия;
6) равномерность распределения учебного времени.

По каждой характеристике определен диапазон значений, позволяющих сегментировать учащихся. Следуя процедуре диагностики, родители подают заявление на обучение ребенка с применением дистанционных технологий в определённой ЦГ. Затем вместе с учащимися они проходят дистанционное анкетирование с помощью электронных форм (Google, Ян-

декс и т.п). Тьютор анализирует ответы, числовой диапазон которых указывает на определённую ЦГ. При совпадении большинства показателей с характеристиками ЦГ, ученика включают в заявленную родителями ЦГ. Если показатели диагностики указывают на характеристики другой целевой группы, то родителям рекомендуют выбрать другую целевую группу или проводится дополнительная диагностика средствами школьной системы психолого-педагогического сопровождения.

Указанные ЦГ являются основой формирования индивидуальных образовательных траекторий, в рамках которых и разрабатываются ИОМ. Внутри одной траектории ИОМ могут как совпадать, так и различаться (зависит от возможностей и потребностей учащихся).

В технологию проектирования ИОТ заложен учет ряда важных параметров: уровень освоения предметов общеобразовательной программы (ООП), особенности восприятия информации учащимся, необходимая продолжительность дистанционного взаимодействия с учителем, возможность неформального и информального образования, наличие резерва времени на освоение ООП, формат обучения (с использованием дистанционных кейсов, зачетная система, онлайн обучение и т.д.) В рамках траектории эти параметры варьируются.

Например, учащиеся «малой группы» (спортсмены, музыканты, дети, родители которых уезжают в частые командировки) уровне – ученики с фокусом целеполагания на внеучебную деятельность и низкой мотивацией к изучению общеобразовательных предметов – изучают все предметы на базовом. Их траектория предполагает использование коротких ресурсов различной информативности, им требуется достаточно большая продолжительность дистанционного взаимодействия с учителем, их учебный день – дискретный и отсутствует резерв времени на изучение дополнительных ресурсов и получение информального образования; формат обучения – онлайн.

В свою очередь, учащиеся профильной группы изучают предметы, соответствующие своему профилю, на углубленном уровне, и для кейсов по этим направлениям используются длинные и короткие «углубленные» ресурсы, продолжительность дистанционного взаимодействия небольшая, поскольку такие дети способны в значительной мере самостоятельно осваивать учебный материал (учитель скорее консультант); их учебный день непрерывный. Такие учащиеся имеют значительный резерв времени и возможность неформального и информального образования.

По другим индивидуальным образовательным траекториям показатели также соответствуют характеристикам ЦГ. Сегментация учащихся на целевые группы подробно рассматривается в инновационном продукте ОО «Профили различных целевых групп и описание механизма дифференциации обучающихся в образовательном процессе с использованием дистанционных образовательных технологий» (http://355spb.edusite.ru/DswMedia/profilicelevyixgrupp-novoe-.pdf).

Формирование индивидуальных образовательных траекторий различных ЦГ в нашей школе автоматизировано с помощью электронного конструктора ИОТ, в основе создания которого лежат взаимосвязанные

формы и таблицы Google. При необходимости конструктор может быть перенесен на другую аналогичную платформу.

Формирование ИОМ в рамках заданной траектории в цифровой образовательной среде школы сопровождается взаимодействием педагогических работников, что привело к появлению некоторых новых педагогических ролей. Состав и функции ролей регламентируются изменением цифровой образовательной среды:

1) заместитель директора по УВР может совмещать функционал администратора СДО. Он определяет нормативную базу, обеспечивает текущий и промежуточный контроль ДО; формирует регламент работы учителя оф- и онлайн в школьной документации, определяет технологии взаимодействия с учеником;

2) технический специалист обеспечивает техникой и каналами связи учащихся и педагогов, автоматизацию процессов взаимодействия всех участников образовательных отношений, в том числе функционирование электронного конструктора ИОМ;

3) тьютор осуществляет взаимосвязь с родителями, учителями, службой сопровождения; проводит анкетирование родителей и учащихся; формирует ИОМ ученика в выбранной траектории;

4) учитель ДО осуществляет взаимодействие с учащимся: назначает дистанционные кейсы в соответствии с программой и ИОМ, знакомит учащихся с составом кейса, обсуждает с ним варианты заданий, формат представления результатов, фиксирует выбор учащимся заданий, контролирует выполнение заданий и публичное представление результатов учеником.

ИОМ в составе образовательной траектории наилучшим образом реализуется через включение в образовательный формат дистанционных кейсов. Дистанционный кейс – это особый комплект учебно-методических материалов, электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Кейс формируется учителем ДО из находящихся в образовательном контенте школы ЭОР и отправляется учащемуся посредством установленных школой средств телекоммуникации. Алгоритм формирования дистанционного кейса включает в себя, во-первых, подбор учителем достаточно большого количества ресурсов различного назначения для наполнения контента школы в соответствии с разработанными метаданными (предмет, класс, тема, дидактическое назначение ресурса, формат ресурса, вид ресурса, время освоения ресурса, дидактический вес ресурса, особенности восприятия, контролируемый элемент содержания). Во-вторых, в соответствии с показателями ИОТ, учитель подбирает ресурсы для определённого кейса. Не следует опасаться, что ресурсы окажутся избыточными для решения кейса. Учащийся должен сам определить, какие из ресурсов ему наиболее доступны (понятны). Кейс следует создавать для использования учащимися с различными ведущими каналами восприятия информации. Эти особенности диктуют разнообразие и избыточность электронных ресурсов.

Систему кейсов по предмету мы рекомендуем создавать на основе тематического плана рабочей программы педагога, в котором определены: темы или модули, количество уроков, практические и контрольные работы.

В отличие от тематического плана кейс может быть рассчитан как на несколько тем, так на несколько уроков одной темы.

Учитель дистанционного обучения должен обладать специальными компетенциями, чтобы не только уметь настраивать имеющиеся дистанционные кейсы в соответствии с возможностями и потребностями ученика, но и самостоятельно при необходимости создать дистанционный кейс. Программа формирования необходимых компетенций учителя для конструирования и реализации дистанционных кейсов изложена в инновационном продукте «Диагностическая карта профессиональных компетенций, необходимых для организации обучения различных целевых групп с использованием дистанционных кейсов» (http://355spb.edusite.ru/DswMedia/diagnosticheskayakartaprofessional-nyixkompetenciy.pdf)

Конструирование дистанционного кейса учителем ДО мы рекомендуем начать с формирования когнитивной карты кейса (рис. 1). Это своеобразный навигатор учителя, в котором он детально продумывает освоение тем и разделов учебной программы в инновационном режиме: от мотивации ученика, созданной ключевым проблемным вопросом или ситуацией, через тщательный подбор информационных ресурсов кейса к его решению.

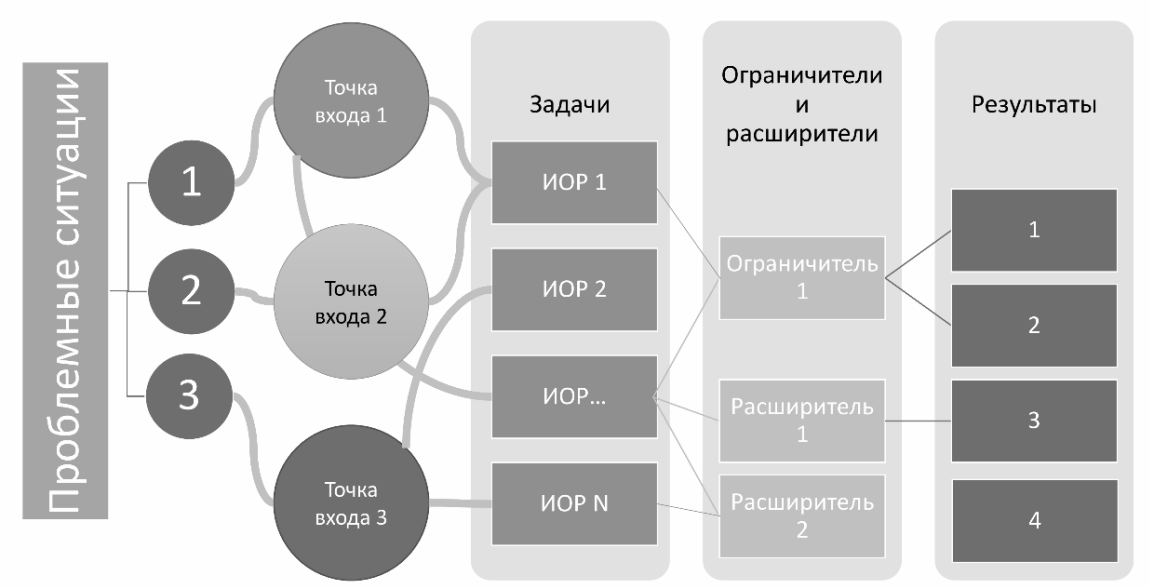


Рис. 1. Модель когнитивной карты кейса

Когнитивная карта позволяет педагогу планировать структуру кейса, очертить поле проблемных ситуаций, сформировать точки входа для различных целевых групп, запланировать не только ограничители и расширители кейса, но и возможные результаты решения кейса.

Единообразие внешнего вида когнитивной карты помогает учителю сосредоточиться на основных проблемах формирования кейса:

- обозначение проблемного поля. Необходимо подобрать несколько информационных ресурсов, которые позволили бы ввести в тему и понять развитие проблемной ситуации, возможно сформулировать эту проблему самими учащимися;

• формирование проблемных ситуаций. Проблемы формируются на реально существующих ситуациях и должны интересовать учащихся, повышая их мотивацию к изучаемому предмету;

• обозначение точек входа в кейс. Одну и туже проблему можно решить с разных точек входа. И в данном случае будут учитываться потребности и возможности учащегося, проявившиеся в результате диагностики;

• описание задач. Задачи могут прописываться учителем, могут выявляться учеником в ходе решения кейса;

• описание ограничителей и расширителей. Позволяют повысить вариативность обучающего кейса и адаптировать его к профилям целевых групп;

• описание форм представления конечного результата. Могут быть представлены в различных вариантах и демонстрировать степень сложности данного кейса.

Обратимся к некоторым примерам когнитивных карт, созданных нашими учителями дистанционных кейсов.

Дистанционный кейс «Проценты вокруг нас», созданный педагогом школы № 355 Крыловой Т.В. (рис. 2).



Рис. 2. Когнитивная карта кейса «Проценты вокруг нас»

Кейс предназначен для учащихся 9 класса, имеет в своём составе три модуля, при выборе модуля учитывается индивидуальная траектория ученика и собственный его выбор. В результате прохождения любого из предложенных модулей учащиеся научатся решать задачи на проценты, получат возможность научится применять математические знания в решении повседневных жизненных задач бытового характера. В кейсе разработан маршрут прохождения каждого модуля, выбор которого зависит от ученика. Ситуационные задачи каждого модуля ставят перед учениками ряд про-

блем для разрешения которых необходимо привлечь знания из различных областей. Учащимся необходимо рассмотреть всевозможные варианты решения, включая нестандартные. Решение нестандартных задач не означает поиск единственно правильного решения.

Дистанционный кейс «Семья и семейные отношения, созданный группой педагогов ГБОУ школы № 355: Довбенко В.В., Казаковой В.Н., Либик Ю.В. (рис. 3).



Рис. 3. Когнитивная карта кейса «Семья и семейные отношения»

Кейс создавался для учащихся 6 класса, может быть использован для прохождения этой темы в любом другом классе. Прохождение кейса, может быть, как линейным, так и нелинейным. Кейс основан на разрешении проблемных, жизненно важных для каждого человека ситуаций, таких как, какая семь может быть счастлива? Учащийся выбирает маршрут прохождения кейса либо самостоятельно, либо во взаимодействии с учителем. Кейс содержит ограничители и расширители, которые позволяют проходить тему на углублённом уровне, расширяя лексические и грамматические знания учащихся.

Дистанционный кейс внеурочной деятельности «Память-главный враг войны», созданный группой педагогов школы: Звягин М.Г., Казакова В.Н., Карюкина С.В. (рис. 4).

Кейс «Память — главный враг войны» разработан по направлению духовно-нравственного воспитания школьника в соответствии с рабочей программой внеурочной деятельности с использованием ресурсов образовательного контента школы и интегрирован в общешкольную систему управления обучением средствами среды LMS Moodle. Содержание кейса позволяет учащемуся двигаться по любой выбранной траектории и прийти к запланированным результатам. Учащимся предоставляется несколько точек входа (на выбор) и информационные материалы, опираясь на которые,



Рис. 4. Когнитивная карта кейса «Память – главный враг войны»

они могут самостоятельно или взаимодействуя (дистанционно) с учителем формулировать проблему и прийти к ее решению. Итоговая работа (в том числе и обоснованный выбор формата представления результата), защита кейса, его решение наглядно продемонстрируют уровень усвоения данной программы. Решение кейса и защита могут проводиться как очно, так и дистанционно, с использованием возможностей LMS Moodle.

Данные кейсы могут быть использованы любой образовательной организацией в урочной и внеурочной деятельности. В соответствии с пунктом 7 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» обучающимся предоставляются академические права на зачет данного вида деятельности в любом образовательном учреждении, где имеется данная программа.

Отличительными особенностями дистанционных кейсов являются возможность гибкой настройки, в соответствии с индивидуальным маршрутом ученика, варьирование состава и формы подачи информационных материалов, введение или исключение ограничителей/расширителей, выбор точки входа в кейс сообразно интересам учащегося. Дистанционный кейс усиливает мотивацию к предмету и к проектной деятельности. Кейсы легко встраиваются в индивидуальный образовательный маршрут учащегося, повышая степень индивидуализации и в перспективе решают задачу перехода к персонализации обучения. Внедрение дистанционных кейсов в образовательный контент школы позволяет улучшить качество образовательной среды, сделать её доступной для различных групп учащихся, что в конечном итоге положительно повлияем и на качество образования в целом.

Список литературы

1. *Баринова Т.П., Белова С.В., Долгова Н.А., Звягин М.Г., Шапиро К.В.* Профили различных целевых групп и описание механизма дифференциации обучающихся в образовательном процессе с использованием дистанционных образовательных технологий / Под ред. Шапиро К.В.[Электронный ресурс] – СПб: ГБОУ школа № 355 Московского района, 2019, режим доступа: URL: http://355spb.edusite.ru/DswMedia/profilicelevyixgrupp-novoe-.pdf.

2. *Баринова Т.П., Звягин М.Г., Казакова В.Н., Карюкина С.В., Шапиро К.В.* Описание системы организационно-педагогических и управленческих решений для реализации индивидуальных образовательных траекторий с использованием дистанционных технологий / Под ред. Шапиро К.В. [Электронный ресурс] – СПб: ГБОУ школа № 355 Московского района, 2020, режим доступа: URL: http://355spb.edusite.ru/DswMedia/ opisaniesistemyiorganizacionno-pedagogicheskixiupravlencheskixresheniydlyarealizaciiindividual-nyixobrazovatel-nyixtraektoriysispol-zovaniemdistancionnyixtexnologi2y.pdf.

3. *Довбенко В.В., Звягин М.Г, Казакова В.Н., Карюкина С.В., Крылова Т.В., Филева А.А., Шапиро К.В.* Методические рекомендации по внедрению кейсов в практику работы ОУ / Под ред. Шапиро К.В. [Электронный ресурс] – СПб: ГБОУ школа № 355 Московского района, 2021, режим доступа: URL: https://docs.google.com/document/d/1d4aQ0CKNBShDvTrJaGjXbbKhLRuMJt8MM-DVXiryYuI.

4. *Макарова Н. В., Шапиро К. В.* Методика проектирования когнитивных карт уроков // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2020. – № 198. Стр. 66-74. DOI: 10.33910/1992-6464-2020-198-66-74.

5. *Шапиро К.В., Баринова Т.П., Звягин М.Г.* Формирование компетенции педагогов по конструированию кейсов в условиях паллиативной дидактической среды.Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: Материалы XXII Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Н.Н. Суртаева, С.В. Кривых, А.В. Кандаурова. – СПб. – Тюмень: Изд-во ТОГИРРО, 2021. – 488 с. Стр. 453-459.

6. *Шапиро К. В.* Диссонанс метаданных цифровых объектов и репертуара средств восприятия субъектов школьного образования, а также другие цифровые разрывы. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы VI всероссийской научно-практической конференции / Сост. Матросова Н.Д. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2021. – 233 с. Стр. 198-203.

7. *Шапиро К.В.* Структурные изменения методической системы в условиях цифровой трансформации образования. Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. – СПб: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2021. № 1(51). Стр. 72-76.

ГОЛОЧАЛОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА
(golochalov2013@yandex.ru)
методист, Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», Белгород
КАРАГОДИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
(kna1001@yandex.ru)
старший методист, Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», Белгород

РЕАЛИЗАЦИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АЛГОРИТМИКА» В 1–8 КЛАССАХ

GOLOCHALOVA LARISA VIKTOROVNA
methodist, Belgorod Institute of Education Development, Belgorod
KARAGODINA NATALIA ALEXANDROVNA
senior methodist, Belgorod Institute of Education Development, Belgorod

Аннотация: *Статья посвящена реализации курса внеурочной деятельности «Алгоритмика» для обучающихся 1–8 классов с использованием дистанционных образовательных технологий. Особое внимание уделяется описанию необходимости курса в образовательных организациях, особенностях его внедрения и организации.*

Ключевые слова: *внеурочная деятельность; алгоритмика; информатика; онлайн-обучение; мобильное оборудование; модульная программа.*

С раннего возраста дети пользуются различными гаджетами. Сегодня изменились требования к образованию: важно, чтобы школьники не просто умели ими пользоваться, а понимали современные технологии, использовали их эффективно, умели находить, использовать и создавать информацию, соблюдая определённые меры предосторожности. Учить умению пользоваться цифровыми инструментами необходимо с раннего возраста. Поэтому с сентября 2021 года в образовательных организациях Белгородской области началась реализация регионального проекта по созданию системы непрерывного IT-образования в рамках мероприятий федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика» [3]. Министерство цифрового развития области совместно с министерством образования региона подписали партнёрское соглашение с Международной школой математики и про-

граммирования «Алгоритмика» о реализации курса внеурочной деятельности по информатике в 1–8 классах. Зачем нужна алгоритмика и что она изучает?

Курс «Алгоритмика» можно отнести к общеинтеллектуальному направлению внеурочной деятельности. Его главная цель – развивать логическое, алгоритмическое и пространственное мышление детей, творческие способности, навыки коммуникации. Алгоритмика – это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы, помогает школьнику освоить различные компетенции. Новый курс внедряется в рамках внеурочной деятельности, а основным его принципом является всестороннее развитие у школьников навыков будущего: критического мышления, командной работы, цифровой грамотности, креативности. Обучение проходит онлайн по модульному принципу в соответствии с уровнем образования. Организацию внеурочной деятельности по алгоритмике рекомендуется осуществлять в формате нелинейного расписания.

Содержание курса «Алгоритмика» для первоклассников направлено на развитие интереса к предмету «Информатика». Освоение учебного материала поможет добиться первых успехов, заложить основы программирования. В игровой форме школьники получают навыки печати, выполнения заданий на клавиатуре. Процесс освоения знаний идёт от простого к сложному.

Во вторых и третьих классах у обучающихся формируются базовые навыки работы на компьютере. Алгоритмика даёт представление об устройстве компьютера, закладывает основы алгоритмического и логического мышления. Также в рамках этого курса предусмотрена работа с файловой системой компьютера, с меню программ и операционной системой.

В четвёртом классе школьники составляют и анализируют циклические алгоритмы, знакомятся со средой программирования Scratch, составляют простые программы. Алгоритмика позволит обучающимся освоить практические навыки создания презентаций, которые будут использоваться на других учебных предметах при подготовке выступлений, проектов и докладов.

Программа для 5–8 классов нацелена на развитие навыков программирования, работы с сервисами облачного хранения, настройками кибербезопасности и электронной почтой, а также другими необходимыми цифровыми инструментами [2, с. 2].

Ведущие методисты Международной школы математики и программирования «Алгоритмика» при разработке программы курса учли особенности восприятия и мышления школьников в зависимости от возраста и уровня развития. Модульность программы позволила начать обучение в сентябре одновременно с 1 по 4 классы во всех школах и в 5–8 классах в пилотных учреждениях вне зависимости от освоения

предыдущего материала. Каждый модуль обучения состоит из вводного вебинара, выполнения заданий на платформе, тренинга по курсу для класса. Содержание курса «Алгоритмика» представлено в таблице 1, поэтапное внедрение – в таблице 2.

Таблица 1

Содержание курса «Алгоритмика» (1–8 классы)

Модуль	1 класс	2–3 класс	4 класс	5–6 класс	7–8 классы
1	Линейные алгоритмы	Теория информации	Введение в ИКТ	Введение в информатику. Устройство компьютер	Информация и информационные процессы
2	Циклы	Файлы. Папки. Текстовый редактор	Алгоритмы. Введение в Scratch	Алгоритмы. Введение в Scratch	Логика и алгоритмы
3	Знакомство с Scratch Jr	Алгоритмы	Scratch. Продолжение	Scratch. Продолжение	Основы языка Python
4	События. Мультипликация	Устройство компьютера	Редактор презентаций	Редактор презентаций	–
5	Сообщения	Работа в графическом редакторе	Устройство компьютера	–	–
6	Условный оператор. Касания	Систематизация знаний	Систематизация знаний	–	–
7	Реализация игровой механики в проекте по выбору группы	–	–	–	–
8	Создание собственного проекта по выбору	–	–	–	–

Таблица 2

Поэтапное внедрение курса «Алгоритмика»

С какого года идёт обучение по программе «Алгоритмика»	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7, 8-й классы
С 1 класса	Курс 1	Курс 2–3	Курс 3 (второй год обучения)	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Курс 7, 8

Со 2 класса	–	Курс 2–3	Курс 3 (второй год обучения)	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Курс 7, 8
С 3 класса	–	–	Курс 3 (второй год обучения)	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Курс 7, 8
С 4 класса	–	–	–	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Курс 7, 8
С 5 класса	–	–	–	–	Курс 5–6	Курс 6 (второй год обучения)	Курс 7, 8
С 6 класса	–	–	–	–	–	Курс 5–6	Курс 7, 8
С 7, 8 класса	–	–	–	–	–	–	Курс 7, 8

Обучение на платформе «Алгоритмика» может осуществляться одним из трёх вариантов: учителями начальных классов, учителями информатики данной образовательной организации или преподавателями Международной школы. В Белгородской области принято решение – осуществлять обучение в начальной школе классными руководителями, а в 5–8 классах учителями информатики.

На этапе внедрения во все школы региона курса «Алгоритмика» проведена большая подготовительная работа. Перед началом учебного года кураторы регионального проекта провели встречи с педагогами и родителями в образовательных организациях области. На мероприятиях презентовали мобильные классы, рассказали о новой образовательной программе и внедрении её в учебный план. Встречи проходили в формате вопрос/ответ, где учителя смогли получить ответы на все интересующие их вопросы. Для преподавания нового предмета педагоги прошли курсы повышения квалификации. Учителей начальных классов подготовили к преподаванию информатики младшим школьникам. Программа курсов включала методику развития у детей навыков логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, наглядного представления данных и процессов, записи и выполнения алгоритмов. Учителя информатики пилотных школ изучили языки программирования Scratch и Python, которые также впоследствии будут преподавать детям на уровне основного общего образования. По итогам обучения все педагоги получили удостоверения о повышении квалификации. Обучение учителей продолжится до апреля 2022 года.

Изучение курса предполагает деление класса на подгруппы по 10–12 человек в соответствии с количеством компьютеров/планшетов, так

как каждый школьник должен выполнять задания индивидуально. Для обеспечения каждой школы региона необходимым оборудованием была проведена закупка планшетов, ноутбуков и тележек для их зарядки и хранения, оснащённых WI–FI. Поставка полностью завершилась к началу учебного года. Воспользоваться новой техникой могут все учителя и ученики вне зависимости от предмета. Все устройства хранятся и заряжаются в специальной тележке, которую удобно перевозить из одного класса в другой.

На занятиях по алгоритмике учащиеся 1-х классов используют планшеты, учащиеся 2–8-х классов – ноутбуки. Мобильное оборудование даёт возможность не водить детей в компьютерный класс, а превращать каждый кабинет в компьютерный класс и заниматься на местах в своём кабинете. Основные знания по курсу обучающиеся получают от взаимодействия с учителем. Занятия построены таким образом, что дети вначале изучают новый материал, работают в специальных тетрадях по курсу, а затем работают за компьютером [1]. Время, которое школьник проводит за компьютерным оборудованием, соответствует требованиям СанПин и предусмотрено структурой урока.

Важно отметить, что занятия по алгоритмике можно вести дистанционно. Например, в случае отсутствия обучающегося в школе содержание учебного материала очередного занятия возможно изучить самостоятельно в дистанционной форме. Также занятия можно планировать в каникулярное время. В соответствии с расписанием и доступом учителя курс внеурочной деятельности организуется дистанционно для всего класса на платформе «Алгоритмика». Выполнение заданий напоминает по своей форме прохождение компьютерной игры, усвоение новых понятий интуитивно. Это не требует от обучающихся вербализации, среда программирования максимально визуальна и позволяет успешно работать ученикам со слабым навыком чтения. Кроме того, ученики получают первые навыки печати, выполняя задания на клавиатурном тренажёре, разработанном в игровом формате.

Отличительные особенности курса:

- проектный подход (изучаются основы разработки и создания проекта);
- межпредметность (взаимосвязь с физикой, математикой, русским языком, географией, музыкой и другими предметами);
- пропедевтика (получение некоторых знаний из программ старших классов);
- вариативность (обучение в очной или дистанционной формах с достаточной степенью самостоятельности обучающихся);
- коммуникация (работа в командах, парах, использование возможностей сетевого взаимодействия).

Текущий контроль сформированности результатов освоения программы может осуществляться учителем на каждом занятии (опрос, выполнение заданий на платформе, взаимоконтроль учеников в парах, са-

моконтроль ученика); в конце каждого модуля (проведение презентации (по желанию) финальных проектов модуля и их оценка). Для контроля с помощью цифровых инструментов используется платформа «Алгоритмика». В каждом модуле обучающиеся проходят тестовые задания (с автопроверкой), выполняют практические и творческие задания (проверяются учителем).

Можно выделить следующие критерии оценивания достижений учащихся:

- ученик выполнил задание в соответствии с поставленной целью и задачами;
- работа соответствует изначально заявленным требованиям и условиям;
- ученик следовал плану в достижении цели (проекта);
- работа выполнена аккуратно;
- мысли ученика изложены грамотно и логично;
- для выполнения задания ученик применил изученные знания и навыки по теме;
- задание выполнено добросовестно, с осуществлением самоконтроля;
- решение является оригинальным (отсутствует плагиат);
- ученик творчески и нестандартно подошёл к выполнению задания;
- ученик способен оценить свою работу, наличие рефлексии.

По завершению курса обучающиеся освоят принципы программирования, научатся создавать игры и мультфильмы на Scratch, решать различные задачи, работать в команде, разрабатывать и защищать проекты, работать с личными данными и безопасно общаться в Интернете. Главная цель проекта – развить у школьников навыки будущего, ориентироваться в цифровом мире информации.

Список литературы

1. *Асаинова А. Ж.* Формирование учебно–познавательной компетентности школьников в процессе обучения информатике / А. Ж. Асаинова // Математика и информатика: наука и образование. – 2003.– № 3. – с. 98–110.

2. Методические рекомендации о преподавании курса «Информатика» в 1–4 и 5–8 классах общеобразовательных организаций Белгородской области в 2021–2022 учебном году/ Департамент образования Белгородской области. – Белгород 2021. – 12 с.

3. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы: указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919] – 2022.

КОДИРОВА ТАТЬЯНА СУЛТАНОВНА
(t_kodirovaa@mail.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 489 Московского района, Санкт-Петербург
СТРУНКИНА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА
(Valentina-strunkina@yandex.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 489 Московского района, Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

KODIROVA TATIANA SULTANOVNA
teacher, State budgetary educational institution secondary general education school No. 489 of the Moskovsky district, St. Petersburg
STRUNKINA VALENTINA ALEXANDROVNA
teacher, State budgetary educational institution secondary general education school No. 489 of the Moskovsky district, St. Petersburg

Аннотация: *В статье показан процесс организации дистанционного образовательного путешествия. Описана эффективность данного метода в процессе интериоризации ценностей культуры и искусства учащимися. Приведены и описаны некоторые электронные ресурсы, способствующие организации образовательного путешествия в условиях дистанционного образования.*

Ключевые слова: *дистанционное образование; внеурочная деятельность; воспитание; развитие ребенка; образовательное путешествие.*

В настоящее время образование (как общее, так и высшее) претерпело кардинальные изменения. Термин «дистанционное образование» стал уже привычным для многих школьников и их родителей.

Термин «дистанционное образование» стал очень популярен в последние годы, хотя появился почти 300 лет назад. На протяжении этого времени смысл его не менялся, менялись лишь каналы коммуникации.

Первым преподавателем, организовавшим дистанционное обучение был Калеб Филипс, который по почте пытался обучить всех желающих быстрому письму и бухгалтерии. Ч. Тусен и Г. Ланченштейдт в 1856 году в Берлине обучали студентов, рассылая письма с учебным материалом, контрольные работы, материалы, необходимые для обучения. Ими был ос-

нован институт заочной формы образования. В 1873 году были созданы первые заочные школы в США. Анна Элиот Тикнор впервые основала общество для женщин, студенты обучались также с помощью почтовых пересылок. В 1874 Айзек Питман последовал ее примеру и предложил создать свою программу обучения посредством почты. В 1892 году в Университете Чикаго Вильям Рейни Харпер учредил первое отделение дистанционного обучения. Затем многие педагоги так или иначе обращались к дистанционному образованию. На сегодняшний день крупнейшим учебным заведением дистанционного образования в Европе является Государственный центр дистанционного обучения в Гренобле, который был открыт для детей, не имеющих возможности посещать школу. В России дистанционное образование стало развиваться после революции 1917 года. После Второй Мировой войны распространять дистанционное образование стали страны Центральной и Восточной Европы.

В нашей стране дистанционное образование появилось 30 мая 1997 года (приказ № 1050 Минобразования России). С этого момента учебным заведениям предоставлялась возможность проводить эксперименты в сфере онлайн образования. В настоящее время дистанционное обучение набирает все большую популярность. Это связано с возросшим числом людей, которые желают получить образование, но не имеют возможности это сделать в форме очного обучения.

В настоящее время в нашей стране под дистанционным образованием понимается «способ обучения, характеризующийся рядом специфических черт:

- взаимной пространственной удаленностью обучающихся, обучающих и источников информации;
- набором специальных технологий, обеспечивающих двунаправленное взаимодействие субъектов образовательной деятельности и источников информации;
- сочетанием синхронных и асинхронных технологий обучения и общения (on-line или off-line технологии);
- ориентацией на самостоятельную образовательную деятельность обучающихся» [4].

Для обучения детей в дистанционном формате сейчас существуют различные образовательные платформы. Учи.ру, Яндекс.Учебник, ЯКласс, РЭШ активно используются педагогами как при обучении детей в дистанционном формате, так и на уроках. Кроме того, ресурсы, предоставляемые этими платформами, часто используют в качестве упражнений для домашнего задания. Для учителя они удобны тем, что сводный анализ выполненных заданий пересылаются учителю на электронную почту. По этим данным учитель может оценить знания учащихся по тому или иному предмету.

Но термин образование подразумевает под собой не только обучение, это «целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых зна-

ний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [3].

Основным в образовании является процесс воспитания, который, в свою очередь, подразумевает под собой развитие личности ребенка. «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [3].

Министерство Образования и науки РФ подразумевало под введением дополнительные возможности для участников образования (принцип доступности), но для работающих педагогов это создало определенные трудности. И, если включение различных электронных ресурсов в процесс обучения не был серьезной проблемой (на данный момент педагоги активно использовали ЭОРы на уроках), то внедрение компьютерных технологий в содержание процесса воспитания и развития подрастающего поколения вызвал немало трудностей. В первую очередь, это коснулось курсов внеурочной деятельности.

«Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [2, с. 5].

Д.В. Григорьев и П.В. Степанов выделяют следующие направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность [2, с. 5]. Хотя, это деление довольно условное. Ведь все эти направления связаны между собой.

Наибольшую сложность вызвала организация мероприятий, связанных с культурно-творческим развитием учащихся, так как ключевым в данном процессе является *интериоризация* культурных ценностей.

Термин «интериоризация» был предложен социологом Дюркгеймом. Впоследствии Л.С. Выготский придал ему новое значение, а П.Я. Гальперин описал интериоризацию как процесс.

Под процессом интериоризации понимается присвоение продуктов общественного опыта и культуры в процессе воспитания и обучения [1, с. 108].

Происходит интериоризация в три этапа:

1. Изучение ребёнком определённого процесса, явления или объекта.

2. Попытки самостоятельного действия по образцу.

3. Внутренняя переработка знаний и навыков, их «присваивание».

Экскурсии, выставки, спектакли в дистанционном образовании становятся доступны только в видеозаписи, что значительно сокращает эмоциональный отклик зрителей. Знакомство с предметами искусства, истории и культуры стало более чем поверхностным, и остается всего лишь знакомством, интериоризации ценности культуры не происходит.

Одним из методов, способствующих интериоризации культурных ценностей подрастающего поколения, является образовательное путешествие. Этот метод был разработан и описан Е.Н. Коробковой и подразумевает «педагогический метод, позволяющий преобразовывать окружающую среду в среду развития личности посредством «распредмечивания» объектов окружающего мира – выявления культурных смыслов, значений, образов, которые в них заложены и являются отражением мироощущения человека» [6, с. 75]. Этот метод имеет своей целью не просто знакомство с культурно-историческими объектами, а включение ребенка в мир культуры, искусства, традиций.

Основные отличия образовательного путешествия от экскурсии:

– цель (не получение информации, а накопление историко-культурного опыта);

– результат (не расширение знаний, а опыт исследовательской деятельности, обретение представлений о культурных процессах и явлениях);

– источник информации (не экскурсовод, а памятники культурного наследия);

– роль учащихся (не пассивные зрители, а исследователи и наблюдатели) [5].

Организация образовательного путешествия происходит в несколько этапов:

1. Определение темы, идеи и ключевого вопроса путешествия.

2. Выбор 3–7 объектов для осмотра и анализа, что позволит в последствии ответить на ключевой вопрос путешествия.

3. Составление маршрута путешествия.

Важно обратить внимание на выбор осматриваемых объектов. Они должны отвечать следующим требованиям:

- «Объекты должны быть информативны и доступны для многогранного исследования; являться типологическими, указывать на смыслы и структуры, лежащие вне данного конкретного объекта;
- Они должны обладать, «свободной зоной сотворчества», которую автор оставляет для своего «зрителя», давая возможность домыслить, дофантазировать, дорешать что-то в своем восприятии» [5].

Но видеоэкскурсии, рассматривание фотографий этого не подразумевают. При организации образовательного путешествия в дистанционном формате необходимо применять электронные ресурсы, которые будут спо-

собны «показать» тот или иной объект более детально, дополнительно предоставляя информацию о истории его создания, его важности.

Первый из ресурсов – это «Интерактивные карты» сервиса Google Maps. Это наиболее доступный и простой сервис, с помощью которого ребенок сам сможет проложить маршрут путешествия в программе Google Transit. Карты этого сервиса предлагают вид со спутника многих городов, показывают схему расположения улиц и домов, а так же культурно-исторических объектов.

Интересен этот сервис тем, что дает возможность посмотреть фотографии, сделанные со спутника (правда, не в режиме реального времени, а сделанные некоторое время назад), или доступные благодаря аэрофотосъемке (фото, сделанные с высоты 300 метров). Это позволяет юному путешественнику не просто узнать, где находится исследуемый объект, но охарактеризовать местность, в которой он находится, проанализировать выбор места для него.

Еще один онлайн сервис интерактивных карт Tripline.net. Этот сервис отличается от карт Гугла тем, что созданный маршрут можно иллюстрировать фотографиями интересующих культурно-исторических объектов, дополнить комментариями и ссылками. Tripline.net можно интегрировать с социальными сетями. С помощью этого можно создавать карты автоматически, если при съемке была использована геолокация. Готовую карту можно предоставить учащимся в виде ссылки. Этот сервис доступен для использования на смартфонах.

Кроме того, данное приложение удобно использовать для обратной связи при прохождении маршрута путешествия ребенком, так как он предназначен как для планирования будущего путешествия, так и для отчета об уже состоявшемся. С помощью Tripline.net можно делиться своими путешествиями и впечатлениями с друзьями и близкими, что можно считать последним этапом процесса интериоризации.

Для «знакомства» учащихся с культурными объектами можно использовать сервис Kolor Panotour Pro. Это графический редактор, который необходим для создания виртуальных путешествий.

Это приложение позволяет создать виртуальную среду из фотографий объектов, которые можно осматривать с разных сторон, двигая мышкой. Главными объектами здесь являются именно фотографии. Похожие сервисы используют некоторые музеи, гостиницы и другие туристические объекты, что позволяет туристам осмотреть интерьер или объект со всех сторон.

В 3-D экскурсию, созданную с использованием данного сервиса, можно показывать не только панорамные фотографии, но и указывать направление к следующему объекту. При необходимости можно добавлять компас, солнечные блики, картинки и многое другое. Это приложение очень хорошо подходит для организации виртуального путешествия по музею.

Для транслирования информации об объектах можно использовать платформу izi.TRAVEL. Эта платформа содержит уже готовые аудиогиды, разработанные профессионалами, а так же позволяет создать свой собственный виртуальный тур.

Здесь можно создавать путешествия, квесты, с возможностью приглашать участников по почте. Работа на этой платформе достаточно проста, требуются базовые навыки работы с компьютером. Кроме того, есть приложение для смартфонов, если учащийся решит осуществить путешествие в очном формате.

Это приложение можно использовать для осуществления обратной связи, то есть ученик может высказать свои впечатления от «знакомства» с культурно-историческими объектами или предметами искусства.

Ко всем вышеперечисленным приложениям существуют инструкции по применению (их можно найти в интернете). Некоторые из них будут требовать от педагога затрат времени и умственных сил, другие достаточно просты в применении. Но, уже невозможно представить себе образовательный процесс без применения различных электронных ресурсов.

Эти приложения учащийся может использовать при создании своего образовательного путешествия. Например, Е.Н. Коробкова предлагает тему для образовательного путешествия «Петербург – культурная столица?». Для этого ребенок должен выполнить следующие действия:

«Найти современные объекты – архитектурные сооружения, памятники, арт-площадки, культурные центры, которые появились в Петербурге в последние годы. Проанализировать, являются ли они попыткой модернизации старых культурных традиций или устремлены в будущее.

Понаблюдать за повседневной жизнью города и горожан. Ответить на вопрос: насколько соответствуют облик города, по вашему представлению, тенденциям и трендам современной культуры.

Обратить внимание на городскую рекламу, афиши – о каких культурных явлениях и событиях они оповещают? Есть ли среди них события мирового масштаба?» [5]

Для создания продукта данного путешествия учащийся может воспользоваться перечисленными электронными ресурсами.

Еще только намечая свою прогулку учащийся, находясь дома, может примерно наметить маршрут с помощью сервиса Google Maps. При этом, возможным будет заранее просмотреть объект и место, в котором он расположен. Например, он создает маршрут по историческому центру Петербурга, включающий в себя улица и площади, находящиеся рядом с Невским проспектом (Дворцовая, Итальянская и Манежная площади, площадь Искусств, Малая Конюшенная и Малая Садовая улицы, Екатерининский сквер).

Затем, двигаясь по намеченному пути, ученик с помощью ресурса Tripline.net может ставить «метки» на карте, указывающие местоположение объекта, записывать небольшие комментарии, делать пометки. На Дворцовой ребенок может заметить уличных музыкантов, исполняющих

классические произведения (и не только), там же зачастую проходят массовые праздники и концерты, посвященные важным датам, что нацеливает окружающих на восприятие и изучение произведений искусства. В Екатерининском сквере часто можно встретить уличных художников, рисующих портреты, шаржи и другие картины. Площадь Искусств славиться не только своими музеями и театрами, но и множеством афиш культурных мероприятий, проходящих в нашем городе. Манежная площадь и Малая Садовая улица славятся своими украшениями к праздникам. Кроме того, эти места являются удобными для встреч, бесед и просто пеших прогулок.

И уже придя домой, пользуясь сервисом izi.TRAVEL, ребенок создает свой вариант образовательного путешествия. Он записывает аудиогид, содержащий выводы, доказательства и ответы на поставленные вопросы. Кроме того, ребенок может добавить фотографии, доказывающие правильность его суждений. В дальнейшем учащийся предоставляет свою работу учителю. Он также может «поделиться» ей с друзьями, скачав данное приложение на свой смартфон. Здесь он может рассказать об увиденных им доказательствах того, что Петербург является культурной столицей, снабдив рассказ фотографиями.

Используя данные электронные ресурсы будет возможно организовать образовательное путешествие в дистанционном формате, что будет способствовать культурно-творческому развитию учащихся, а именно интериоризации ценности культурного наследия.

Список литературы

1. *Ананьев Б.Г.* О проблемах современного человекознания. – Спб.: Питер, 2001.

2. *Григорьев Д.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010.

3. Закон об образовании в Российской Федерации. – URL: https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/2/.

4. Концепция создания и развития системы дистанционного образования в Санкт-Петербурге. Проект. – URL: https://petersburgedu.ru/content/view/category/174/.

5. Коробкова Е.Н. Как организовать образовательное путешествие и экскурсию? – URL: http://ya-i-mir.ru/doc/2016/excurs.pdf.

6. *Коробкова Е.Н.* Образовательное путешествие как педагогический метод: историко-педагогический аспект проблемы // Содержание образования: исторический и современный опыт. Материалы V научно-практической конференции 23 апреля 2002 г. – СПб.: СПб АППО, 2003.

КУТУЗОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА
(nvkvera@mail.ru)
методист методического отдела Санкт-Петербургского Государственного казенного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям», Санкт-Петербург

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПУТЕМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

KUTUZOVA NATALIA VLADIMIRJVNA
methodologist of the methodical department of the Saint- Petersburg State Institution of Additional Professional Education "Educational and Methodological Center for Civil Defense and emergency situations", Saint-Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена актуальному направлению в педагогике: проведение открытых занятий преподавателями с применением дистанционных образовательных технологий. На сегодняшний день одним из условий и жизненной необходимостью является онлайн-трансляция открытых занятий. Для профессионального развития преподавателей и повышения качества подготовки и проведения открытых занятий с применением дистанционных образовательных технологий наше Учреждение выработало требования к проведению открытых занятий с применением ДОТ. Сейчас мы работаем над самоанализом открытого занятия преподавателями, ставя методические цели открытого занятия для профессионального развития преподавателей.*

Ключевые слова: *преподаватель, открытое занятие, профессиональное развитие, повышение качества подготовки, дистанционные образовательные технологии, требования, самоанализ.*

Современный преподаватель сегодня – это не просто носитель профессиональных знаний и умений, он должен умело передавать свои знания. Современные высокие требования предъявляются к результатам образования и образовательного процесса, достигаемым в ходе образования, к комплексному профессиональному мастерству педагогов и диктуют необходимость постоянного его повышения. Одним из видов повышения качества подготовки является проведение открытых занятий с применением дистанционных образовательных технологий.

В нашем учреждении приказом директора утверждено «Положение по организации и осуществлению образовательной, методической и науч-

но-практической деятельности», которое в разделе «Организация и осуществление методической деятельности» определяет цели, функции открытого занятия, проводимого в Учреждении [2].

С целью совершенствования образовательного процесса планируются и проводятся открытые занятия. Открытые занятия проводятся в соответствии с Планом работы Учреждения на год.

Открытые занятия проводятся преподавателями в часы предусмотренные расписанием учебных занятий в целях обмена опытом в организации занятий и методике их проведения, а также оказания методической помощи преподавателям.

На сегодняшний день одним из условий и жизненной необходимостью является онлайн-трансляция открытых занятий. У нас они проходят на платформе Moodle. На открытых занятиях присутствуют начальники учебного и методического отделов или их заместители, методисты, руководители учебных структурных подразделений и свободные от учебных занятий преподаватели. До пандемийного периода, все свободные от занятий преподаватели пребывали на курсы гражданской обороны района, на которых проводились открытые занятия. Сейчас нет необходимости прибывать на открытые занятия, все проходит в режиме онлайн. От администратора заранее приходит ссылка на занятие и преподаватели к назначенному времени подключают свои устройства через личные кабинеты.

По итогам проведения каждое открытое занятие обсуждается (рис. 1).

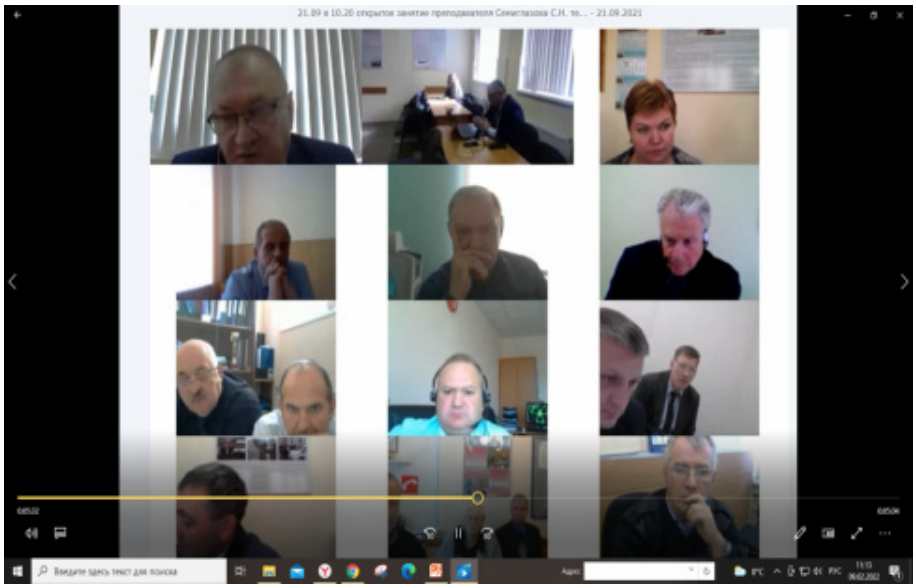


Рис. 1. Обсуждение открытого занятия

Сначала идет обсуждение присутствующих на занятии с выставлением оценки, затем на методическом совещании Учреждения, где с докладом по результатам открытого занятия выступает соответствующий руководитель учебного структурного подразделения. В обсуждении открытого занятия принимают участие педагогические работники, которые присутствовали на данном занятии. По результатам обсуждения проведенного открыто-

го занятия преподавателю дается оценка в соответствии с критериями оценки проведённого занятия предусмотренного Положением о контроле учебных занятий в Учреждении [1].

Выделяются следующие цели открытого занятия:

1. Изучение и обобщение опыта.
2. Распространение опыта, презентация.
3. Экспертиза.
4. Отчет.

Открытое занятие в нашем Учреждении – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. На открытом занятии преподаватель демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи. Применение методического приема или метода обучения. В этом смысле открытое занятие – средство распространения позитивного или инновационного опыта. Как правило, открытые занятия проводят преподаватели с категориями.

Независимо от того, какую методическую цель преследует открытое занятие, его подготовка подчинена определенным критериям, методическим требованиям. Безусловно, при разработке открытого занятия преподаватель может столкнуться с рядом трудностей. Это связано с тем, что степень значимости каждого требования для самообразования конкретного преподавателя различна и определяется уровнем его профессионализма, классификации, компетентности.

Готовясь к открытому занятию, преподавателю нашего Учреждения следует сформулировать методическую цель, в которой отражается то, что он хочет показать на занятии.

Для профессионального развития преподавателей и повышения качества подготовки и проведения открытых занятий с применением дистанционных образовательных технологий наше Учреждение выработало требования к проведению открытых занятий с применением ДОТ. К подготовке и проведению открытых занятий с применением дистанционных образовательных технологий для наших преподавателей предъявляется ряд требований.

1. Проведение открытого занятия рекомендуется ограничивать временными рамками (45 минут). Но, так как в наших рекомендациях открытые занятия проводятся в основном практические занятия и семинары, а они в соответствии с программами обучения могут быть 2-х, 3-х и даже 4-х часовыми. На занятиях слушатели работают как с документами, так и с приборами.

2. Методический отдел рекомендует заведующим циклам обучения слушателей при составлении расписания не планировать проведение занятий преподавателям, которые проводят открытое занятие, не планировать проведение других занятий за час до начала открытого занятия и час после открытого занятия. За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки преподавателя.

3. Учебная аудитория должна быть оборудована Интернетом.

4. Так как открытые занятия транслируются, то преподавателю необходимо продумать грамотную рассадку слушателей.

5. Продумать свое местоположение при проведении открытого занятия. Важно, чтобы участники открытого занятия видели все моменты его проведения и работы слушателей. Еще 2 года назад мы могли себе позволить транслировать открытые занятия только с одной камеры (рис. 2). Сейчас мы имеем возможность транслировать открытое занятие с трех камер одновременно (рис. 3).

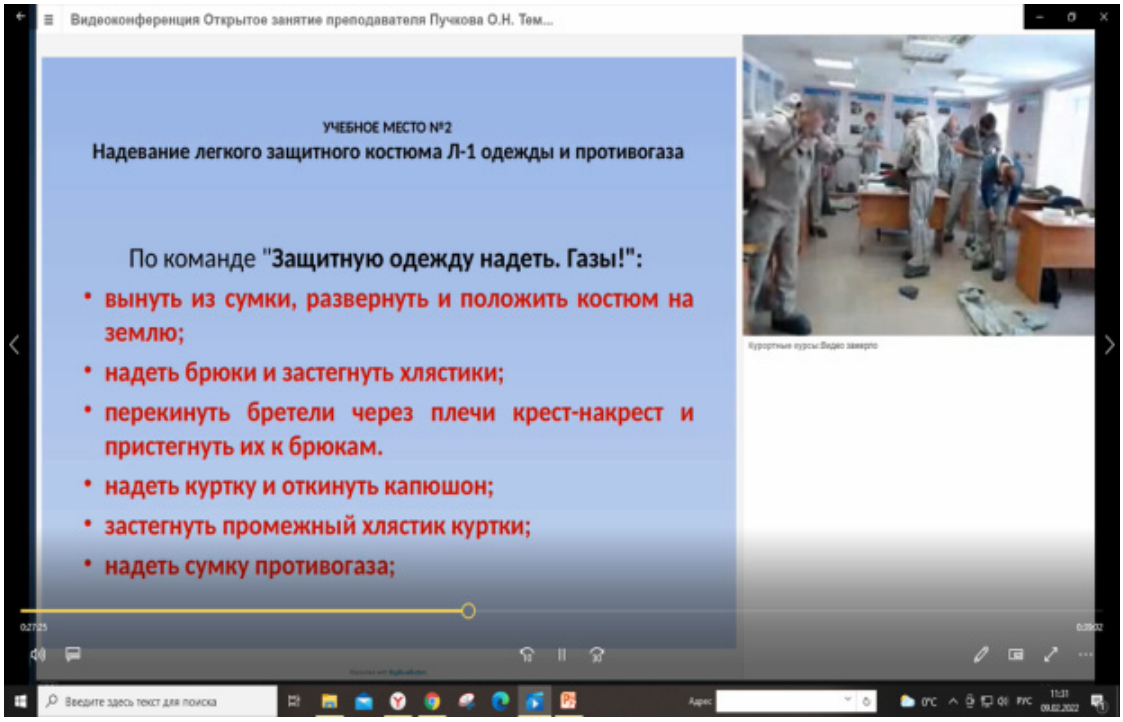


Рис. 2. Открытое занятие транслируется с использованием одной камеры

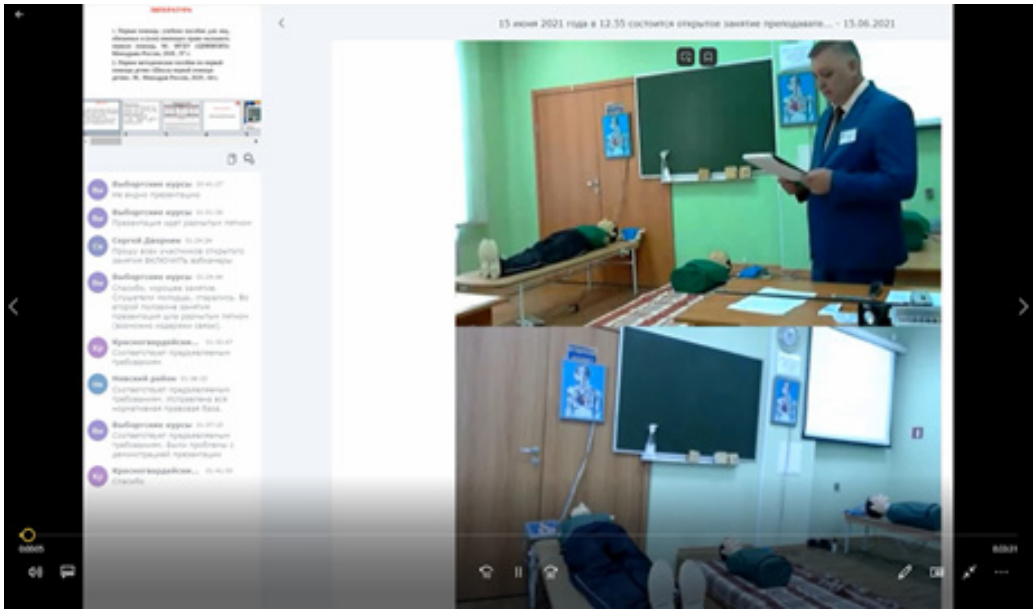


Рис. 3. Открытое занятие транслируется с использованием трех камер

Использование трех камер позволяет более детально показать элементы занятия, например, записи на доске, презентацию на экране, работу прибора и др.

6. Открытые занятия проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебного процесса.

7. Открытые занятия посвящаются только актуальным темам, отработке наиболее сложных вопросов.

8. Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения.

9. Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает преподаватель. Его индивидуальная проблема должна быть связана с общей методической проблемой Учреждения. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

10. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д

11. Открытое занятие не должно наносить вред системе компетенций слушателей. Слушатели должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без посещающих. Также недопустимо объяснение только той части темы, которая позволяет наиболее ярко демонстрировать новый методический прием, оставляя на самостоятельное изучение оставшуюся часть.

12. Для посещающих открытое занятие обязательно готовится рабочее место. Так как дистанционные образовательные технологии могут иногда давать сбой, из-за плохого соединения интернета, то на занятии должны присутствовать начальник методического отдела, методист, преподаватели курсов, на которых проходит открытое занятие. Места должны располагаться за спиной слушателей, чтобы посетители не отвлекали их внимание.

13. Открытые занятия и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включенных в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведенное на изучение темы.

14. Недопустима «репетиция» открытого занятия.

15. Рекомендуется сообщить слушателям о проведении открытого занятия (самое меньшее, накануне). В нашем Учреждении слушатели – это взрослые люди со своими взглядами на окружающую среду. Поэтому их нужно подготовить к ситуации, когда на занятии будут сидеть посетители.

16. Открытые занятия проводятся в соответствии с планом методической работы. Таким образом, преподаватели располагают достаточным временем для его подготовки.

Исходя, из вышеизложенных требований к подготовке и проведению открытых занятий в этом учебном году методическим отделом было при-

нято решение о проведении самоанализа по итогам открытого занятия преподавателем. Для того чтобы показать уровень своего профессионального развития путем повышения качества подготовки и проведения открытых занятий. Данный самоанализ основывается на ряде методических целей и показателей их оценки с применением дистанционных образовательных технологий.

Список литературы

1. Положение о контроле учебных занятий в Санкт-Петербургском государственном казенном учреждении дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям» [Электронный ресурс]: приказ СПб ГКУ ДПО «УМЦ ГО и ЧС» от 09 апреля 2019 № 157. URL: http://www.spb-umc.ru/ab4.php (дата обращения: 10.03.2022).

2. Положение по организации и осуществлению образовательной, методической и научно-практической деятельности [Электронный ресурс]: приказ СПб ГКУ ДПО «УМЦ ГО и ЧС» от 01 декабря 2021 № 304. URL: http://www.spb-umc.ru/ab4.php (дата обращения: 10.03.2022).

ЛАЗЫКИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
(228033olga@gmail.com)
методист ГБУ ДПО «СПб центра оценки качества образования и ИТ», Санкт-Петербург
МАТРОСОВА НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА
(n.d.matrosova@gmail.com
margospb56@gmail.com)
методист, старший методист, начальник отдела ГБУ ДПО «СПб центра оценки качества образования и ИТ», Санкт-Петербург

ЭЛЕКТРОННОЕ ОЦЕНИВАНИЕ: ВОЗМОЖНОСТИ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ТЕСТИРОВАНИЯ, АНКЕТИРОВАНИЯ И ОПРОСОВ

LAZYKINA OLGA ALEXANDROVNA
Methodologist SFI APT «SPb CEQAIT», Saint-Petersburg
MATROSOVA NATALIYA DMITRIEVNA
methodologist, senior methodologist, head of departmen SFI APT «SPb CEQAIT», Saint-Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена электронному оцениванию с помощью различных онлайн-сервисов. Теоретическая информация о видах, инструментах оценивания и этапах его проведения, опыт применения различных онлайн-сервисов для оценивания результатов обучающихся, позволили выявить наиболее доступные и удобные для педагогов сервисы. В статье разобра-*

ны достоинства и недостатки самых популярных и используемых в педагогической практике онлайн-сервисов.

Ключевые слова: *педагогическая технология; дистанционное обучение; оценивание; онлайн-сервисы; обучающиеся с ОВЗ.*

1. Виды оценивания, инструменты и этапы его проведения

Организация учебной деятельности невозможна без оценивания. Оценивание является важным и обязательным этапом образовательного процесса, оно задает ориентиры учащимся для деятельности и развития и является одним из главных мотиваторов для получения новых знаний [1]. Оценивание, как процесс, и оценка, как результат, являются компонентами контроля. Оценивание важно, как для учителя, так и для учащегося. Оценивание осуществляется прежде всего для того, чтобы обращать внимание обучающегося на цели обучения и критерии достижения результата [2]. С помощью оценивания учитель может совершенствовать технологию индивидуального развития каждого ученика: формировать навыки самооценки, мотивировать к дальнейшему обучению, предоставлять информацию, необходимую для правильного развития обучения [3]. В связи с этим выделяют следующие виды оценивания: диагностическое, промежуточное/итоговое (суммарное), формирующее (формативное).

С помощью диагностического оценивания учитель выявляет те знания, которые ученик уже приобрел, то есть диагностическое оценивание используется для определения уровня сформированности знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся [3]. Диагностическое оценивание обычно проводится в начале учебного года или на первом занятии изучения новой темы. Диагностическое оценивание можно проводить по средствам анкетирования, тестирования, опроса и другими.

Для того, чтобы определить уровень знаний учащихся предназначено **итоговое и промежуточное оценивание**. Промежуточное оценивание осуществляется по пройденному разделу учебного курса, по итогам четвертей, полугодий, пройденных тем. Итоговое оценивание обычно проводится в конце учебного года с учетом результатов промежуточного оценивания. Средствами промежуточного и итогового контроля могут служить: анкетирование, собеседование, контрольная работа, опрос, тестирование, портфолио, мониторинг и прочее.

Оценивание – это не только средство измерения достижения результата обучения, но и диагностика проблем в обучении, а также осуществление обратной связи между участниками образовательного процесса [3]. В связи с этим выделяют **формирующее оценивание**. Это оценивание без выставления отметки представляет собой процесс наблюдения за учебной деятельность учащегося. Такое оценивание дает возможность учителю отслеживать процесс продвижения учащихся к поставленным целям и помогает корректировать учебный процесс [4]. Формирующее оценивание используется в повседневной практике и применяется в форме, удобной и для учителя, и для ученика.

Эффективным признается такое оценивание, которое создает у учащегося стремление к совершенствованию знаний и умений. И здесь очень важно продумать все этапы работы с оцениванием. Одним из ключевых моментов оценивания, как и большинства других процессов, является постановка цели: какие выводы будут сделаны по результатам оценивания? За постановкой цели следует выдвижение гипотезы: что нужно сделать, чтобы достичь цели? Определив цели оценивания и его задачи можно уже говорить об инструментах, средствах и методах оценивания.

В ходе анализа онлайн-сервисов, применяемых для оценивания, мы использовали практико-ориентированный подход. Выбирая тот или иной онлайн-сервис для проведения оценивания необходимо учитывать следующе:

- подбор инструментов, шкал и пороговых значений;
- заведение инструментов на платформу/сайт;
- сбор данных;
- выгрузка данных и их проверка;
- проверка гипотезы;
- выводы (в связке с целью);
- использование результатов.

2. Анализ онлайн-сервисов для проведения тестирования, анкетирования и опросов

В таблице 1 представлены наиболее популярные и удобные с точки зрения педагогов онлайн сервисы.

Таблица 1

ТЕСТИРОВАНИЕ	АНКЕТИРОВАНИЕ	ОПРОСЫ
Google.Form (тесты)	Google.Form (анкета)	Pollservice
OnlineTestPad	Yandex Forms	OnlineTestPad
Мастер-Тест	Webanketa	SurveyMonkey

2.1. Сервисы для организации онлайн тестирования

Тестирование является одним из популярных форм оценивания. Это процесс оценивания знаний в формате вопроса с готовыми вариантами ответов. В условиях обучения с применением дистанционных образовательных технологий, роль электронного тестирования возрастает многократно. Современное электронное тестирование позволяет автоматизировать процесс оценивания. Для проведения электронного тестирования существует достаточное количество различных онлайн сервисов. Это сервисы, которые позволяют создавать тесты, отправлять ссылку на их прохождение любому количеству учащихся и генерировать отчетность о результатах. Рассмотрим некоторые из них, представленные в таблице 1.

Google.Form (тесты)

Google.Form можно применять в формате теста, анкеты или опроса. Настройки Google.Form позволяют учащемуся после прохождения теста увидеть свои результаты. Учитель в свою очередь получает сводку ответов с подробной аналитикой в целом по классу, а также ответы, данные каж-

дым конкретным учеником. Все ответы учащихся можно просмотреть непосредственно в форме, либо сформировать Google-таблицу с ответами, с возможность скачать ее в формате электронной таблицы Excel. Сервис позволяет оформить тест собственным банером. Чтобы пользоваться сервисом нужен только аккаунт в Google. Самое главное преимущество этого сервиса – это бесплатный доступ.

OnlineTestPad

Это бесплатный многофункциональный сервис, с помощью которого можно создавать целую палитру цифровых учебных задач: тестов, кроссвордов, сканвордов, опросов, логических игр, диалогов [4]. Создавать и проводить тестирование с помощью этого сервиса просто и удобно.

Преимущества сервиса:

- сервис русскоязычный;
- поддерживает отличительное множество типов вопросов;
- формируется статистика ответов и набранных баллов по каждому вопросу;
- представлена возможность сохранить в Excel ответы на все вопросы и регистрационные данные;
- возможность скачать тест в формате PDF, zip.

Недостаток сервиса – это наличие рекламы.

Мастер-тест

Русскоязычный простой конструктор, который можно использовать в обучении, он бесплатен и не содержит рекламы. Чтобы создавать тесты, нужно зарегистрироваться как преподаватель. При желании готовый тест можно встроить у себя на сайте или пригласить участников пройти тестирование на сервисе, скинув им ссылку [5].

К плюсам этого сервиса можно отнести возможность скачивать тест, а к недостаткам – отсутствие возможности скачать результаты.

2.2. Сервисы для организации онлайн анкетирования

В предыдущей главе мы говорили про использование анкет в процедурах различных видом оценивания. Проведение анкетирования с целью оценивания помогает контролировать учебный процесс, определить уровень знаний учащихся, и эффективность педагогических программ. Использование современных онлайн-сервисов позволит значительно упростит процесс анкетирования.

Говоря о тестировании, мы рассматривали сервис Google.Form. Этот сервис является универсальным и часто используется педагогами для проведения анкетирования. Интерфейс этого сервиса Google можно легко освоить и работать с формой анкеты с любого устройства и даже совместно с коллегами.

Yandex Forms

Это бесплатный сервис, в котором можно легко создавать анкеты и проводить опросы. Яндекс формы по своему функционалу схожи с Google.Form. Просматривать ответы на вопросы анкеты можно прямо в интерфейсе Yandex Forms или скачать в формате Excel. Сервис позволяет добавлять изображения

к ответам и вопросам анкеты и создавать собственные темы для оформления. Анкету, созданную с помощью Yandex Forms, аналогично Google.Form, можно встроить в контент на сайте. Анкетой можно поделиться в социальных сетях или отправить ссылку на нее в письме или мессенджере.

Webanketa

Это конструктор форм, который помогает создавать анкеты, опросы, тесты и голосования. Это не самый популярный. Скорее всего это связано с непростыми настройками анкеты и примитивным дизайном интерфейса. Основным минусом является ограниченное количество ответов в бесплатном тарифе: 200 ответов на 1 анкету. Как и в других сервисах, в Webanketa есть возможность скачать ответы в формате Excel.

2.3. Сервисы для организации онлайн опросов

Онлайн-опросы – это полезный инструмент для сбора информации от учеников. Опросы часто используются для проведения диагностического оценивания. Можно разослать ученикам опросники, чтобы получить обратную связь о предыдущей работе и проверить насколько она была успешной.

Pollservice

Pollservice.ru – онлайн-сервис для создания опросов и голосований. С его помощью можно легко и быстро создать опрос. Вам останется только опубликовать ссылку на созданный опрос в блоге, на форуме, в социальных сетях или отправить по почте. Если у вас есть сайт, то вы можете разместить на нем виджет опроса. [6]

Плюсы сервиса:

- создание опроса без регистрации;
- возможность разместить виджет вопроса на сайте или в блоге.

Минусы:

- ограниченная статистика;
- удаление опроса через 3 месяца после получения последнего ответа;
- только 1 вопрос в опросе.

SurveyMonkey

Это один из самых популярных онлайн-сервисов для создания и проведения онлайн-опросов. Сервис дает возможность сконструировать форму и разослать ее учащимся по электронной почте. С собранными данными можно работать прямо на платформе.

Плюсы:

- многообразие типов вопросов;
- возможность создавать тесты, анкеты и опросы.

Минусы:

- бесплатный тариф позволяет создавать только 10 вопросов в опросе;
- нет возможности скачать ответы.

Список литературы

1. Оценивание в педагогической деятельности [Электронный ресурс] // studme.org. – URL: https://studme.org/296802/pedagogika/otsenivanie_ pedagogicheskoy_ deyatelnosti (дата обращения: 28.04.2022).

2. Понятие оценивания в образовании / Т. В. Загоруйко, С. Ю. Диденко, Е. И. Черепанская [и др.] [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2018. – № 45 (231). – С. 240–242. – URL: https://moluch.ru/archive/231/53434/ (дата обращения: 11.05.2022).

3. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р.Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.

4. Современное оценивание учащихся: формы и инструменты [Электронный ресурс]// https://nitforyou.com – URL: https://nitforyou.com/sovremennoe-ocenivanie.

5. Online Test Pad – замечательный конструктор тестов на русском языке [Электронный ресурс] // Дидактор. Педагогическая практика. – URL: http://didaktor.ru/online-test-pad-zamechatelnyj-konstruktor-testov-na-russkom-yazyke/.

6. Цифровые ресурсы для организации образовательного процесса и оценки достижений обучающихся в дистанционном формате: обзор цифровых ресурсов для дистанционного образования. Н.Новгород: Мининский университет, 2020. 50 с.

7. Polleservice.ru [Электронный ресурс] – URL: https://pollservice.ru/ (дата обращения: 11.05.2022).

ЛЕБЕДЕВА МАРГАРИТА БОРИСОВНА
(margospb56@gmail.com)
доктор педагогических наук, доцент, методист/преподаватель СПб центра оценки качества образования и ИТ, Санкт-Петербург

ВИДЕОКАНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЦИФРОВОЙ УЧИТЕЛЬ»: НАЗНАЧЕНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ

LEBEDEVA MARGARITA
doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Methodologist/lecturer of SPb Center for Education Quality Assessment and IT, St. Petersburg

Аннотация: *Рассматриваются возможности видеоканалов в обучении, анализируется роль видеоканалов в организации образовательного процесса и в системе профессионального роста учителей. Описываются структура, содержание и возможности канала «Цифровой учитель» с учетом требований цифровой дидактики и цифровой трансформации образования. Обосновывается важность внесения коррективов в образовательный процесс с учетом возможностей цифровых образовательных ресурсов, роль инновационных моделей уроков в совершенствовании учебного процесса.*

Ключевые слова: *видеоканалы учебного назначения, цифровые образовательные ресурсы, цифровая образовательная среда, цифровая дидактика, инновационные модели уроков.*

Почему видеоканалы важны в современном образовательном процессе?

Видеоканалы – это совокупность технических средств (СОТ), обеспечивающих передачу телевизионного изображения от одной видеокамеры до экрана видеомонитора в составе СОТ [6, 11]. Это определение относится к 2008 году, в настоящее время его содержание не вполне отвечает современной сущности понятия “видеоканал”.

В настоящее время видеоканал можно рассматривать как совокупность видеоресурсов, размещенных в интернете, по какой-либо тематике и ориентированных на изучение с использованием видео каких-либо вопросов, интересных пользователю.

Видеоканалы всегда ориентированы на определенную целевую аудиторию и покрывают ее образовательные потребности. Видео на канале могут быть разными: короткими или длинными, обучающими или развлекательными, юмористическими или серьезными.

В настоящее время видеоканалы создаются как профессионалами, для которых разработка и ведение канала – это профессиональная деятельность, так и любителями. Видеоканалы обычно очень привлекательны для пользователей (потребителей), потому что содержат новую и актуальную информацию по какой-либо тематике, являются наглядными, демонстрируют явления и события не статично, а в динамике развития.

Зачем учителю нужны видеоканалы?

Основу видеоканалов составляют видео, а в настоявшее время видео – один из самых популярных форматов представления информации. Видеоролики гораздо лучше доносят информацию до аудитории, чем тексты и картинки. При просмотре видео, человеку легче воспринимать информацию, поскольку у большинства людей важным источником информации является визуальный канал, видео имеет очевидные преимущества перед текстом.

В настоящее время в сети Интернет представлено большое количество образовательных видео, это могут быть единичные видеоролики, а могут быть специально созданные видеоканалы, содержащие целые подборки видеоресурсов. Использование таких видео в образовательном процессе прежде всего позволяет создавать индивидуальные образовательные маршруты для учащихся, повышать их мотивацию к обучению.

Важны видеоресурсы и для педагогов, в особенности если они показывают новые подходы к организации образовательного процесса.

С одной стороны, это важное средство обучения. Существует большое количество полезных видеоканалов учебного назначения, которые могут быть использованы непосредственно на уроках, для организации самостоятельной работы учащихся, для построения индивидуальных образовательных маршрутов, при выполнении учебных проектов. Современный педагог должен быть готов порекомендовать обучающимся полезные видеоканалы, научить результативно работать с видеоресурсами.

Примером могут быть каналы по математике «Оранжевый репетитор» (https://zen.yandex.ru/orange_tutor), «Валерий Волков» (Valery Volkov)

(https://www.youtube.com/channel/UCLDpIKDTFBSwIYtAG0Wpibg), (https://zen.yandex.ru/valeryvolkov), «Математика Проста» (https://matematikaprosta.ru).

С другой стороны, видеоканалы могут и должны стать важным средством обучения самих педагогов, поскольку позволят им учиться в удобное время, в удобном темпе. Видеоканалы могут быть использованы как для формального, так и для неформального обучения в системе профессионального развития и роста педагогов.

Очень важно, чтобы в дополнение к видеоканалам создавались сайты или блоги, их поддерживающие, с текстовыми и графическими материалами.

В системе формального обучения (программы повышения квалификации разной продолжительности), видеоканалы и сайты могут использоваться как основные материалы для дистанционной поддержки педагогов.

В системе неформального обучения видеоканалы и сайты могут применяться для организации самостоятельной работы педагогов с видеоресурсами и материалами на сайте с целью поиска ресурсов для образовательного процесса, выбора новых моделей уроков, освоения новых принципов обучения в условиях становления цифровой дидактики.

Каково назначение образовательного видео и видеоканалов

По мнению специалистов, образовательное значение видео состоит в том, что оно:

- Служит эффективным средством для развития мягких и твердых навыков, повышения квалификации и переподготовки.
- Привлекает и удерживает внимание, стимулирует любопытство, вовлекает в активное обучение.
- Облегчает восприятие новой и сложной информации, особенно когда требуется визуализация.
- Обогащает прочие виды учебного материала (текст, таблицы, схемы).
- Упрощает восприятие материала, представляя его с разных точек зрения.
- Служит способом для демонстрации явлений, ситуаций и событий реального мира, для которых нет возможности немедленно продемонстрировать их вживую (лабораторные опыты, изучение естественных наук и т. д.).
- Становится точкой для начала обсуждения при выполнении учебных проектов и исследований [5].

Особую роль в обучении играют, как уже было сказано выше, не разрозненные видеоресурсы, а видеоканалы. В настоящее время доступны следующие основные средства для создания видеоканалов:

1. Яндекс дзен

Дзен – это платформа, на которой можно читать и создавать интересные истории. Здесь есть статьи, видео и галереи от блогеров и популярных медиа [12].

В 2017 году Яндекс объявил о запуске платформы, позволяющей компаниям и независимым авторам публиковать медиаконтент (статьи, фото, видео) напрямую в «Яндекс.Дзен». Платформа также позволяет создателям контента зарабатывать на своих материалах, подключив рекламу.

В настоящее время на Яндекс.Дзен размещено много интересных и познавательных видео учебного назначения, записанных учителями, репетиторами, экспертами. Несколько затрудняет работу с образовательными ресурсами наличие рекламы.

2. Youtube.com

YouTube – видеохостинг (веб-сервис, позволяющий загружать и просматривать видео в браузере, через специальный проигрыватель), предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео. YouTube стал популярнейшим видеохостингом и вторым сайтом в мире по количеству посетителей [3].

Почему создается видеоканал “Цифровой учитель”?

В условиях цифровой трансформации общества существенно изменяется структура и содержание педагогической деятельности, в настоящее время школе требуется учитель, который работает по-новому, широко используя возможности современных цифровых технологий. Такого учителя условно можно назвать “цифровым”.

В чем специфика педагогической деятельности цифрового учителя?

1. Обладает системой развитых цифровых компетенций (информационных, компьютерных, медиа, коммуникационных, технологических) и постоянно совершенствует эти компетенции. Развивает цифровые компетенции учащихся на уроках, при организации проектной деятельности, во внеурочной работе.

2. Работает, базируясь на возможностях цифровой образовательной среды: выстраивает индивидуальные образовательные маршруты, использует систему формирующего оценивания с использованием цифровых ресурсов, создает свою цифровую образовательную среду.

3. Основывается на принципах новой (цифровой) дидактики (персонализации, гибкости и адаптивности, успешности, обучения в сотрудничестве и взаимодействии, насыщенности образовательной среды, полимодальности (мультимедийности).

Основная проблема работы современного педагога в цифровой образовательной среде состоит в том, что существует мало сайтов, на которых в интегрированном виде представлена информация о цифровых ресурсах и методике их использования в образовательном процессе. Поэтому педагоги обычно используют незначительное количество имеющихся ресурсов, встраивают их в уроки, имеющие традиционную структуру.

Разрабатываемый видеоканал включает систему видео, размещенных на youtube и на Яндекс Дзен, и сайт для поддержки педагога (https://zen.yandex.ru/profile/editor/id/62470649ed26b077efdaecf4, https://sites.google.com/view/digital-teacher-2021/главная-страница).

Содержательные разделы сайта

РАЗДЕЛ	Содержание (вопросы на которые отвечает раздел)
Цифровой учитель	Обзор возможностей изменения образовательного процесса с использованием образовательных платформ, учебного видео, инфографики, средств фор-

	мирующего оценивания (интерактивные задания, тесты, опросы и др.)
Цифровые образовательные ресурсы	Обзор конкретных ресурсов с инструкциями и представлением возможностей использования в обучении
Образовательный процесс с использованием ЦОР	Описание новых моделей уроков (перевернутого, со сменой рабочих зон, основанного на выполнении минипроектов, с элементами геймификации и др.) с обоснованием возможностей и примерами

Очень важным является первый раздел сайта “Цифровой учитель”. В нем предпринимается попытка рассмотреть прикладные аспекты цифровой дидактики, которая складывается в настоящее время, и то влияние, которое цифровая дидактика оказывает на деятельность учителя.

Понятие “цифровая дидактика” впервые появилось в российских научных исследованиях в 2010 году [7]. В качестве возможных синонимов различными авторами предлагаются: «E-дидактика» или «Электронная дидактика» (D’Angelo G. From Didactics to E-Didactics) [1], «Цифровая педагогика», "Дидактика эпохи цифровых информационных технологий" [4, 7, 8], "Дидактика периода цифровой трансформации образования" [9].

С точки зрения автора вполне приемлемым является термин «цифровая дидактика» по аналогии с широко используемым термином «цифровая экономика». Цифровая дидактика базируется на положениях, теориях и принципах классической дидактики, но адаптирует их к условиям жизни в цифровом обществе. Теоретические основы цифровой дидактики только складываются. В настоящее время важно рассматривать и ее прикладные аспекты, для того чтобы в будущем на основании обобщения и систематизации можно было формировать понятийный аппарат, раскрывать содержание основных принципов, положений.

В разделе “Цифровой учитель” рассмотрены следующие прикладные вопросы педагогической деятельности учителя в условиях цифровизации образования и постепенного перехода на позиции цифровой дидактики:

- Использование в образовательном процессе специализированных образовательных платформ (ориентированных на школу) и массовых открытых онлайн курсов.
- Новые подходы к работе с информацией в цифровом обществе: использование видео, инфографики, ментальных карт и др.
- Роль цифровых ресурсов (интерактивные задания и тесты) в реализации системы формирующего оценивания.

В разделе «Цифровые образовательные ресурсы» речь идет о конкретных ресурсах (программах для создания интерактивных упражнений, тестов, инфографики и др.) и методике их использования в образовательном процессе.

В разделе рассматриваются возможности использования широкого спектра цифровых ресурсов: инструментальных систем создания интерактивных заданий (leaning apps, wordwall), систем создания тестов для разных

видов контроля (online test pad, plickers, kahoot), систем для разработки инфографики и ментальных карт, систем для автоматизированной проверки домашних заданий, систем создания интерактивного видео (edpuzzle), интерактивных досок (miro, padlet).

Перечисленные многочисленные программы позволяют сделать образовательный процесс:

- более интерактивным, основанным на активной самостоятельной работе обучающихся;
- контролируемым с точки зрения постоянной обратной связи с учащимися и получения быстрой информации о результативности освоения нового материала;
- интересным за счет использования большого количества разнообразных ресурсов.

Очень важным является третий раздел, посвященный инновационным урокам в современной цифровой образовательной среде.

Какие уроки можно считать инновационными?

Признаки инновационных уроков:

- Используются возможности цифровой образовательной среды.
- В основе самостоятельная работа учащегося.
- Акцент на метапредметные результаты.
- Формирующее оценивание пронизывает все этапы урока.

В данном разделе рассмотрен широкой спектр новых типов уроков. Это перевернутые уроки, уроки со сменой рабочих зон, онлайн уроки, уроки с элементами геймификации, уроки вне стен класса (парковые, театральные, музейные).

На таких уроках цифровые образовательные ресурсы играют особую роль. Они позволяют организовать самостоятельную работу обучающихся, быстро получить данные о подготовке учащихся к урокам, об успешности их работы на уроке, использовать дифференцированные (разные по сложности) задания в зависимости от возможностей учащихся.

Что представлено в каждом подразделе сайта?

1. Краткая аннотация назначения раздела (аудиозапись).
2. Презентация.
3. Полезные схемы (некий аналог инфографики), представляющие описание ресурсов и методические аспекты работы с ними.
4. Видеозапись в формате screencast.
5. Ссылки на полезные ресурсы, представляющие опыт работы педагогов, правила работы с ресурсами, технологию создания цифровых ресурсов.

Разработанные материалы предполагается использовать в системе повышения квалификации учителей, в консультационной работе с педагогами.

Список литературы

1. *D'Angelo G.* From Didactics to E-Didactics -Paradigms, Models and Techniques for e-Learning. -Naples: LIGUORI EDITORE, 2007. – 404 p.

2. *Jahnke I., Bergström P.* Digital Didactical Designs as research framework: iPad integration in Nordic schools // Computers & Education. 2017. – № 113. – pp. 1–15.

3. YouTube. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/YouTube (Дата обращения 01.03.2022).

4. *Блинов В.И.* Цифровая дидактика: модный тренд или новая наука. eLibrary.Ru. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=37012722 (Дата обращения: 9 ноября 2021).

5. Видео в обучении: создаем и вовлекаем. Издание Сберуниверситета. [Электронный ресурс]. URL: https://sberuniversity.ru/upload/iblock/eb3/EduTech_39_web.pdf (Дата обращения 01.03.2022).

6. Видеоканал. Академический словарь. [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/98688/видеоканал (Дата обращения 01.03.2022).

7. *Опалько С.Г.* Цифровая педагогика в системе образования. Успехи современной науки. 2016. Т. 2. № 12. С. 95.

8. *Петрова Е.В.* Цифровая дидактика: проектирование процесса обучения и его сопровождение. Cyberleninka.ru. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-didaktika-proektirovanie-protsessa-obucheniya-i-ego-soprovozhdenie/viewer (Дата обращения: 9 ноября 2021).

9. *Роберт И.В.* Дидактика периода цифровой трансформации образования. Мир психологии. 2020. № 3 (103). С. 184-198. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=44493264 (Дата обращения: 9 ноября 2021).

10. *Роберт И.В.* Дидактика эпохи цифровых информационных технологий. Профессиональное образование. Столица. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=37052429 (Дата обращения: 9 ноября 2021).

11. Средства и системы охранные телевизионные. классификация. Общие технические требования. методы испытаний. ГОСТ Р 51558-2008. Группа П77. НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. [Электронный ресурс]. URL: https://docs.cntd.ru/document/1200071691. (Дата обращения 01.03.2022).

12. Яндекс.Дзен. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Яндекс.Дзен. (Дата обращения 01.03.2022).

ЛЫТКИНА ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА
(lytkina97viki@gmail.com)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 13 Приморского района, Санкт-Петербург

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ WEB-КВЕСТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

LYTKINA VIKTORIIA OLEGOVNA
teacher, State budgetary educational institution school №13 of the Primorsky district, Saint Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена использованию технологии Web-квест во внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ. Изучение теоретической информации о данной образовательной технологии, а также опыт ее применения позволяют выявить основ-*

ные достоинства и недостатки Web-квестов. Приведенные в статье примеры помогут понять какие формы организации работы с педагогической технологией являются наиболее успешными.

Ключевые слова: *педагогическая технология; дистанционное обучение; технология Web-квест; интерактивная деятельноь; творческая инициатива; внеурочная деятельность; обучающиеся с ОВЗ.*

На сегодняшний день информатизация общества выступает, как одна из ведущих тенденций развития современного поколения. В связи с этим использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения приобретает все большую актуальность. Применение цифровых платформ в образовательном процессе помогает преподавателю подготовить обучающихся к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде.

Кроме того, цифровые ресурсы позволяют организовать учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, согласно которым на первый план выходят личностные результаты обучения и системно-деятельностный подход, предполагающий активное участие обучающихся в образовательном процессе.

Работа с информационными образовательными платформами возможна на различных учебных предметах, во внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях. Такая форма обучения позволяет повысить мотивацию и познавательный интерес обучающихся, разнообразить организацию учебного процесса, развить ИКТ-компетенции и обеспечить дистанционное взаимодействие между преподавателем и учениками.

В настоящее время цифровые платформы продолжают развиваться, а использование сети Интернет в образовательном процессе получает все большее распространение. Одним из наиболее эффективных информационных ресурсов для обучения, на мой взгляд, является технология Web-квест, позволяющая обучающимся стать активными участниками познавательной деятельности и самостоятельно находить решение поставленной проблемы.

Кроме того, данная технология допустима при организации учебного процесса обучающихся с ОВЗ, работа с которыми имеет свою специфику. Особенности физического и психического развития таких детей отражаются на формировании личности ребенка, его познавательной активности и процессе реализации различных видов деятельности. [4, с. 33]

Также у обучающихся с ОВЗ наблюдается снижение внимания. В целом, оно характеризуется неустойчивостью, низкой произвольностью и трудностью регуляции. Отмечается, что «внимание наиболее устойчиво, если информация передается не только посредством речи, но и с опорой на зрительный анализатор» [5, с. 110].

В целом, для таких детей характерны следующие особенности:

1. Быстрая утомляемость.

2. Неравномерный темп работы.

3. Низкая мотивация.

4. Затруднения в планировании собственной деятельности.

5. Сложности в поиске и отборе содержания.

Таким образом перед учителем встает задача активизировать познавательную деятельность учащихся, оживить процесс обучения, сделать его интересным и разнообразным, научить школьника работать самостоятельно и развить его умения. Как показывает практика, эту задачу можно решить, используя такую образовательную технологию, как Web-квест.

Как известно, Web-квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы сети Интернет [2].

Автором этого термина является преподаватель университета Сан-Диего (США), специалист в области образовательных технологий Берни Додж. Впервые данная методика, основанная на принципе компьютерной игры, в которой обязательно ставится конкретная цель, а игроки, используя свои ресурсы знаний должны добиваться максимально высокого результата, была успешно апробирована профессором в 1995 г. [2].

Web-квест предполагает рациональное планирование времени обучающихся. С помощью данной технологии ученик концентрируются на не поиске информации, а на ее использовании, что значительно помогает детям с ОВЗ преодолеть трудности, связанные с отбором содержания. Кроме того, данная информационная технология позволяет

1. В каждой конкретной ситуации усвоить соответствующие конкретные дидактические цели и задачи.

2. Формировать у обучающегося на каждом этапе его движения (от незнания к знанию) необходимые объем и уровень компетентности для решения определенных познавательных задач и соответственного продвижения от низших к высшим уровням мыслительной деятельности.

3. Выработать у обучающихся психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений ориентироваться в потоке научной и общественной информации при решении новых познавательных задач [3].

Web-квест имеет четкую структуру [3]:

1. Вступление – информация для привлечения интереса обучающихся.

2. Задание – описание конечного продукта деятельности.

3. Список литературы и электронных ресурсов, где обучающиеся могут ознакомиться с необходимой информацией.

4. Ход работы – точное описание основных этапов работы; руководство к действиям, полезные советы по сбору информации (контрольный список вопросов для анализа информации, разнообразные советы по выполнению того или иного задания, "заготовки" Web-страниц для отчетов, рекомендации по использованию информационных ресурсов и пр.).

5. Критерии оценивания – требования к работе обучающихся, с которыми они знакомятся перед началом учебной деятельности, чтобы у них было полное понимание, каким должен быть конечный результат и к чему следует стремиться.

6. Итоговая защита продукта – ученики могут представить работу в форме презентации, схемы, рисунка и т. д.

7. Заключение – подведение итогов и рефлексия.

Стоит отметить, что данная структура может быть изменена и использоваться, как основа. Учитель может корректировать данные пункты и конструировать Web-квесты в соответствии с познавательными возможностями обучающихся и их интересами.

В соответствии с классификацией Берни Доджа Web-квесты можно разделить по трем признакам [2]:

1) по длительности выполнения (краткосрочные и долгосрочные);

2) по предметному содержанию (монопроекты и межпредметные Web-квесты);

3) по типу заданий, выполняемых обучающимися (пересказ, загадки, творческие проекты, презентации, решение спорных вопросов, аналитические, оценочные, научные).

Процесс разработки Web-квестов довольно длительный и непростой. Работая над определенной темой занятия, преподаватель использует большое количество Интернет-ресурсов. Учителю необходимо провести предварительный отбор сайтов для исключения использования обучающимися неподтвержденной, ложной и необъективной информации. Кроме-того, следует учитывать контент информационных платформ, исключая из списка электронных ресурсов сайты с рекламой.

Подготовленный список литературы и Интернет-источников помогает обучающимся выбрать нужный им ресурс информации. В таком случае учитель выступает в роли помощника, который лишь направляет учеников в самостоятельный творческий процесс решения стоящей перед ними образовательной задачи. В ходе данной деятельности обучающиеся получают не только предметные знания, но и учатся ориентироваться в огромном потоке информации, анализировать, сравнивать и обобщать ее.

Web-квест может быть сделан в игровой форме, что обеспечит развитие мотивации и познавательной активности учеников. Погружение обучающихся в воображаемую игровую ситуацию позволяет сформировать интерес к изучаемой теме, а также получить удовольствие от процесса прохождения квеста-игры.

При введении игровых технологий в образовательный процесс необходимо учитывать ряд принципов:

- Принцип органичности игровой ситуации содержанию конкретной образовательной деятельности: игровая ситуация должна подбираться под материал, а не предметный материал под ситуацию. При этом она

должна быть такой, чтобы воспроизводимые детьми игровые действия выявляли свойства материала и способы деятельности с ним.

• Принцип адекватности используемого предметного содержания: игровая деятельность должна быть направлена на выявление и осознание детьми существенных свойств и качеств изучаемого материала, их усвоение в процессе игры. Но, к сожалению, часто получается, что педагоги придумывают сначала игровую ситуацию, а потом отбирают учебный материал. Организованный такой образовательный процесс не только не формирует у ребенка адекватных знаний и представлений, но закрепляет в его сознании искаженные представления о предметном мире.

• Принцип интерактивности: педагогу важно помнить, что только в самостоятельной деятельности формируются полноценные знания и умения. Поэтому при построении игровой образовательной технологии необходимо обеспечить каждому ребенку возможность самостоятельно действовать с изучаемым материалом. Данный принцип предполагает участие в деятельности каждого ребенка. [1, с. 15]

Для создания Web-квестов существует несколько сервисов. К примеру, образовательная платформа «Learnis», где преподаватель может разместить задания, работая с которыми обучающиеся будут выбираться из виртуальной комнаты. Данный краткосрочный Web-квест может быть использован для проверки домашнего задания, актуализации и закрепления знаний. Вторая платформа работы с устройствами Google, где каждый может создать свой собственный сайт.

При работе с данной информационной педагогической технологией во внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ я использую Google Sites. В рамках внеурочной деятельности «Прогулки по Санкт-Петербургу и его окрестностям» был разработан Web-квест «Жемчужное ожерелье города на Неве». Данный сайт посвящен архитектурным ансамблям и парковым комплексам Санкт-Петербурга. Задание предполагает создание учащимися презентаций на одну из представленных на сайте тем. Также содержится пошаговая инструкция и критерии оценивания, помогающие ребятам понять, что от них требуется и как следует выполнять работу. Для обучающихся с ОВЗ характерны сложности в поиске информации и отборе содержания, а подготовленный учителем список ресурсов и литературы помогает справиться с данной трудностью и облегчить процесс выполнения задания. Таким образом, ученики осваивают тему самостоятельно, используя созданный преподавателем сайт и уже в классе представляют результаты своей работы и обмениваются полученной информацией с одноклассниками.

Также в рамках участия в конкурсе дистанционных проектов «Я познаю мир» мы уже совместно с учениками 7 и 8 класса создали сайт «Колокольный звон на берегах Волхова», посвященный истории церковных сооружений на берегах древнего торгового пути. На Web-странице содержится подробная инструкция по использованию. Каждый желающий может ознакомиться с информацией о представленных церк-

вях и храмах, просмотреть маршрут виртуальной экскурсии, а также проверить полученные знания посредством прохождения теста, созданного на платформе Google Forms. Помимо этого, мы разместили информацию о нашей поездке в Старую Ладогу, где представлены фотографии учеников и видеоотзывы об экскурсии.

Таким образом, опираясь на теоретический материал и собственный опыт применения технологии Web-квест, хотелось бы выделить достоинства и недостатки использования данной педагогической технологии. Несомненными плюсами являются

1. Возможность применения разных методов и приемов.
2. Повышение уровня ИКТ-компетенции обучающихся.
3. Выявление творческого потенциала обучающихся.
4. Соответствие требованиям ФГОС.
5. Повышение мотивации к изучению предмета.
6. Возможность использования межпредметных связей.
7. Возможность использования в условиях дистанционного обучения.

Среди недостатков можно выделить следующие:

1. Отбор содержания и контента сайтов.
2. Доступ учащихся к сайту и ресурсам сети Интернет.
3. Высокий уровень ИКТ-компетенции педагога.
4. Уровень познавательных возможностей класса и использование не на каждом уроке.

В целом, данная технология отвечает требованиям ФГОС и создает условия для реализации системно-деятельностного подхода, развития проектной деятельности и использования современных образовательных технологий.

Список литературы

1. *Аникеева Н. П.* Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

2. Использование web-квест технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-web-kvest-tehnologii-v-obrazovatelnom-protsesse (дата обращения: 08.04.2022).

3. Использование веб-квест технологий в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-veb-kvest-tehnologiy-v-obuchenii-inostrannym-yazykam (дата обращения: 08.04.2022).

4. Самойлова И.А. Особенности работы с детьми с нарушениями речи // Современное дошкольное образование. Теория и практика. М., 2008. С. 33-36.

5. Специальная психология: учебное пособие / С.Б. Гнедова. – Ульяновск: УлГУ, 2009. – 306 с.

ЛЬВОВ ДЕНИС ВЛАДИМИРОВИЧ
(lvov@shkola657.ru)
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 657 Приморского района, Санкт-Петербург
ЗАДАДАЕВА СВЕТЛАНА БОРИСОВНА
(zadadaewa@shkola657.ru)
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 657 Приморского района, Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

LVOV DENIS VLADIMIROVICH
deputy director for teaching and educational work, teacher, State budgetary educational institution school № 657 of the Primorsky district, Saint-Petersburg
ZADADAEVA SVETLANA BORISOVNA
deputy director for teaching and educational work, teacher, State budgetary educational institution school № 657 of the Primorsky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *в статье описывается актуальное состояние реализации образования обучающихся с умственной отсталостью с использованием дистанционных образовательных технологий. Описывается проблематика реализации образования обучающихся с умственной отсталостью с использованием дистанционных образовательных технологий, представляется технология разработки инновационного продукта: дистанционный учебный курс по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью в соответствии с ФГОС О УО (ИН).*

Ключевые слова: *обучающиеся с умственной отсталостью; обучающиеся с интеллектуальными нарушениями; дистанционные образовательные технологии; дистанционный учебный курс; адаптированные основные общеобразовательные программы.*

На сегодняшний день обучение с использованием дистанционных образовательных технологий является неотъемлемой частью образовательного

процесса для всех категорий обучающихся: всех возрастных категорий, всех уровней образования (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее, дополнительное, профессиональное), категорий нормы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Умственная отсталость – это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия [4].

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза [4].

Образование данной категории обучающихся осуществляется по общеобразовательной программе, которая адаптируется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. В адаптированной программе также предусмотрено обеспечение коррекции нарушений развития и социальная адаптация.

Образование обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) базируется на учете особых образовательных потребностей и специфики развития личности данной категории обучающихся.

При анализе содержания рекомендуемых Министерством просвещения Российской Федерации онлайн-платформ, таких как «Российская электронная школа», «Я Класс», «Учи.ру», «ЯндексУчебник», «Городской портал дистанционного обучения СПбЦОКОиИТ», был сделан вывод об отсутствии образовательных материалов, отвечающим требованиям к образованию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [1–3, 5, 7].

На онлайн-платформах дистанционного обучения имеющиеся образовательные материалы могут быть адаптированы для многих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с нарушениями слуха можно применить использование субтитров и звукоусиливающего оборудования, для обучающихся с нарушениями зрения – использование средств озвучивания текста и инструментов для слабовидящих на вебсайтах, для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – использование специальных средств манипуляции персональным компьютером (мыши, джойстики и т.д.).

Однако для категории обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) доступных способов адаптации программного материала на существующих онлайн-платформах дистанционного обучения нет [1–3, 5, 7].

Проблема заключается в том, что содержание образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не соотносится с содержанием образования нормально развивающихся сверстников и других категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, т.е. является принципиально отличным от всех других категорий обучающихся. Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не разработаны дистанционные курсы ни на одной из имеющихся онлайн-платформ.

В связи с этим каждый педагог в каждом классе, школе, городе, регионе должен с нуля разрабатывать дистанционные курсы для реализации адаптированных основных общеобразовательных программ для этой группы обучающихся. Знаем, что наши коллеги в других подобных школах создают свою базу материалов для использования в дистанционном обучении школьников с подобными образовательными потребностями. Однако единого механизма аккумулирования разработанных материалов нет. Но в то же время образование для лиц с умственной отсталостью имеет федеральный государственный образовательный стандарт [6], что позволяет сделать единый унифицированный комплекс дистанционных учебных курсов для всех школ и регионов.

Таким образом, один из путей решения проблемы мы видим в разработке единых дистанционных курсов по адаптированной основой общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [6].

Данный продукт может быть использован для обеспечения форм образования, отличных от очной (смешанная, семейная, надомная), для детей, проходящих реабилитацию и восстановительное лечение, для организации дистанционного обучения.

В 2019 году нами была поставлена задача разработать комплекс единых дистанционных курсов по адаптированной основой общеобразовательной программе в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Был разработан паспорт продукта, сведения которого представлены ниже.

Наименование продукта: единый унифицированный комплекс дистанционных учебных курсов для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Платформа: городской портал дистанционного обучения СПб ЦОКОиИТ https://do2.rcokoit.ru/.

Авторы-разработчики: учителя-дефектологи (олигофренопедагоги) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 657 Приморского района Санкт-Петербурга.

Предметные области: язык и речевая практика (учебные предметы: русский язык, чтение, речевая практика), математика (учебные предметы:

математика, информатика), естествознание (учебные предметы: мир природы и человека, природоведение, биология, география), искусство (учебные предметы: музыка, изобразительное искусство), физическая культура (учебный предмет физическая культура), технологии (учебные предметы: ручной труд, профильный труд).

Классы: 1–12 классы.

Срок реализации: 3–4 года.

На сегодняшний день учителями-дефектологами Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 657 Приморского района Санкт-Петербурга полностью разработаны дистанционные учебные курсы для первого, седьмого, восьмого классов, в стадии активной разработки находятся второй, пятый и шестой классы.

Технология создания и внедрения продукта «Единый унифицированный комплекс дистанционных учебных курсов для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» включает в себя 5 этапов:

– планирование разработки дистанционного учебного курса на основании адаптированной основной общеобразовательной программы;

– разработка дистанционного учебного курса по утвержденной системе;

– апробация дистанционного учебного курса на желающих участниках образовательного процесса;

– использование дистанционного учебного курса с применением адаптированных инструкций и предварительного обучения учащихся и родителей (законных представителей) обучающихся;

– оценка эффективности дистанционного учебного курса на основании отзывов участников образовательного процесса, а также анализа успеваемости.

Для успешного внедрения продукта кроме работ, связанных с подготовкой и планированием структуры курса и собственно разработкой дистанционного учебного курса очень важно выполнение таких работ, как:

– обучение педагогов работе с порталом;

– контроль технического исполнения дистанционного учебного курса методистом по информационным технологиям;

– оценка методической грамотности разработанных дистанционных учебных курсов.

Для доступа к дистанционным учебным курсам необходимо на городском портале дистанционного обучения СПбЦОКОиИТ (https://do2.rcokoit.ru/) в разделе ГБОУ школы №657 выбрать соответствующий класс, учебный предмет, тему. Дистанционные курсы включают в себя конспект урока, задание к уроку и дополнительные материалы, такие как презентация, видео- и другие мультимедийные материалы.

Все дистанционные курсы созданы с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Прежде всего это коррекционная и пред-

метно практическая направленность программного материала, учет недостатков развития их мыслительной деятельности и речевого развития, а также выделение на каждом этапе обучения длительных этапов пропедевтики.

Все разработанные материалы содержательно и методологически принципиально отличаются от учебных материалов для других категорий обучающихся. Например, несколько иное обучение письму букв, более подробная, с визуальной поддержкой технологическая карта изготовления изделия, изучение абстрактных математических понятий через предметно-практическую деятельность в старших классах.

Перспективой нашей деятельности является распространение инновационного продукта путем предоставления возможности использования дистанционных учебных курсов другими регионами на городском портале дистанционного обучения СПбЦОКОиИТ (https://do2.rcokoit.ru/) или импортирования продукта на иную платформу.

Список литературы

1. Бесплатная цифровая платформа для обучения основным школьным предметам. – Текст: электронный // Яндекс.Учебник: [сайт]. – URL: https://education.yandex.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

2. Городской портал дистанционного обучения. – Текст: электронный // Городской портал дистанционного обучения СПбЦОКОиИТ: [сайт]. – URL: https://do2.rcokoit.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

3. Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме. – Текст: электронный // Учи.ру: [сайт]. – URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 22 декабря 2015 г. № 4/15 [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных образовательных программ Министерства росвещения Российской Федерации – URL: https://fgosreestr.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

5. Российская электронная школа. – Текст: электронный // Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»: [сайт]. – URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. № 1599 [Электронный ресурс] // Банк документов Министерства просвещения Российской Федерации – URL: https://docs.edu.gov.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

7. Цифровой образовательный ресурс для школ. – Текст: электронный // ЯКласс: [сайт]. – URL: https://www.yaklass.ru/ (дата обращения: 08.04.2022).

МАКСИМОВА АГНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
(agneshkamax@mail.ru)
заместитель директора по организационно-методической работе, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Санкт-Петербург
ТИХОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
(tikhova_1980@mail.ru)
заместитель директора по экспериментальной работе, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Санкт-Петербург

ИНСАЙТ – ДИСТАНЦИОННЫЙ БЛОК ВНУТРИКОРПОРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

MAXIMOVA AGNIA ALEKSANDROVNA
methodist, State budgetary institution of additional education Palace of Child (Youth) Creativity «Na Lenskoy», St. Petersburg
TIKHOVA MARIA ALEXANDROVNA
teacher-psychologist, State budgetary institution of additional education Palace of Child (Youth) Creativity «Na Lenskoy», St. Petersburg

Аннотация: *Одним из главных факторов для успешной цифровизации образовательного процесса является развитие кадрового ресурса. В настоящей статье представлено описание дистанционного компонента системы корпоративного обучения педагогов – ИНСАЙТ (Инструменты дистаНционного оСвоения педАгогами цифровоЙ реальносТи), разработанного методической службой ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Положительная динамика в области цифровой компетентности педагогов и их адаптации к цифровой эволюции свидетельствуют об эффективности внедрения компонента.*

Ключевые слова: *цифровая эволюция; цифровая образовательная среда; цифровизация; корпоративное обучение; профессиональный рост; цифровая компетентность; непрерывное образование.*

Особенности цифрового поколения (восприятие, внимание, мышление, мотивация, поведенческие паттерны, образ жизни, мировоззрение) определяют психолого-педагогическую специфику целеполагания, принципов, подхо-

дов к формированию содержания, форм и методов образовательного процесса. Необходимо учитывать как негативное влияние цифровых технологий (инфантилизм, мозаичность мышления, смешение реального и виртуального пространств, феномен «цифровой беспризорности» и др.), так и превосходящие характеристики цифрового поколения (способность параллельно обрабатывать различные потоки информации, скорость нахождения и анализа информации и принятие решений, быстрая адаптация к новой информации в рамках неформального обучения, способность к самообучению).

Для успешной цифровизации образовательного процесса необходим регулярный мониторинг и контроль за освоением современных технологий и эффективностью их применения, развитие материальной базы и, главное, развитие кадрового ресурса.

Освоение педагогами цифровой реальности невозможно без продуманной системы непрерывного образования педагогических кадров. Кроме регулярного направления педагогов на курсы повышения квалификации и стимулирования потребности педагога в самообразовании значительную роль играет система корпоративного обучения.

Во Дворце «На Ленской» озадачились вопросом повышения уровня компьютерной грамотности давно. Еще в 2013 году бы организовано корпоративное обучение педагогов по курсу «Интернет-технологии (web2.0 на примере сервисов Google)» (рис. 1). С тех пор мы пробовали разные формы сопровождения организации внутрифирменного обучения, включающие:

- очное обучение тематическим модулям в рамках летней школы педагогов;
- краткосрочное очно-дистанционное (смешанное) обучение в тематических группах;
- внутриучрежденческие конкурсы с учетом тематики работающих групп, для закрепления положительного результата;
- работу различных творческих группах по тематике реализуемых инновационных площадок, которые уже почти шесть лет связаны с ИКТ.



Рис. 1. Корпоративное обучение 2013–2020 гг.

Мониторинг результатов осуществляется посредством ежегодной диагностики ИКТ-грамотности (с 2016) и цифровой компетентности (с 2020). Последняя диагностика включает оценку 7 цифровых педагогических компетенций:

- владение методикой цифровой педагогической диагностики;
- владение методикой создания педагогически эффективных презентаций;
- владение приемами поиска интернет-источников для подготовки материалов к занятиям;
- владение приемами разработки собственных цифровых учебных заданий;
- владение навыками организации дистанционного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- владение навыками безопасного поведения в цифровой среде;
- владение навыками формирования плана самообразования в цифровом пространстве.

Без эффективной реализации всех этих функций педагог не может успешно обеспечивать образовательный процесс в цифровой среде. В условиях цифровизации образования педагог должен уметь успешно проявлять все основные педагогические компетенции в цифровой среде: должен уметь разрабатывать в этой среде материал по своему предмету, находить дополнительную информацию, представлять интересно и доступно детям учебный материал, общаться, взаимодействовать с детьми и родителями, отслеживать динамику развития детей, профессионально самосовершенствоваться – и делать все это безопасно для себя и учащихся.

Предпринятые меры позволили значительно повысить уровень цифровой грамотности многих педагогов и средних показателей по учреждению. Однако детальный анализ показал, что ряд педагогов не имели возможности и достаточной мотивации для систематического посещения очных занятий. Среди основных причин отсутствия на занятиях педагогами были названы:

- неудобное время занятий;
- сложности с освоением чужого компьютера;
- низкий уровень индивидуальности (не все темы интересны);
- психологические комплексы (нежелание выглядеть некомпетентными перед коллегами).

Тогда было принято решение о разработке дистанционного компонента для включения в систему корпоративного обучения.

Исходя из своих наблюдений, мы разделили потенциальную целевую аудиторию педагогов на две основные группы:

1. Педагоги, склонные к репродуктивному методу получения знаний.
2. Педагоги, склонные к интерактивному взаимодействию в процессе обучения.

Результатом стал созданный в 2020 году дистанционный компонент системы корпоративного обучения «ИНСАЙТ» (рис. 2) (Инструменты дистаНционного оСвоения педАгогами цифровоЙ реальносТи).

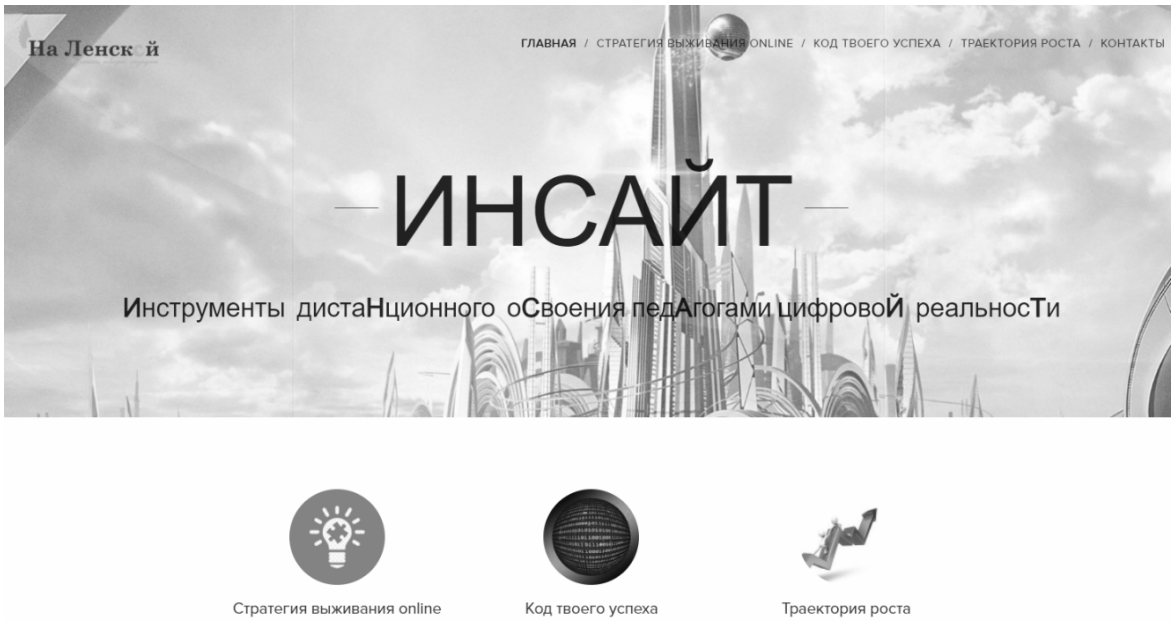


Рис. 2. ИНСАЙТ

Точкой входа, доступа к ИНСАЙТу является одноименный сайт, который включает в себя три основных направления:

1. Каталог инструкций и видеозанятий «Траектория роста». Разработан для обладателей высокого уровня самодисциплины, самостоятельности. Для педагогов, точно знающих, что они хотели бы освоить и предпочитающих делать это самостоятельно.

2. Два обучающих квеста для педагогов, предпочитающих интерактивные формы:

- интернет-квест «Стратегия выживания Online»;
- интернет-квест «Код твоего успеха».

Квест «Стратегия выживания Online» обеспечивает быстрое и безопасное погружение в цифровую среду. В рамках прохождения квеста педагогу необходимо последовательно выполнить 4 задания, познакомиться с 4 интернет-ресурсами и вернуть цвет карте цифрового мира. После прохождения квеста участник получает сертификат «Мастер цифрового мира».

Данный квест предполагает ограничение времени прохождения, для его проведения необходимо от 2 до 4 кураторов: педагогов или методистов. Его удобно реализовывать в рамках любого дистанционного методического мероприятия (например, педсовета). Для квеста подобраны простые сервисы, не требующие регистрации для работы в них. В зависимости от индивидуальных особенностей прохождение квеста занимает от 20 минут до 1 часа.

Интернет-квест «Код твоего успеха» представляет собой игру: последовательное выполнение 4–5 заданий педагогом, за выполнение которых он получает фрагменты кода. Собрав весь код, участник вправе выбрать свой бонус.

Настоящий квест дает возможность детально проработать несколько ресурсов из представленного широкого спектра, разрабатывая при этом дидактический материал для своих занятий и представляя его на экспертизу

своему куратору. «Код твоего успеха» отличается глубоким погружением и практической отработкой полученных знаний (обязательным условием является апробация созданных продуктов со своими учащимися). Дополнительно за каждым педагогом закреплен куратор, осуществляющий поддержку в режиме онлайн (посредством платформы Битрикс-24). После прохождения квеста педагог может уже самостоятельно проработать оставшиеся дефициты, воспользовавшись каталогом «Траектория роста».

Каждый из представленных квестов содержит следующие разделы:

- о квесте;
- стать участником;
- стать куратором;
- стать соавтором;
- поддержка.

Раздел «о квесте» содержит текстовое описание игры, видеовизитку, а также демоверсию (пример прохождения).

В разделе «стать участником» педагог может оформить заявку на прохождение онлайн-квеста «Стратегия выживания online», либо приступить к выполнению первого задания интернет-квеста «Код твоего успеха».

Раздел «стать куратором» включает в себя все материалы, необходимые для внедрения вышеуказанных квестов в свое учреждение (включая методические рекомендации кураторам).

Раздел «стать соавтором» предназначен для участников, успешно прошедших квесты, и готовых разработать модули для их обновления.

Раздел «поддержка» – возможность связаться с разработчиками по любым вопросам ИНСАЙТА.

Благодаря внедренному в учреждении дистанционному компоненту ИНСАЙТ у педагогов наблюдается положительная динамика в области развития цифровых компетенций.

В настоящее время 100% педагогических сотрудников используют цифровые возможности Дворца. Особенно показательно, что большой процент применяет не только готовые цифровые дидактические средства, но и создает самостоятельные – так, около 20 педагогов в настоящее время используют чат-ботов в образовательном процессе, разрабатывают методические пособия по освоению цифровых ресурсов, а также успешно опыт в профессиональном сообществе.

«ИНСАЙТ» полностью готов к внедрению в систему образования и может быть полезен педагогическим сотрудникам, вне зависимости от опыта и направления деятельности. При этом, представленные дистанционные инструменты могут быть использованы во внутрифирменном обучении как отдельно, так и в системе.

Список литературы

1. *Валявский А. Ю.* Педагогическая цифровая компетентность / А. Ю. Валявский, Н. В. Учеваткина // Наука. Информатизация. Технологии. Образование: материалы XIII международной научно-практической конференции, г. Екатеринбург, 24-28 февраля 2020 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2020. – С. 470-477.

2. *Потапова Е. Г.* Стратегия цифровой трансформации: написать, чтобы выполнить / Под ред. Е. Г. Потаповой, П. М. Потеева, М. С. Шклярук. – Москва: РАНХиГС, 2021. – 184 с.

3. *Уваров А. Ю.* Цифровая трансформация и сценарии развития общего образования / А. Ю. Уваров. – Москва: НИУ ВШЭ, 2020. – 108 с.

МАТКОВСКИЙ ВЛАДИСЛАВ АНДРЕЕВИЧ
(vladislav.matkovskiy97@gmail.com)
магистр, Крымский федеральный университет, Симферополь
КОЗЛОВА МАРГАРИТА ГЕННАДЬЕВНА
(kozlovamg@cfuv.ru)
кандидат физико-математических наук, доцент, Крымский федеральный университет, Симферополь

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ. ПРОБЛЕМА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

MATKOVSKY VLADISLAV ANDREEVICH
master, Crimean Federal University, Simferopol
KOZLOVA MARGARITA GENNADIEVNA
PhD in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor Crimean Federal University, Simferopol

Аннотация: *В статье рассматриваются перспективы и необходимость использования дистанционного образования. Перечислены основные преимущества и недостатки данного подхода. Главной проблемой, которую поднимает автор, является проблема безопасности пользователей дистанционных платформ. Автор предлагает решить проблему безопасности путем создания и использования собственных контуров. Проводится обзор основных решений для организации таких контуров, кратко излагаются их основные преимущества и недостатки. Более подробно сделан обзор лучшего по мнению автора решения – платформы Open EDX. Представлена краткая техническая карта для организации такой платформы. В заключении подведены итоги для поставленной задачи.*

Ключевые слова: *дистанционное образование; безопасность данных; обучение; цифровизация; LMS; OpenEDX.*

В наше время стремительными темпами развивается цифровизация. Этот процесс затронул многие отрасли жизни, в тот числе и образование. Наибольший импульс это направление получило при пандемии COVID-19. Миллионы студентов не имели возможности очно сдавать экзамены, абитуриенты столкнулись с огромными проблемами при поступлении в ВУЗы и

колледжи, преподаватели не могли должным образом провести тестирование. Аналогичные проблемы появились и при организации образовательного процесса. В сжатые сроки необходимо было настроить процесс в дистанционной форме. Для решения этой проблемы необходима организация дистанционных платформ с возможностью создания и проведения онлайн-курсов.

Что же из себя представляют онлайн-курсы? Это курсы в электронном виде, состоящие из уроков, домашних заданий, проверочных тестов. Закончив прохождение определенного курса, человек может получить официальный сертификат организации в том или ином виде.

Такие платформы и дистанционное образование в целом имеют ряд преимуществ: доступность, гибкость, экономия финансовых средств и времени. Для систем среднего и высшего образования сегодня стало обычной практикой использование дистанционного образования. Это способствует повышению качества образования, расширению доступа к необходимой информации. В следствии этого изменилась методика обучения и преподавания. Однако есть и ряд недостатков: нехватка личного общения, ограниченность (не все можно изучить и попробовать дистанционно), проблема безопасности. [1]

Последняя проблема является одной из самых серьезных. В идеале необходимо стремиться к тому, чтобы у каждого университета была своя собственная платформа для дистанционного образования со своими защищенными и закрытыми базами данных. Не безопасно использовать сторонние решения, а тем более те, базы данных которых будут храниться не в пределах Российской Федерации.

Существует достаточное большое количество платформ для проверки решений обучающихся. Для обзора были выбраны наиболее подходящие, удовлетворяющие следующим критериям:

- открытый исходный программный код;
- масштабируемость;
- возможность создания собственных программных компонентов;
- удобный и функциональный интерфейс;
- возможность развернуть чистую платформу с нуля.

К таким платформам относятся следующие: Stepik, Codeacademy, Coursera, Edx. Однако самым лучшим и удобным является Open EDX. Современный пользовательский веб-интерфейс Open edX делает упор на удобство использования, что делает его отличной платформой для преподавателей и захватывающей учебной средой для студентов. [4]

Платформа имеет открытый исходный программный код, имеет отличную масштабируемость, предоставляет возможность создания собственных программных компонентов, имеет удобный и функциональный интерфейс, легко позволяет развернуть чистую платформу с нуля.

Платформа содержит все необходимое для того, чтобы организовывать дистанционное обучение. Через интерфейс платформы мы можем публиковать курсы, уроки, организовывать командную работу в группах, оценивать полученные ответы, проводить анализ качества знаний, гибко планировать проведение занятий. Исходя из всего вышесказанного можно

сделать вывод, что платформа Open Edx отлично подходит для решения поставленных в этой работе задач.

Ядро программного обеспечения представляет собой достаточно сложную архитектуру, представленную на рисунке 1 и рисунке 2. [1]

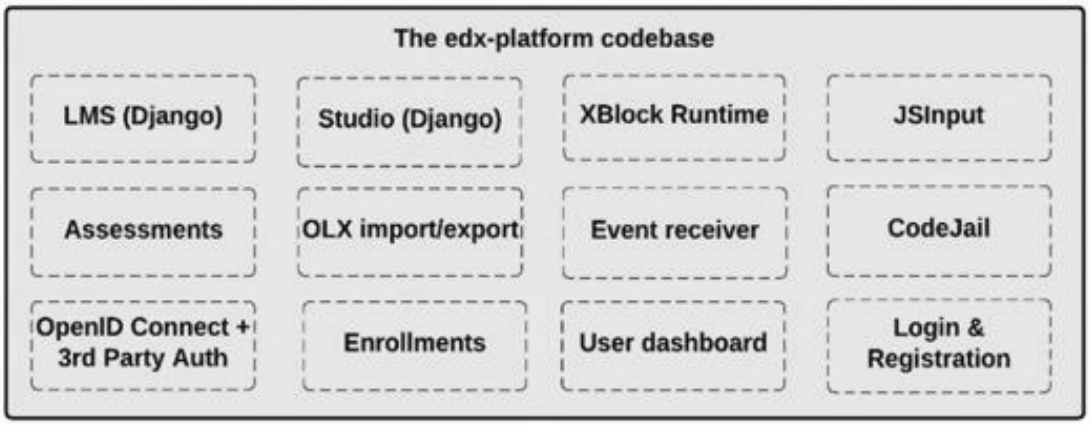


Рис. 1. Кодовая база платформы

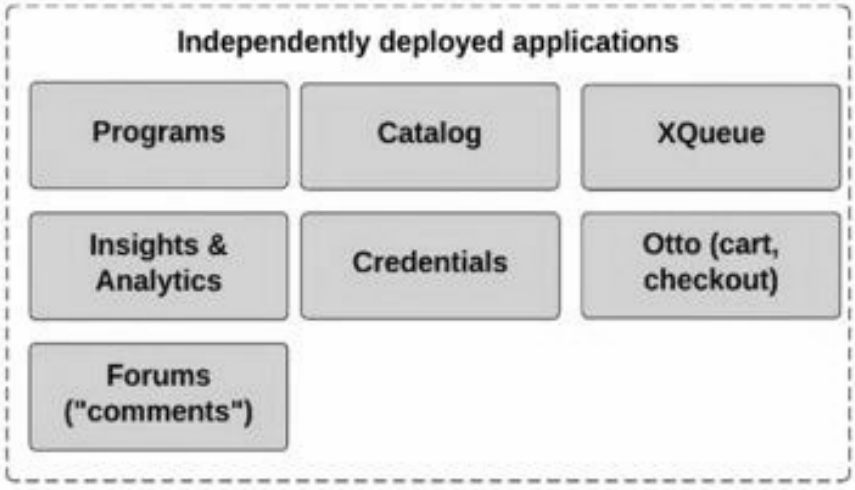


Рис. 2. Независимо развернутые приложения

Серверная часть платформы практически полностью написана на языке Python. Клиентская часть платформы представляет собой веб-приложения, написанные с помощью Python фреймворка Django. Браузерная часть использует язык Javascript.

Кодовая база платформы имеет связь через специальный API с так называемыми Independetly deployed applications (независимые развернутые приложения). К ним относятся такие приложения, как Programs, Catalog, XQueue и другие.

Центральным элементом является кодовая база платформы, которая содержит такие компоненты, как Learning Management System (LMS), Studio, модуль XBlock, JavaScriptInput и другие.

Чтобы развернуть такую платформу, много времени трать не нужно. Ниже будет представлена краткая технологическая карта.

Для удобства работы можно использовать ОС Linux (Ubuntu 16 x64). Далее, необходимо установить такие инструменты, как Vagrant и VirtualBox.

Таким образом можно избежать конфликтов между основной и виртуальной системой. Во-вторых, полученную систему в будущем можно развернуть на любом компьютере. Исходя из этого можно получить повторяемость и переносимость виртуальной системы. В-третьих, vagrant предоставит удобный и гибкий CLI (интерфейс командной строки) для VirtualBox. Общая схема взаимодействия основной системы, Vagrant, VirtualBox представлена на рисунке 3.

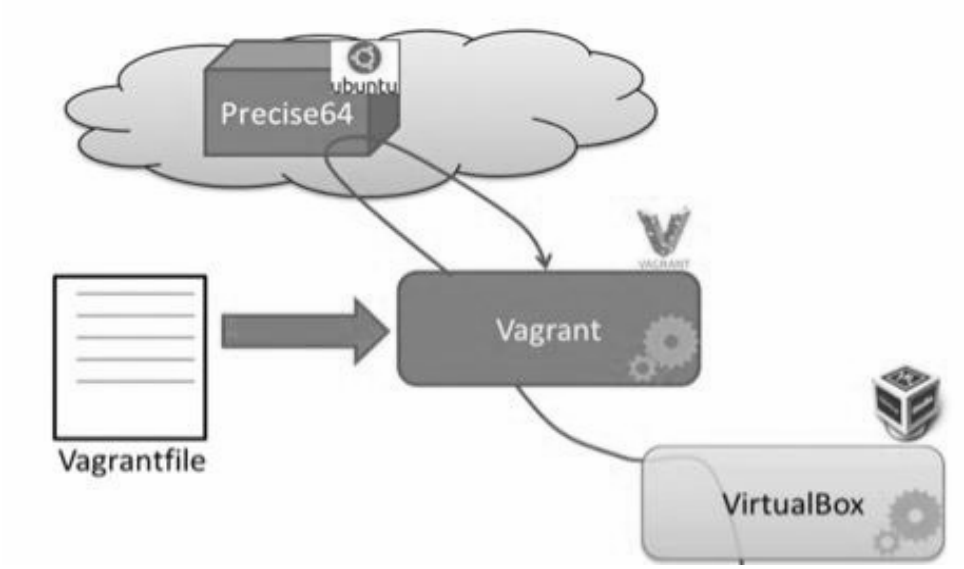


Рис. 3. Схема взаимодействия основной системы, Vagrant, VirtualBox

Далее, необходимо развернуть один из релизов системы, склонировать нужный репозиторий, установить зависимости и запустить полученную систему. [3] Запустив браузер, можно начать работу с LMS и Studio. Для запуска Studio переходим на http://192.168.33.10:18010. Здесь преподаватели могут выкладывать свои ресурсы, курсы и оценки.

Для LMS переходим на http://192.168.33.10. Это готовое окружение, в котором могут зарегестрироваться обучающиеся и начать работу с курсами.

Современные технологии позволяют делать многие вещи интерактивными, то есть такими, в которых пользователь может принимать определённое участие. Интерактивные технологии изменяют характер образования, делают работу преподавателей творческой и увлекательной, увеличивают эффективность обучения студентов. Благодаря интерактивности главной действующей фигурой при изучении урока становится учащийся.

Модуль XBlock позволяет создавать собственные блоки для интерактивных уроков. Такие блоки обычно отображают небольшой фрагмент вебстраницы. Они могут содержать поля ввода, текст, видео, курс или урок. Блок состоит из html разметки, css стилей, javascript обработчиков и python логики. Главное преимущество XBlock – неограниченная гибкость. Курсы и уроки выглядят более привлекательно.

Одним из главных преимуществ платформы является Внешний оценщик. [5] Это служба обработки ответов учащихся для задачи и отправки оценки назад на платформу edX, которая работает по схеме вопрос – от-

вет. Обычно, оценщик разворачивают на внешней платформе, например Amazon Web Services (AWS) или Azure, а затем связывают его с edX через интерфейс XQueue. [6] Размещают оценщик на внешних платформах в целях безопасности. Начиная со сборки Eucalyptus, служба Xqueue уже настроена и запущена. Для настройки связи с external grader необходимо отредактировать файл /edx/app/xqueue/xqueue.env.json. [7] Более детально процесс взаимодействия сервисов изображен на рисунке 4. [8]

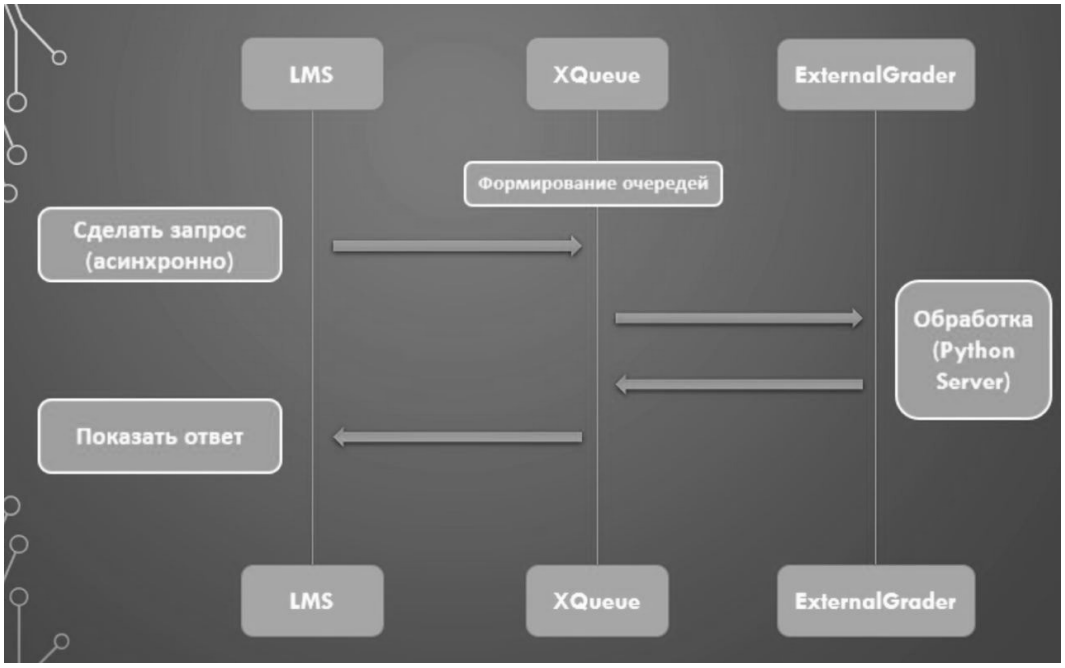


Рис. 4. Схема взаимодействия сервисов LMS, XQueue, ExternalGrader

Итак, в статье было рассмотрена необходимость введения дистанционного образования, представлены основные преимущества и недостатки. Основной проблемой является проблема безопасности данных обучающихся и преподавателей. Для решения этой проблемы предложено использовать собственные платформы с закрытыми контурами и базами данных. Представлена краткая технологическая карта для разворачивания одной из таких платформ.

Список литературы

1. Open edX Architecture [Электронный ресурс] // – URL: https://edx.readthedocs.io/projects/edx-developer-guide/en/latest/architecture.html (дата обращения: 15.12.2021).

2. CloudPro 2020: облако в чертежах и в металле [Электронный ресурс] // – URL: https://news.microsoft.com/ru-ru/features/cloudpro-2020/ (дата обращения: 20.12.2021).

3. Running Fullstack [Электронный ресурс] // – URL: https://openedx.atlassian.net/wiki/spaces/OpenOPS/pages/60227777/Running+Fullstack (дата обращения: 02.12.2021).

4. Open edX: What You Need to Know [Электронный ресурс] // – URL: https://www.appsembler.com/blog/open-edx-overview/ (дата обращения: 06.12.2021).

5. XQueue example [Электронный ресурс] // – URL: https://github.com/edx/xqueue (дата обращения: 15.01.2022).
6. XQueue Architecture [Электронный ресурс] // – URL: https://openedx.atlassian.net/wiki/spaces/AC/pages/94307018/XQueue (дата обращения: 15.02.2022).
7. External Grader Architecture [Электронный ресурс] // – URL: https://edx.readthedocs.io/projects/edx-partner-course-staff/en/latest/exercises_tools/external_graders.html (дата обращения: 20.02.2022).
8. External Grader [Электронный ресурс] // – URL: https://edx.readthedocs.io/projects/edx-partner-course-staff/en/latest/exercises_tools/external_graders.html (дата обращения: 17.02.2022).

МЕДВЕДЕВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
(sora-tian@list.ru)
учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа", с. Бородиновка, Варненский район, Челябинская область
ПАРАМОНОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
(ivanina.natulya@mail.ru)
учитель географии, руководитель пункта ППЭ 34, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №3", Сосновый Бор, Ленинградская область

КАК НАУЧИТЬ РОДИТЕЛЕЙ БЫТЬ ЭФФЕКТИВНЫМИ?

MEDVEDEVA EKATERINA VALERYEVNA
teacher of Russian language and literature, Municipal educational institution "Secondary school" Borodinovka village, Varna district, Chelyabinsk region
PARAMONOVA NATALIA VASILYEVNA
geography teacher, head of the PPE point 34, Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 3", Sosnovy Bor, Leningrad region

Аннотация: *Статья посвящена работе с родителями в рамках дистанционного обучения. Вопрос взаимодействия семьи и школы весьма актуален, так как успешность ребенка зависит от вовлеченности родителей в процесс образования. Изученная литература и проведенный опрос позволяют утверждать, что у многих родителей возникают трудности при воспитании детей. Они готовы воспитывать своих детей, но не всегда понимают, как это необходимо сделать. И здесь на помощь приходят современные технологии.*

Ключевые слова: *родители и школа; помощь родителям; дистанционное взаимодействие с родителями; компетентность родителей; педагогическое просвещение родителей.*

“Дети – зеркало родителей”. Об этом говорил еще Василий Александрович Сухомлинский. На протяжении всей истории человечества людей всегда беспокоил и волновал один вопрос, который остается актуальным и поныне: как воспитать ребенка?

В условиях экономической и социальной обстановке в стране многие семьи испытывают кризис, что зачастую приводит к распаду семьи. Современная семья значительно отличается от тех семей, которые были 10–15 лет назад.

Положения закона «Об образовании», провозглашающие «демократический, государственно – общественный характер управления образованием…» служат исходными нормами для обеспечения сотрудничества школы и родителей. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), определяя семью, как важнейший институт общества, основу и опору государства, отвечающую за социализацию новых поколений, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса [7, с. 361]. Именно сотрудничество семьи и школы является одним из главных условий нормального развития ребенка.

Исследования национальной ассоциации родителей показало, что современные родители желают принимать участие в управлении школой. [8] При этом сами родители не всегда могут четко сформулировать, чего они хотят, что необходимо их детям и обращаются за информацией в сеть Интернет. Но чаще всего, той информации, которая необходима родителям, или недостаточно или она недостоверна, что приводит к появлению разных мифов и опасений.

О необходимости взаимодействия родителей и учителя в процессе воспитания ребенка писали выдающиеся советские педагоги и психологи, такие как К. Д. Ушинский, В. П. Вахтёров, В. П. Кащенко, П. Ф. Каптерев и другие.

Основной целью воспитания В. П. Вахтёров считал развитие способностей ребенка. Осуществлять эту цель должны родители и учителя, но ведущую роль в этом процессе он отводит учителю. [5, с. 20] А В. П. Кащенко подчеркивал важную роль родителей как воспитателей в семье и утверждал, что родителям необходимо давать хотя бы элементарные представления о воспитании. [10, с. 17] П. Ф. Каптерев уделял большое внимание взаимодействию учителей и родителей с целью образования не только детей, но и родителей [9, с. 72].

Среди современных педагогов стоит выделить Ш. А. Амонашвили и его «Школу Жизни». По его мнению педагоги и родители школьника должны объединить усилия для развития личности ребёнка. А для этого необходимо вести разъяснительную работу среди родителей, чтобы сформировать уважительное и доверительное отношение родительской общественности к школе. [1, с. 228]

Современные ученые и специалисты в области педагогики как в России так и за рубежом проводят множество исследований и предлагают различные формы взаимодействия с родителями.

В своей статье “Parents, Teachers and Principals’ Views on Parental Involvement in Secondary Education Schools in Greece” С. Анастасиу рассказывает об исследовании, которое проводилось в Греции. Были изучены взгляды родителей, учителей и директоров школ на участие родителей в жизни школы, а также предложены пути решения возникающих проблем. [2]

В статье “Учитель о включенности родителей в процесс образования” Собкина В. С. и Адамчука Д. В. приведены результаты социологических исследований участия родителей в различных формах управления школой, а также проанализированы факторы, влияющие на этот процесс.[11, с.104]

В статье Дауровой М. Р. ““Школа взаимодействия” как форма оптимизации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения” описана модель разработанного психолого-педагогического комплекса «Школа взаимодействия», освещены вопросы организации эффективного педагогического взаимодействия в общеобразовательной школе; охарактеризованы задачи и функции субъектов взаимодействия, этапы работы коллектива учебного заведения по оптимизации сотруднических отношений между педагогами и родителями учащихся.[6, с. 4] Примером может послужить программа обучения родителей по обеспечению безопасности детей, проводимой в Центральном Западном Новом Южном Уэльсе (осуществляется с 2004 года), о которой в своей статье “Keeping Children Safe parent education programme: improving access to parent education in the context of child protection” пишет Дж. Н. Бернс. Автор говорит о важности просвещения родителей [4, с. 125].

Стратегиям взаимодействия школы и семьи, использованию эффективных методов и приемов работы с родителями посвящена статья “Современные особенности педагогического взаимодействия учителей и родителей” Щипановой И. А. [12, с. 147]

Многие исследователи в области педагогики и психологии, рассматривают вопросы взаимодействия родителей и школы, сходятся в одном: активное участие родителей в образовательном процесс способствует эмоциональному, академическому и социальному росту детей.

В период реформ система образования меняется так стремительно и терпит такие трансформации, что родители в силу различных обстоятельств часто не имеют достаточного представления об этих изменениях, ориентируясь в учебно-воспитательной деятельности в основном на свой школьный опыт, который часто не соответствует нынешним тенденциям. Современные родители часто не учитывают физиологические особенности детей в разном возрасте, некоторые даже не подозревают об изменениях, происходящих в организме их детей, что приводит к недопониманию и конфликтам в семье.

Психологическая особенность человека такова, что ему нужно всегда найти виновного в своих проблемах. А что может быть важнее для родителя,

чем его собственный ребёнок? Вот и получается, не справляясь с эмоциями в отношениях с ним, не принимая того, что в некоторые моменты в жизни чада может появиться кто-то более авторитетный, чем сам родитель, пытаясь доказать всем, что родитель всегда прав, взрослые забывают о чувствах и переживаниях детей. Во-первых, забывают или не догадываются о психологической составляющей, а во-вторых – о физиологической.

Пять лет назад одного из авторов данной статьи назначили классным руководителем «сложный» класс, как его называли многие коллеги. После начала работы с классом выяснилось, что проблема вовсе не в детях...

Необходимо было плотно работать с родителями. Для этого педагог стала больше проводить родительских собраний, где всегда показывала презентации с мероприятий, уроков, с участием детей. Важным аспектом работы также стало знакомство родителей с возрастной психологии: демонстрировались различные социальные ролики и всевозможные педагогические ситуации, на примере которых родители знакомились с разными моделями поведения. Оказалось, что это возымело результат. Дисциплина в классе стала улучшаться, родители сами говорили о положительной динамике в отношениях с детьми, да и коллеги отмечали улучшения в поведении, успеваемости и организации классного коллектива.

Пандемия, всеобщий двухмесячный карантин привели к новым проблемам, которые требовали срочного решения. Дистанционное обучение оказалось в новинку для всех участников образовательного процесса. Классный руководитель попал в ситуацию, когда необходимо было решать организационные, технические вопросы. Многие семьи имеют несколько детей – учеников, соответственно компьютеров хватало не всем, приходилось решать и эту проблему. Но затем появилась другая острая проблема: находясь постоянно вместе, родители и дети все больше и больше стали конфликтовать, и подобные ситуации появлялись одна за другой. Здесь очень важно было дать понять взрослым, что не в подростках дело, не они – эпицентр конфликтов, а мы – родители и учителя, что мы должны в первую очередь, разобраться в своей модели поведения, чтобы выстраивать партнёрские, доверительные отношения с детьми. А для этого было принято решение посоветовать родителям обратиться к книгам. Естественно, что не у всех была возможность или желание читать, но к обсуждению подключились практически все.

Первой для обсуждения была выбрана книга Филиппы Перри «Как жаль, что мои родители об этом не знали (и как повезло моим детям, что теперь об этом знаю я)», «книга для родителей, которые не только любят своих детей, но и хотят, чтобы дети им нравились». Автор рассматривает жизнь человека с самых первых дней. Поэтому здесь родители смогли приводить примеры из собственного опыта, опираясь на предшествующие годы общения с детьми.

В основе книги Эрика Берна «Игры, в которые играют люди» лежит теория, основанная на взаимодействиях между людьми по схеме: обращение (стимул) – ответ (реакция).

Это не что иное, как понимание, наполнение смыслами элементов поведения, а в основе лежит эго – состояние человека со своими эмоциями, чувствами, переживаниями. Э. Берн говорит о существовании трёх таких состояний: Родитель, Взрослый, Дитя. Принципиально важное – названия состояний никакого отношения к возрасту участников взаимодействия не имеют. Согласно трансактному анализу мы ежесекундно находимся в одной из трёх ролей, которые в свою очередь могут быть вариативными [3]. И если разобраться в этом и применять в общении с детьми, это будет иметь положительный результат.

Часто взрослые не подразумевают о том, что в некоторые периоды взросления у детей происходит спад интеллектуальных способностей, и родители берут совершенно противоположный от учителя вектор в переживании этого неизбежного процесса. И учителям в сложившейся напряженной ситуации крайне сложно. Именно поэтому просвещение родителей в вопросе психологических особенностей детей в разном возрасте очень важно и актуально в условиях нынешней ситуации.

По вопросам развития личности можно обратиться к таким авторам как Л. С. Выготский, И. С. Кон, А. А. Леонтьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн. Разобраться в вопросах общения в коллективах, мини группах, взаимодействия различных социальных структур и влияния внешних факторов на психическое развитие личности помогут следующие авторы: Б.З. Вульфов, А.В. Петровский, Т.С. Комарова, И.С. Кон. В области современных концепций гуманизации воспитательного процесса, которые отвечали бы социокультурным требованиям и задачам трансформации образования, следует обратиться к работам В.Т. Лисовского и А. А. Шаталова.

На сегодняшний день востребованным и возможным форматом взаимодействия с законными представителями является дистанционное. В чем преимущество такого взаимодействия?

Во-первых, это возможность индивидуальной работы с каждой семьей. Не для кого не секрет, что основной формой взаимодействия с родителями являются родительские собрания. Но в силу разных причин, многие родители не посещали их. С помощью современных технологий появилась возможность проведения персональных бесед об индивидуальном развитии ребенка. Это позволяет установить более доверительные отношения с семьей и ребенком. В своей работе педагоги используем Zoom для проведения родительских собраний, которые теперь необходимы только для решения организационных вопросов. На данной платформе можно проводить различные тренинги для родителей, семинары. Появилась возможность вовлечь в процесс обоих родителей и проводить «семейные консультации». Причем этот способ оказался очень востребованным среди родителей, так как бывают ситуации, когда родители не могут договориться между собой о методах воспитания. И тогда им необходима помощь третьего лица, которым чаще всего выступает классный руководитель или психолог. А для быстрого оповещения родителей используются такие приложения как Telegram, личные сообщения через электронный дневник и другие.

Во-вторых, появилась возможность вовлечь семью в единый образовательный процесс. В настоящее время наблюдается увеличение родительского интереса к образовательному процессу, и дистанционные технологии позволяют удовлетворить эту потребность. Не каждый родитель может побывать на мероприятии в школе, а сейчас еще и введены ограничения на посещение школы, но интерес к школьной жизни ребенка есть. И с помощью различных приложений это вопрос решается. Например, есть возможность создать группу в контакте, куда можно выкладывать фото, видео с открытых уроков, мероприятий, размещать информацию об акциях, конкурсах и т. д. (но это только с согласия родителей). При этом у родителей есть возможность поделиться своими идеями о проведении каких-либо мероприятий. Они могут обратиться к учителю со своей идеей, и совместно определиться как это осуществить и что для этого необходимо.

Проведя небольшой опрос в своих школах, авторы выяснили, что 60% родителей испытывают трудности в отношениях со своими детьми. Из них 43% нуждаются в помощи со стороны при решении конфликтных ситуаций. При этом только 11% обращаются за помощью к учителю, психологу или к другим людям.

Поэтому авторы считают, что очень важно и необходимо вести работу с законными представителями ребенка. Психологи доказали, что успешность, активность, успеваемость ребенка зависят от участия родителей. Но не всегда родители знают, как правильно поступить, что сделать, на что обратить внимание, не знают каких-то психологических возрастных особенностей детей. И здесь на помощь обязательно должна прийти школа.

Главное условие взаимодействия школы и семьи – полное представление о работе, функциях и содержании деятельности друг друга, понимание друг друга и представление обоюдно согласованного образа воспитательных возможностей друг друга, налаживание каналов для реальных действий взаимопомощи, а также четкое понимание того, зачем это делается и четкое представление задач воспитания, средств и конечных результатов.

Список литературы

1. *Амонашвили, Ш. А.* Размышления о гуманной педагогике / Шалва Амонашвили. – М.: Издат. дом Шалвы Амонавили, 2001. – 463 с.

2. *Анастасиу, С.* Parents', Teachers' and Principals' Views on Parental Involvement in Secondary Education Schools in Greece / С. Анастасиу // Педагогические науки – 2020 – №10(3) – 69 с. (Мнения родителей, учителей и директоров школ об участии родителей в средних учебных заведениях Греции)

3. *Берн, Э.* Игры, в которые играют люди // Эрик Берн // Grove Press – 1964 (перевод 2010 г.) – 500 с.

4. *Бернс, Дж. Н.* Keeping Children Safe parent education programme: improving access to parent education in the context of child protection / Дж. Н. Бернс // Дети австралии. – 2020 – №45 – С. 125–132 (Программа просвещения родителей «Обеспечение безопасности детей»: улучшение доступа к образованию родителей в контексте защиты детей).

5. *Вахтёров В.П.* Избранные педагогические сочинения / В.П. Вахтёров. М.: Педагогика, 1987 – 400 с.

6. *Дауровой М. Р.* «Школа взаимодействия» как форма оптимизации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения // М. Р. Даурова Новые технологии. 2012 № 1. С. 4–8.

7. Закон РФ "Об образовании" от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 03.12.2011, с изм. и доп., вступающими в силу с 01.02.2012).

8. Итоги всероссийского исследования уровня информированности граждан России о знаниях в области построения семьи, воспитания детей, гармоничного отношения супругов, семейных обычаях, обрядах и традициях 2017 г. // Национальная родительская ассоциация: сайт – URL: https://www.nra-russia.ru/glavnaya/meropriyatiya/itogi-vserossijskogo-issledovaniya-urovnya-informirovannosti-grazhdan-rossii-o-znaniyax-v-oblasti-postroeniya-semi-vospitaniya-detej-garmonichnogo-otnosheniya-suprugov-semejnyix-obyichayax-obryadax-i-tradicziyax.html.

9. *Каптерев П.Ф.* Педагогический процесс // Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982 – 704 с.

10. *Кащенко В.П.* Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков: Кн. для учителя / В.П. Кащенко. М.: Просвещение, 1994. – 210 с.

11. *Собкин В. С.* Учитель о включенности родителей в образовательный процесс // Статья в науч. журн. "Человек и образование". – 2015. – № 3. С. 102–111.

12. *Щипанова, И. А.* Современные особенности педагогического взаимодействия учителей и родителей // Ирина Анатольевна Щипанова В: Педагогическое образование в России. 2016; № 4. С. 147–152.

МУХИНА ЯНА АНДРЕЕВНА
(info@edunavi.online)
менеджер направления «Образование», руководитель проекта, Общество с ограниченной ответственностью «Школьный навигатор», Санкт-Петербург

ОНЛАЙН-СЕРВИС «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ НАВИГАТОР ШКОЛЬНИКА» ИНСТРУМЕНТ АВТОМАТИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

MUKHUNA IANA ANDREEVNA
Manager of the "Education" departament, project manager, Limited Liability Company «Navigator School»,St. Petersburg

Аннотация: *Онлайн-сервис «Образовательный навигатор школьника» (https://edunavi.online/) – является эффективным и бесплатным инструментом учета индивидуальных достижений для образовательных учреждений, а также оказания помощи в выборе образовательной траектории и будущей профессиональной стратегии с возможностью формирования электронного портфолио достижений для мониторинга ежегодного прогресса.*

Ключевые слова: *навигатор; единая точка доступа; личный кабинет; образовательный маршрут; образовательные ресурсы; онлайн-сервис; портфолио; индивидуальный профиль; компетенции; образовательный процесс; мобильное приложение; мониторинг достижений; аналитическая подсистема.*

Проект онлайн-сервиса «Образовательный навигатор школьника» рисунок 1 представляет собой единую электронную площадку (районного, регионального, школьного уровней), где собрана и систематизирована информация о предметной и внешкольной образовательной деятельности учащихся (предметные достижения, олимпиады, конкурсы, фестивали и т.п.). Электронный ресурс реализует технологию мониторинга ежегодного прогресса учащихся, непрерывного учета их продвижения по различным образовательным маршрутам.

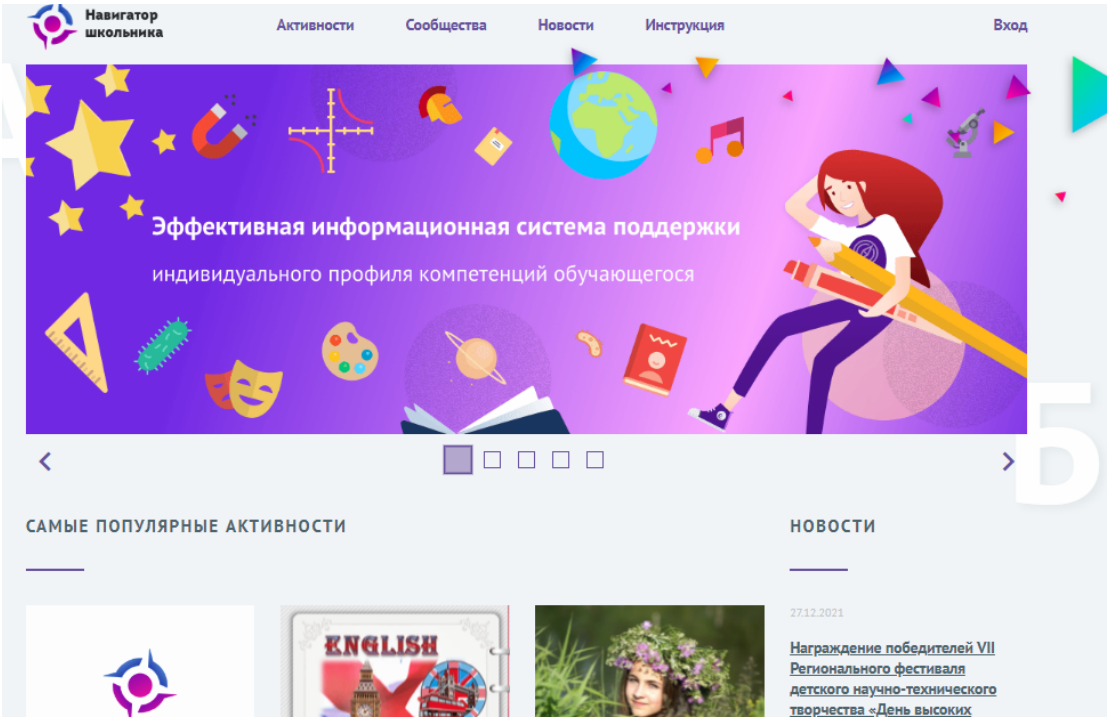


Рис. 1.

В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Министерством просвещения Российской Федерации утверждена целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Распоряжением Комитета по образованию от 16.10.2020 № 29-рп «О реализации мероприятия по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» утверждена дорожная карта по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей, в которой предусмотрено внедрение регионального общедоступного навигатора дополнительного образования детей, позволяющего семьям выбирать образователь-

ные программы, соответствующие запросам и уровню подготовки детей, а также иные мероприятия Федерального проекта с учетом региональной специфики системы дополнительного образования детей.

Навигатор направлен на оказание индивидуализированной услуги по предоставлению потребителю информации об образовательных ресурсах школы (района, региона), учета индивидуальных достижений образовательной организации, выполнение эффективной навигацию по этим ресурсам, при этом его важными характеристиками являются мотивация обучающегося к выстраиванию индивидуального маршрута и способность выступать основой личностного мониторинга достижений поставленных целей.

Онлайн-сервис «Образовательный навигатор школьника» позволяет объединить на одной площадке мероприятия (олимпиады, конкурсы, семинары, лекции, мастер-классы и т.п.) для школьников. Организаторы мероприятий (школы, другие образовательные организации и др.) могут размещать анонсы своих мероприятий и осуществлять регистрацию и учет участников. Учащиеся школ имеют возможность регистрироваться на мероприятие и получать официальное подтверждение об участии с фиксацией результата работы школьника в рамках мероприятия.

Сервис полезен в использовании как образовательным организациям, так и педагогической общественности, ученикам и их родителям.

«Образовательный навигатор школьника» можно использовать как основной инструмент, позволяющий выстроить индивидуальный образовательный маршрут обучающегося в системе дополнительного образования, с возможностью формирования индивидуального электронного портфолио его достижений. Кроме этого, данный сервис позволяет сформировать в школе единую систему сбора актуальной информации об участии обучающихся в различных мероприятиях, включая обучение по программам дополнительного образования, необходимую для сопровождения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, непрерывного учета их продвижения по выбранным маршрутам.

В настоящий момент в рамках отдельно взятой школы или органа государственной власти имеет место лишь частичная автоматизация процессов, связанных с организацией навигации по образовательным ресурсам разного уровня для личностного развития учащихся.

Онлайн-сервис позволяет:

- создать единую точку доступа для получения подробной информации о общего и дополнительного образования, с целью максимального удовлетворения образовательных потребностей, обучающихся;
- создать единую базу данных личных достижений, обучающихся для проведения мониторинга их ежегодного прогресса;
- выстраивать индивидуальный образовательный маршрут;
- повысить мотивированность учеников за счет выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов;
- обеспечить фиксацию образовательного результата и учет индивидуального развития, обучающегося в форме электронного портфолио;

• обеспечить учет образовательных достижений и продвижения школьников по выбранным ими образовательным маршрутам;

• обеспечить проведение мониторинговых мероприятий и аналитической деятельности, основанием для которых служит единая база данных личных достижений учащихся и система фильтров для автоматизированного построения отчетов в электронном виде.

Данный онлайн-сервис позволяет сформировать в школе единую систему сбора актуальной информации об участии обучающихся в различных мероприятиях, включая обучение по программам дополнительного образования, необходимую для сопровождения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, непрерывного учета их продвижения по выбранным маршрутам.

Онлайн-сервис «Образовательный навигатор школьника» продукт включён в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, а также в реестр рекомендованного отечественного ПО что указывает на высокий уровень доверия и возможность использования данного ПО для всех уровней реализации.

Ввиду использования программного обеспечения, которое является современным и включённым в реестр Министерства связи, появляется ряд преимуществ, которые можно описать следующим образом:

• Обеспечить проведение мониторинговых мероприятий и аналитической деятельности, основанием для которых служит единая база данных личных достижений учащихся и система фильтров для автоматизированного построения отчетов в электронном виде.

• Безопасность хранимой информации – полное соответствие федеральному закону о защите персональных данных;

• Распределённая система хранения и эксплуатации системы – высокий уровень доступности и заменимости узлов сервиса, что позволяет организовать бесперебойную работу даже при наличии процессов обслуживания и модернизации сервиса;

• Интуитивно понятный интерфейс сервиса – важный аспект, который снимает барьер вхождения пользователями, что позволяет вовлекать в работу с сервисом с самого начала. Интуитивно понятный интерфейс позволяет охватить все целевые группы пользователей;

• Возможность воспроизводить сервис в любом количестве копий позволяет получить максимальный охват заинтересованных людей, которые мотивированы на использование ПО для внутренних потребностей.

Внутренняя и внешняя интеграция – в рамках концепции распределённой системы подразумевается возможность миграции данных в машинном формате (REST и JSON – API), что повышает уровень интеграции и делает продукт гибким и востребованным в контексте работы единого портфолио учебного процесса.

Для проектирования архитектуры информационной системы были определены концептуальные цели проекта, определены роли пользователей разрабатываемого сервиса и были проанализированы технические задачи.

Архитектура информационной системы предусматривает высокий уровень доступности для пользователей системы, соответствие законодательной базе, а также актуальность технической реализации. Проектирование архитектуры «Образовательного навигатора школьника» предусматривает гибкую пользовательскую ролевую модель, которая на начальном этапе включает в себя 2 основные группы: «Администраторы» рисунок 2, «Ученики» рисунок 3.

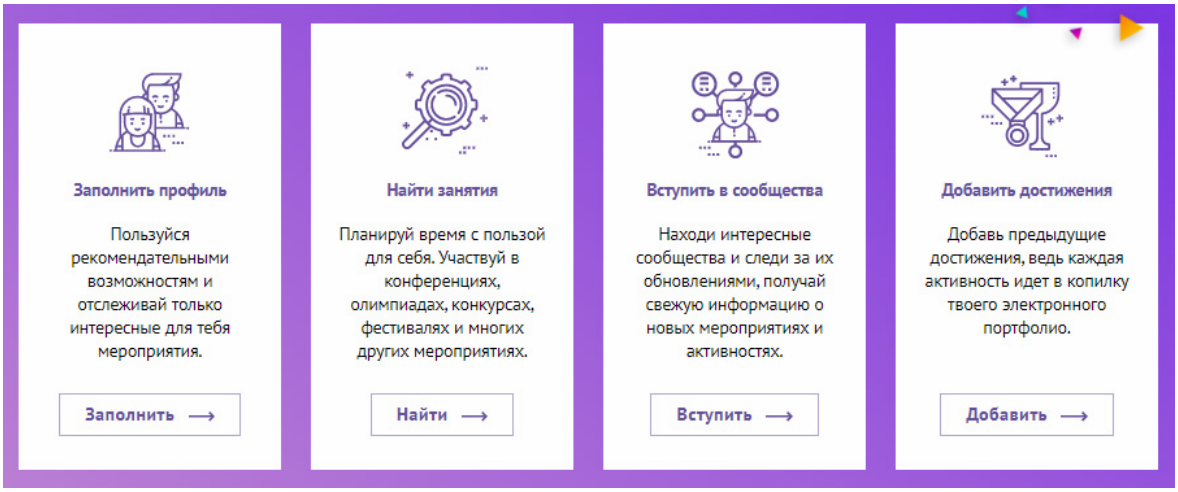


Рис. 2.

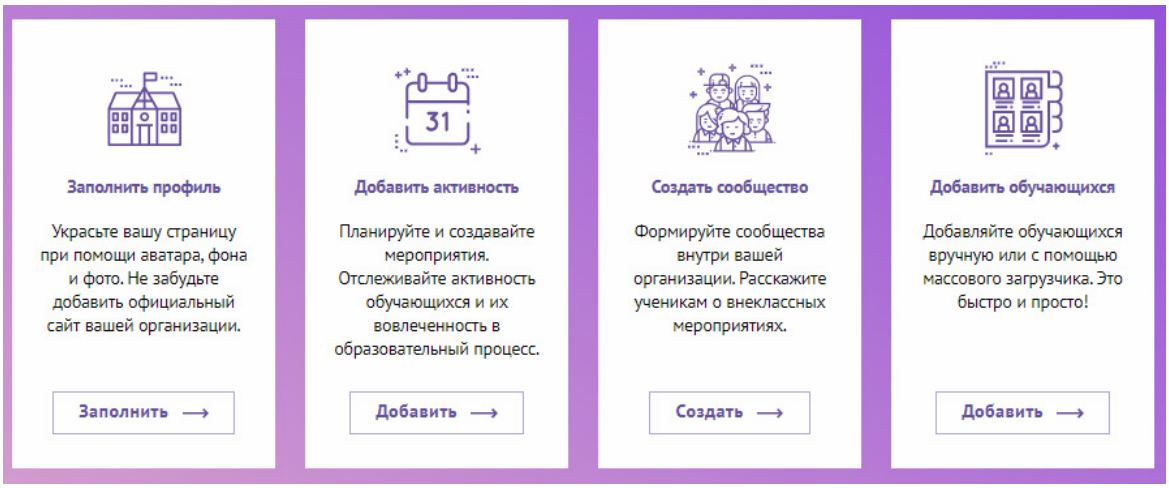


Рис. 3.

Администраторы – пользователи, осуществляющие управление работой портала, имеют доступ ко всему функционалу портала, с правом размещения и проверки на соответствие формату мероприятий (см. рис. 2).

Ученики – пользователи с правом записи на мероприятия и добавления собственных достижений (см. рис 3).

Разработка типовых решений по субъектам образовательной деятельности, по структурным подразделениям образовательных организаций и по вариантам образовательных маршрутов обусловлена иерархической структурой проекта, состоящей из следующих основных блоков:

- Регистрация и вход (ввод e-mail и пароля, выбор роли – образовательная организация, сообщество внутри организации, ученик).

• Личный кабинет.

• Образовательная организация (импорт пользователей, изменение профиля, создание сообществ, внесение активностей).

• Сообщество внутри организации (настройка профиля, внесение активностей).

• Ученик (изменение профиля, заявки на активности, заявки на сообщества, получение информации о достижениях).

• Сообщества и организации (фильтр, страница поиска сообщества и организации).

• Активности (фильтр, страница поиска активности).

• Новости (список новостей) – раздел, в котором размещены новостные материалы.

Одной из функций Навигатора является обеспечение мониторинговых мероприятий и аналитической деятельности, основанием для которой служит единая база данных личных достижений учащихся портала и система фильтров для автоматизированного построения отчетов в электронном виде.

При разработки аналитической подсистемы для осуществления мониторинга ежегодного прогресса достижений обучающихся в качестве рекомендации были использованы: Приказ Министерства науки и образования РФ от 10 декабря 2013 года №1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию», постановление Правительства РФ от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования». Мониторинг образовательной деятельности осуществляется в целях информационной поддержки разработки и реализации государственной политики Российской Федерации в сфере образования, непрерывного системного анализа и оценки состояния и перспектив развития образования (в том числе в части эффективности деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность), усиления результативности функционирования образовательной системы за счет повышения качества принимаемых для нее управленческих решений. Он включает в себя сбор информации о системе образования, обработку, систематизацию и хранение полученной информации, а также непрерывный системный анализ состояния и перспектив развития образования, выполненный на основе указанной информации.

Аналитическая подсистема для осуществления мониторинга ежегодного прогресса достижений обучающихся и модуль формирования и экспорта отчетности онлайн-сервиса «Образовательный навигатор школьника» позволяют:

• Оценить работу образовательной организации, используя онлайн-сервис в своей работе.

• Оценить уровень достижений обучающихся данной образовательной организации.

• Собирать качественную и количественную информацию по запрашиваемым показателям.

• Самостоятельно для себя определять календарные сроки и номера классов, по которым нужна информация.

• Формировать и выгружать отчет о дополнительном образовании образовательной организации по нужным показателям.

• Использовать полученные результаты в отчетной документации по самообследованию для предоставления в контролирующие органы.

• Использовать полученные результаты в открытых источниках образовательной организации для формирования позитивного имиджа образовательного учреждения.

«Образовательный навигатор школьника» может быть использован любой образовательной организацией, имеющей лицензию на ведение образовательной деятельности.

Список литературы

1. Приказ Министерства науки и образования РФ от 10 декабря 2013 года № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию».

2. Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 "Об осуществлении мониторинга системы образования" (с изменениями и дополнениями).

3. Образовательный навигатор школьника. Под общей редакцией С.А. Бабак, Н.А. Савиновой, Т.В. Щербовой. (учебно-методическое пособие) – СПб, – 2016.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Министерством просвещения Российской Федерации на период 1 октября 2018 г. – 31 декабря 2024 г.

НЕСТЕРОВА ТАМАРА МИХАЙЛОВНА
(toma-nesterova@yandex.ru)
старший преподаватель, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург
НЕСТЕРОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА
(evn1503@yandex.ru)
педагог дополнительного образования, СПб ГБНОУ «Центр регионального и международного сотрудничества», Санкт-Петербург

ТЕСТЫ И ВЕБ-КВЕСТЫ: ЗАМЫСЕЛ И ВЫМЫСЕЛ

NESTEROVA TAMARA
Senior Lecturer, St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg
NESTEROVA ELENA
Teacher of additional education, St. Petersburg "Center for Regional and International Cooperation", St. Petersburg

Аннотация: *В статье рассматриваются методические приемы и технологии разработки тестов, викторин и веб-*

квестов для электронного и смешанного обучения; применение в дополнительном образовании обучающихся общеобразовательных и средних профессиональных ОУ.

Ключевые слова: *электронное обучение; интерактивные технологии; веб-квест; геймификация; дополнительное образование детей*

Современный педагог в общеобразовательных организациях и в системе дополнительного обучения как никогда ранее нуждается в профессиональном сопровождении. Для повышения эффективности своей деятельности творческие педагоги стремятся применять всё новые технологии и такие формы работы, в основе которых лежит активизация самостоятельной деятельности учащихся и онлайн взаимодействие. В последнее время, особенно в связи с ограничениями в период пандемии, востребованным стало использование электронного и смешанного обучения. Уже признанным фактом стало то, что обновление содержания учебного материала и проведение занятий в современной школе невозможно без создания цифровой образовательной среды. Это в свою очередь требует от педагогов постоянного повышения квалификации.

Опросы педагогов дополнительного образования, повышающих на курсах свою профессиональную ИКТ-компетентность в области разработки электронных образовательных ресурсов, показали, что они не всегда могут применить полученные знания из-за нескольких причин: с одной стороны, они сталкиваются с трудностями в доступности современных средств информатизации и специального программного обеспечения на рабочем месте, с другой стороны – испытывают дефицит времени на освоение новых цифровых инструментов и интернет-сервисов, появляющихся на рынке образования. Также часто отмечалось, что в условиях применения дистанционных форм обучения некоторые учащиеся могут потерять интерес к регулярному выполнению проверочных заданий. Причиной этому может являться не только отсутствие прямого очного контакта с педагогом, но и недостаток у педагога инструментов для поддержания мотивации и различных форм контроля за выполнением заданий и самостоятельной работой учащихся.

В отличие от системы общего образования, которое ориентировано на достижение образовательных стандартов и обязательную оценку результатов обучения, в дополнительном образовании занятия имеют менее формализованный вид. Это относится и к организации занятий по углубленному изучению школьных дисциплин, дополняющих уроки. Например, интересные занятия в группе по иностранному языку будут способствовать развитию познавательной активности в предметной области, а практика общения будет стимулировать к дальнейшему изучению языка и подготовке к обучению в вузе. Во многих случаях выбор вида занятий здесь осуществляется не только педагогом, но и обуславливается интересами самих обучающихся, настроенных на получение новых знаний. При этом контроль успеваемости остается необходимым элементом процесса обучения, но,

в силу индивидуального характера многих образовательных программ, педагогам приходится для каждой программы разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих её цели и задачи. Результаты образовательной деятельности можно отслеживать, проводя прогностическую, текущую и итоговую диагностику обучающихся.

Прогностическая диагностика проводится на начальном этапе при формировании учебной группы и способствует выявлению возможностей и индивидуальных способностей участника образовательного процесса. Она может проводится в форме опроса или тестирования. Вопросы должны иметь формулировки, выявляющие личностные качества ребенка, его отношение к выбранной деятельности, а также его достижения и успехи в этой области. Удобным инструментом для такого тестирования могут служить компьютерные интерактивные формы, которые можно встроить на страницу сайта или разместить в группе социальной сети. Такой способ позволит участникам быстро пройти опрос с использованием не только компьютера, но и смартфона. Наиболее распространенным бесплатным сервисом онлайн-опросов в настоящее время является сервис «Яндекс Формы», он имеет интуитивно-понятный интерфейс, набор шаблонов анкет и опросников. В нем можно создать собственные формы, провести анкетирование и получить все ответы в сводной таблице и по каждому респонденту. Создание опросов и управление ответами осуществляется через Яндекс-аккаунт. Не будем останавливаться на списке альтернативных версий сервисов для создания форм анкет и опросов, т.к. он постоянно пополняется предложениями от разработчиков.

Текущий контроль знаний может проводиться на каждом занятии, т.к. с помощью разнообразных форм контроля отслеживается динамика развития каждого обучающегося, производится коррекция организации занятий и содержания учебного материала. При дистанционной и смешанной форме обучения задачи контроля знаний остаются такими же, как при очном обучении: систематизация учебного материала; углубление знаний по определенной теме; закрепление изученного материала.

Любая разработка или проект начинается с идеи, замысла. Тестирование – это одновременно и метод, и результат педагогического измерения. Приступая к проектированию учебного теста, педагог ставит перед собой цель и подбирает средства для ее достижения. С использованием различных интернет-сервисов можно быстро проводить дифференцированный контроль знаний, выдавать индивидуальные варианты заданий, а также оперативно получать ответы от каждого обучающегося. Это позволяет отследить прямо в процессе занятия динамику развития каждого ребёнка, получить результаты его деятельности.

Выделим некоторые риски организации контроля знаний при проведении занятий в дистанционной форме или с использованием моделей смешанного обучения. Это прежде всего наличие необходимых компетенций у педагогов, их умение правильно составлять задания, которые могут быть не только средством для оценивания, но и продолжением обучения.

Не менее важным фактором является грамотный выбор педагогами актуальных цифровых инструментов, доступных и безопасных для образования. Отсюда вытекают проблемы в подготовке цифрового контента, подборе аудио и видео материала, учитывающего специфику предметной области и возраста детей. Еще одной проблемой является слабая мотивация обучающихся к выполнению контрольных заданий и вероятность несамостоятельного выполнения тестов в домашних условиях. Поэтому для повышения эффективности текущего контроля знаний педагоги стали успешно использовать в своей профессиональной деятельности интерактивные методики и игровые технологии.

Одним из популярных конструкторов для разработки тестов стал интернет-сервис LearningApps.org. К его достоинствам можно отнести наличие интерфейса на русском языке, большое количество готового контента, 21 интерактивный шаблон для создания собственных тестов. Такой набор позволяет создать задания различного типа: сортировка и классификация объектов, установка соответствия по заданному критерию в таблице или на карте, заполнение пропусков или ввод текстов и др. Этот сервис можно использовать для проведения интерактивного опроса и организации динамичной смены деятельности обучающихся в процессе проведения онлайн занятий в режиме видеоконференций. Ссылку на задания при этом можно оперативно отправить в чате, мессенджере или по электронной почте.

Не все пользователи сервиса LearningApps.org знают, что в нем имеется еще одна возможность организовать обратную связь с учащимися, для этого надо зарегистрироваться, создать свой аккаунт (логин и пароль придумывает сам педаог) и воспользоваться функцией «Создать коллекцию». Ранее в этом сервисе была функция «Мой класс», но в последнее время создатели изменили не только название, стали иными алгоритм разработки тестов и правила доступа к ним обучающихся. Теперь педагоги могут создать коллекцию материалов, сгруппировав по несколько упражнений различного типа в одно задание. Появилась возможность включить функцию проверки ответов. Для выполнения заданий каждому учащемуся надо будет ввести свое имя, при этом сервис не собирает данные участников, и педагог может договориться заранее, под какими именами будут регистрироваться и выполнять задания его ученики. Задания с кроссвордами, пазлами, интерактивным видео позволят ввести элементы геймификации в образовательный процесс. Такое тестирование не будет скучным, учеба будет вызывать положительные эмоции, а педагог при этом увидит поименную статистику и результаты выполнения по каждому упражнению. Созданные задания легко встраиваются на сайт или в систему дистанционного обучения с помощью гиперссылок, HTML-кодов, QR-кодов, SCORM-пакетов.

Еще одним интересным конструктором для создания интерактивных тестов является отечественный продукт iSpring QuizMaker. Человек, имеющий навыки создания слайдов в PowerPoint, сможет быстро и без специальной подготовки создавать и редактировать в нем тесты и опросы. В программе доступны 23 категории вопросов: 11 – вопросов с оценкой

и 12 – анкетных вопросов. Имеется возможность сочетать различные типы вопросов в одном тесте, использовать изображения, формулы, аудио и видео. При разработке теста можно задать условия его прохождения: установить время на отдельные ответы и на весь тест, добавить свои формулировки в текстовку реакции программы на правильные и неправильные ответы, определить проходной балл в процентах, оформить фразу, завершающую весь тест. Интерфейс конструктора позволяет построить сценарии с ветвлением Таким образом можно создать индивидуальные траектории обучения в зависимости от данных ответов. Например, при верном ответе на вопрос можно направить учащегося к следующему заданию, а при неверном – на информационный слайд для повторения материала.

Для автоматизированной оценки знаний можно использовать еще один продукт той же российской компании – iSpring Presenter, который поможет дополнить ваш дистанционный курс проверочными заданиями с подробной обратной связью. Вы можете дать обучающемуся несколько попыток на выполнение, добавить комментарии и рекомендации после каждого вопроса, дополнить задания полезными ссылками и материалами. Конструктор позволяет собрать тест из вопросов 14 типов: на соответствие, выбор одного или нескольких вариантов ответа, выбор области, установление последовательности, перетаскивание фигур, ввод текстового или числового ответа и др. Оформить тест можно в вашем индивидуальном стиле, сделать это легко, как на слайдах в PowerPoint: использовать в дизайне специфику предмета, настраивать шрифты, выбирать макеты, добавлять тексты, изображения, фигуры и другие графические объекты. Чтобы получить более объективные результаты при итоговом контроле, в обоих описанных конструкторах есть возможность объединить вопросы по разным темам в группы и включить перемешивание. Так каждый испытуемый будет проходить свой вариант теста и не сможет списать у другого. Опубликованные тесты будут доступны для просмотра на компьютере и на мобильных устройствах.

Отметим некоторые важные моменты, на которые должны обращать внимание педагоги, разрабатывающие интерактивные тесты для контроля знаний.

- Составляйте вопросы и задания в тесте текущего контроля только для проверки изучаемого материала, не включайте внезапные вопросы из других тем.
- Заранее продумайте и напишите инструкции к заданиям (например, будут ли начисляться баллы за часть правильных ответов при варианте задания с множественным выбором ответов, как надо вписать ответ в поле, по какому критерию надо отсортировать данные и т.п.).
- Текстовая часть задания должна быть краткой, понятной и однозначной для выполнения. Если формулировка задания начинается с вопросительного слова, то предусмотрите адекватную форму выбора или ввода ответа.

• Используйте вопросы и задания разных типов, ориентируясь на возможности цифровых сервисов; постарайтесь удерживать внимание учащегося интересными заданиями, добавьте в вопросную или ответную часть иллюстрации, аудио и видеофрагменты.

• Будьте внимательны к комплектованию ответов по выбору – старайтесь избегать заведомо правильных или очевидно неправильных ответов в списке, подбирайте ответы как можно ближе к эталону.

• Для теста по одной учебной теме комплектуйте задания с учетом возрастания сложности, начните с простых, которые учащийся сможет легко выполнить и почувствовать психологический комфорт, если в ответах на первые вопросы у учащегося сразу возникнут затруднения, то есть вероятность, что он может досрочно прервать выполнение теста.

• Установите разное количество баллов за простые и сложные задания. Настройте показ набранного количества баллов после отправки ответов.

• Добавьте обратную связь – реакцию системы на правильно или неправильно выбранный пользователем ответ («Молодец», «Верно», «Допущена ошибка» и т.п.). Подготовьте финальную фразу, которая будет выведена на экран после завершения всего теста.

Итоговая диагностика обучающихся направлена на проверку знаний, сформированных навыков, применения полученного в процессе обучения опыта. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие многообразных личностных качеств обучающихся, а игровые технологии могут в значительной степени расширить спектр решения реальных задач, повысить мотивацию обучающихся к продолжению обучения. Механизмы игровой деятельности опираются на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, самореализации. Поэтому интерактивные образовательные игры занимают значительное место в учебно-воспитательном процессе и могут применяться при проведении итогового контроля с использованием цифровой среды и иметь различные формы.

Прежде, чем приступать к созданию интерактивной игры, например, в форме викторины по учебному предмету, надо сформулировать основную образовательную цель; составить список учебных тем и навыков, которые в ней будут отрабатываться; продумать, как сгруппировать вопросы по категориям; подготовить содержательную часть проверяемого учебного материала и файлы для контента; разработать систему оценивания; выбрать цифровые инструменты для реализации работы в дистанционном режиме. Если вы решили создать викторину для подведения итогов учебного года и планируете ее провести на онлайн занятии, то вам потребуется выбрать удобный цифровой сервис взаимодействия между педагогом и учащимися, это может быть система видеоконференцсвязи с возможностью коллективной работы в эфире или комбинированный вариант с использованием вебинарной площадки и электронной доски. Если викторина предназначена для индивидуальной работы учащихся, то можно использовать цифровые инструменты для тестов, рассмотренные выше.

К образовательным технологиям, отвечающим современным требованиям, может быть отнесена и квест-технология, направленная на развитие обучающегося как активного субъекта жизнедеятельности. Для применения веб-квестов (web – всемирная паутина Интернет, quest – поиск) потребуется интеграция интернет-ресурсов в образовательный процесс, компьютерное обеспечение и высокоскоростной Интернет для каждого обучающегося. Образовательный веб-квест – увлекательная приключенческая игра, опирающаяся на такой подход к обучению, в процессе которого участники должны решать определенные задачи для продвижения по сюжету и для достижения конкретной цели. Алгоритм веб-квеста строится в логике технологии проблемного обучения: от постановки проблемы до путей ее решения, представления результата и рефлексии на заключительном этапе. По разработанному педагогом сценарию учащиеся включаются в поисковую деятельность, самостоятельно работают с учебной информацией и формируют новые знания. Чтобы разработать и провести такую интеллектуально-познавательную игру, от педагогов потребуется проявить креативность, придумать захватывающую историю с учетом учебного контекста, продумать этапы и выстроить интригу, можно даже добавить персонажей. От вымысла и фантазии создателя игры будет зависеть, насколько веб-квест будет познавательным и увлекательным.

В зависимости от сюжета веб-квесты могут быть линейными и нелинейными. В линейных игра построена последовательно: выполнив одно задание, участники получают следующее, и так они будут продвигаться, преодолевая препятствия, пока не пройдут весь маршрут. Такой сценарий игры можно разработать на основе литературного сюжета, исторического путешествия, тематической экскурсии по маршруту, в том числе и фантастическому и др. В качестве цифровой среды можно использовать интернет-сервис LearningApps.org, в котором есть достаточное количество разнообразных шаблонов для разработки заданий. Самое главное, так сформулировать вопросы, чтобы они не были похожи на тест, а непременно имели поисковый характер. Учащиеся, не зная ответа заранее, должны найти его в источниках, подобранных педагогом и размещенных в виде цифрового контента (тексты, видеоролики, иллюстрации, карты и др.) на своем безопасном интернет-ресурсе или ссылок в сети. В результате правильного выполнения каждого задания, учащиеся получают ключевой символ и ссылку перехода к следующему заданию для продвижения по маршруту. Цепочка заданий должна привести к финишу, где потребуется ввести в интерактивную форму ключевое слово из собранных на каждом этапе символов. Эта комбинация символов и будет результатом прохождения веб-квеста, что в свою очередь покажет успешность применения полученных в процессе обучения знаний.

Примером нелинейного веб-квеста может служить сценарий «выхода из комнаты». В виртуальном пространстве он может быть успешно использован педагогом для решения учебных заданий по своему предмету. Цель игрока: выбраться из закрытого помещения, для этого он должен решить

логические задачи, используя различные «предметы» и подсказки. Наиболее удобной цифровой средой для создания такого веб-квеста является российская платформа Learnis.ru. Зарегистрировавшись, педагог получает доступ к личному кабинету и может выбрать из набора имеющихся «комнат» свою локацию, загрузить заранее созданные файлы с заданиями, указать ссылки на ресурсы для поиска решений, ввести эталонную комбинацию символов. По сценарию с помощью интерактивных предметов игроку надо найти формулировки заданий, собрать ключевую последовательность для замка и «открыть» дверь. Задания удобно делать на слайдах в презентации и сохранять готовые слайды как изображения (jpg, png, bmp). На каждом слайде можно разместить иллюстрации, текстовую информацию, формулировку вопроса, указать, на какое место в коде следует поставить найденный в ответе символ. Последовательность выполнения заданий выбирается самим игроком.

Процесс обучения будет неполным без закрепления изученного материала и приобретения собственного опыта. Отслеживание динамики развития каждого обучающегося можно проводить с помощью тестов, игр в веб-квестов. Всё больше педагогов дополнительного образования отдают предпочтение использованию в своей педагогической практике интерактивным методикам и игровым технологиям. Вовлекаясь в игру, участники самостоятельно выполняют задания, которые являются действенным средством связи теории с практикой, таким образом происходит проверка, систематизация знаний и закрепление сформированных умений по изученным темам. Несмотря на то, что многие дети в освоении новых технологий порой опережают взрослых, активные педагоги не устают находить способы, как применить современные цифровые средства, чтобы сделать учебный процесс эффективным. Обучение в деятельности приносит самые убедительные результаты.

Список литературы

1. *Букатов В.М., Ершова А.П.* Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения. Пособие для учителей физики, математики, географии, биологии и химии. СПб.: Школьная лига, 2013. 240 с.

2. *Игумнова Е.А., Радецкая И.В.* Квест-технология в образовании. Учебное пособие для студентов высш. и сред. учебных заведений. Чита: Забайкал. гос. ун-т, 2016. 184 с.

3. *Никонова Е.Д.* Обучение с увлечением на основе интернет-ресурсов и игры (иностранный язык) / Никонова Е.Д., Кобзева Н.А. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2015. № 10 (90). С. 1235-1238. URL: https://moluch.ru/archive/90/18732/ (дата обращения: 31.03.2022).

НИКИТИНА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА
(antonel1982@mail.ru)
учитель, Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Бугровская средняя общеобразовательная школа № 2», Ленинградская область, п. Бугры.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ОНЛАЙН-СЕРВИСА CLOUDTEXT

NIKITINA ELENA MIKHAILOVNA
teacher, Municipal general education budgetary institution "Bugrov secondary school No. 2", Leningrad region, p.Bugry.

Аннотация: *Статья посвящена актуальной проблеме современного образования – оценке качества знаний учащихся в условиях дистанционного обучении. Основная задача статьи – показать возможности платформы CloudText для создания дифференцированных заданий. В статье подробно рассказано, а также показано на примерах, какие задания можно создать на платформе, как грамотно и объективно организовать проверку знаний учащихся. Кроме того, описаны все преимущества работы с данным сервисом.*

Ключевые слова: *оценка качества знаний; объективность; критерии оценивания; дифференцированные задания; банк контрольно-измерительных материалов.*

В 2020 году пандемия коронавирусной инфекции внесла коррективы во многие сферы жизни человека. В новых условиях изменились запросы общества и к системе образования. И если до этого момента организации могли применять или не применять дистанционные образовательные технологии («Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном Правительством Российской Федерации») [1], то теперь всем без исключения педагогам пришлось в кратчайшие сроки освоить технологии дистанционного обучения, отсмотреть образовательные платформы и выбрать те, на которых было бы комфортно работать и учителю, и ученику. Но, как показала практика, не все платформы соответствовали предъявляемым требованиям. Большинство из них содержало неплохой контент для изучения школьной программы, но не всегда отличалось удобством проверки знаний учащихся, а также объективностью выставления оценки. Поэтому остро встал вопрос, как оценить качество знаний учащихся на расстоянии.

Онлайн-сервис CloudText (https://lk.cloudtext.ru) стал одним из немногих, который позволил учителю создать свой банк контрольно-измерительных материалов, прописать чёткие критерии оценивания работ, тем самым упростив проверку письменных заданий и минимизировав вре-

менные затраты. Среди преимуществ работы с данным ресурсом мы также отметили следующие:

1) простой интерфейс,

2) создание заданий разных видов,

3) внутренний банк заданий,

4) систематизация материалов,

5) автоматический подсчет количества слов в работе, а также всех ошибок,

6) удобная проверка домашних заданий, контрольных работ, в том числе по фотографии,

7) возможность оставить комментарий к работе с помощью функции голосового сообщения,

8) проверка по критериям, соответствующим критериям оценивания работ в формате ЕГЭ,

9) регулярное обновление функций платформы.

Для работы с сервисом необходимо зарегистрироваться через социальные сети или через электронную почту. Далее – создать предмет (рис. 1).

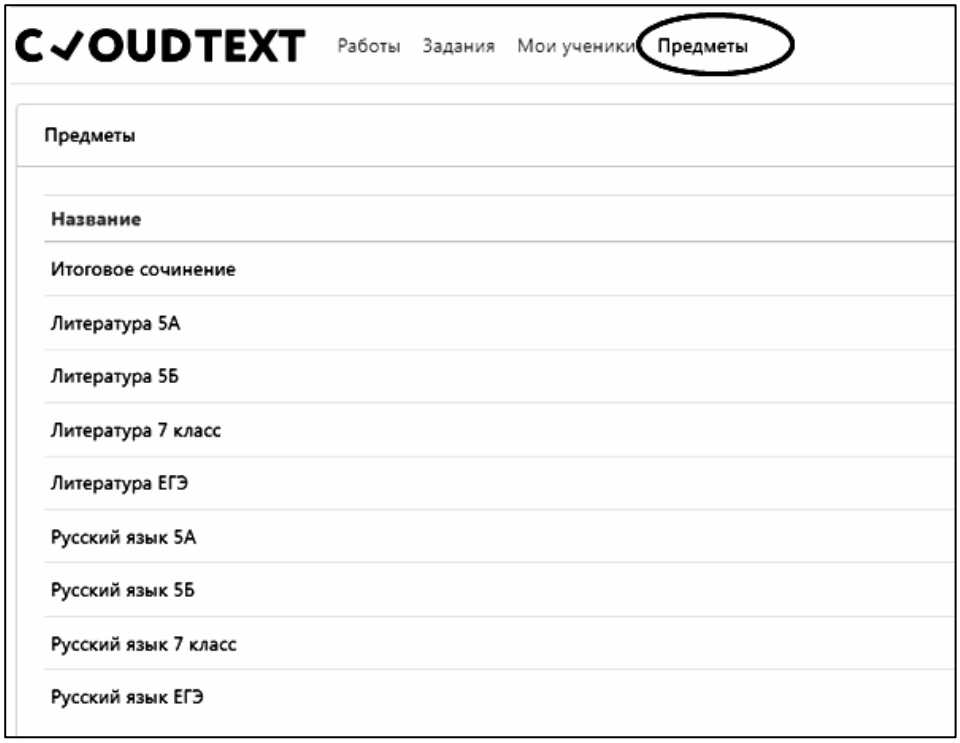


Рис. 1. Создание предмета

Введя название предмета, выбираем виды ошибок, которые встречаются в этих работах (рис. 2).

Затем формируем класс, отправляем ссылку учащимся для регистрации и приступаем к конструированию заданий.

Платформа позволяет создавать задания разных типов: с единичным или множественным выбором, с развернутым или кратким ответом, т.е. задания, с которыми учащиеся встретятся на государственной итоговой аттестации. Кроме того, есть возможность проведения опросов.

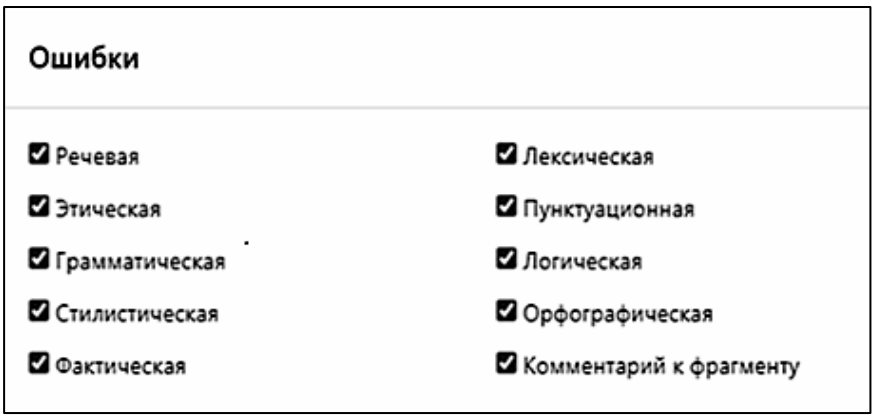


Рис. 2. Виды ошибок

Посмотрим, как создаются задания с развернутым ответом (рис. 3).

Ниже представлен образец задания, которое включает в себя подробную инструкцию по написанию заметки. Даны необходимые ссылки, приложены дополнительные материалы: изображение, текст, видео. Установлены требования, предъявляемые к работе. В случае с заметкой – это количество слов. Стоит отметить следующее: если ученик присылает на проверку работу, напечатанную именно в поле для ответа, то система сама подсчитывает слова, что значительно экономит время учителя.

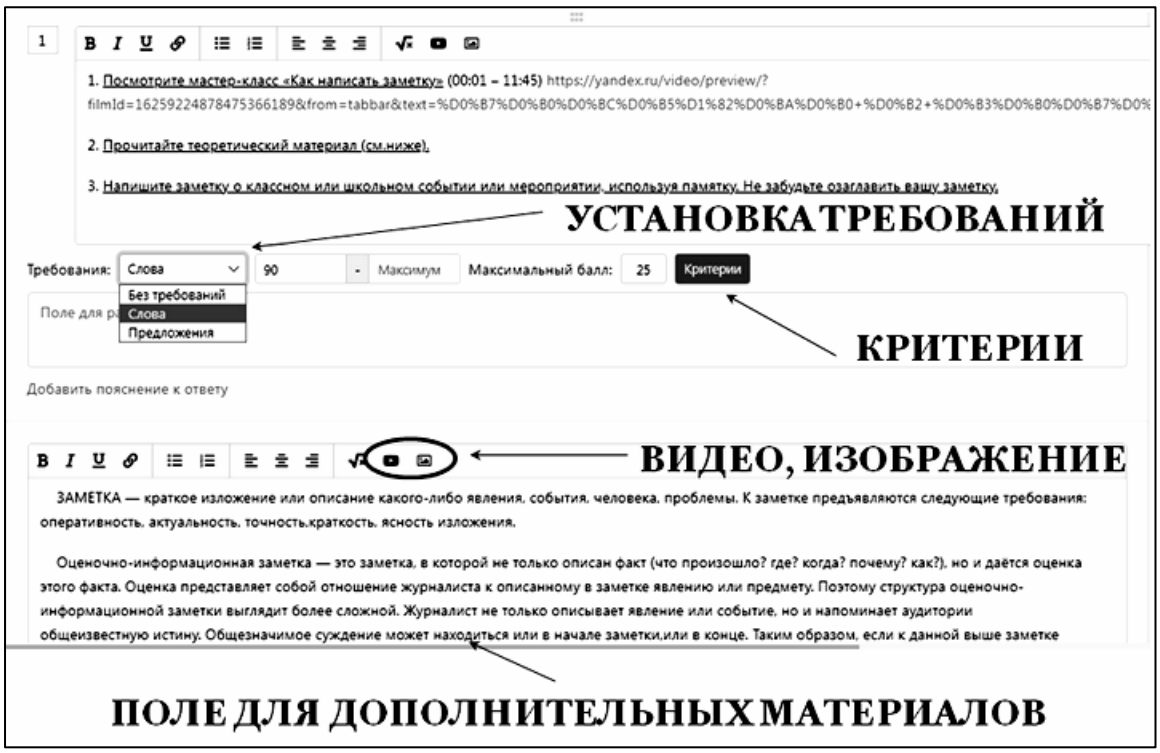


Рис. 3. Образец оформления задания с развёрнутым ответом

Далее переходим к критериям оценивания. Их можно как создать самим (рис. 4), так и взять готовые. Для этого необходимо обратиться к документам, в которых прописаны критерии и нормы оценивания по ФГОС. Ниже образец критериев для проверки сочинений по русскому языку и литературе в 5-8 классах.



Рис. 4. Критерии оценки сочинений по русскому языку и литературе

Если вы преподаёте в выпускных классах, то критерии оценивания работ в формате ОГЭ или ЕГЭ уже заложены в сервисе (рис. 5). Кроме того, они обновляются согласно демоверсии. Удобно также и то, что, когда учитель проверяет работу и выносит ошибки, система сама их подсчитывает и автоматически выставляет баллы по критериям грамотность. Педагогу остается только выставить баллы за содержание работы.

При создании заданий с развернутым ответом можно воспользоваться Банком заданий. Структура работы всегда соответствует демоверсии, критерии оценки регулярно обновляются, также прописаны требования к оформлению работы, например, количество слов, что является определяющим для работ по русскому языку и литературе.

Следующий тип заданий – задание с единичным выбором ответа (рис. 6). Записываем вопросы и варианты ответов, маркируем верные, выставляем количество баллов за каждое задание и отправляем учащимся. Выполнив тест, ученик сразу увидит результат. Правильные ответы будут подсвечены зелёным цветом, а неправильные – красным. У учителя также есть возможность при формировании задания написать к нему пояснение.

Задание с кратким ответом. Учащийся должен записать ответ символами. Учитель может выставить требования к оформлению ответа: в определенной последовательности должны быть символы или же в случайной (рис. 7).

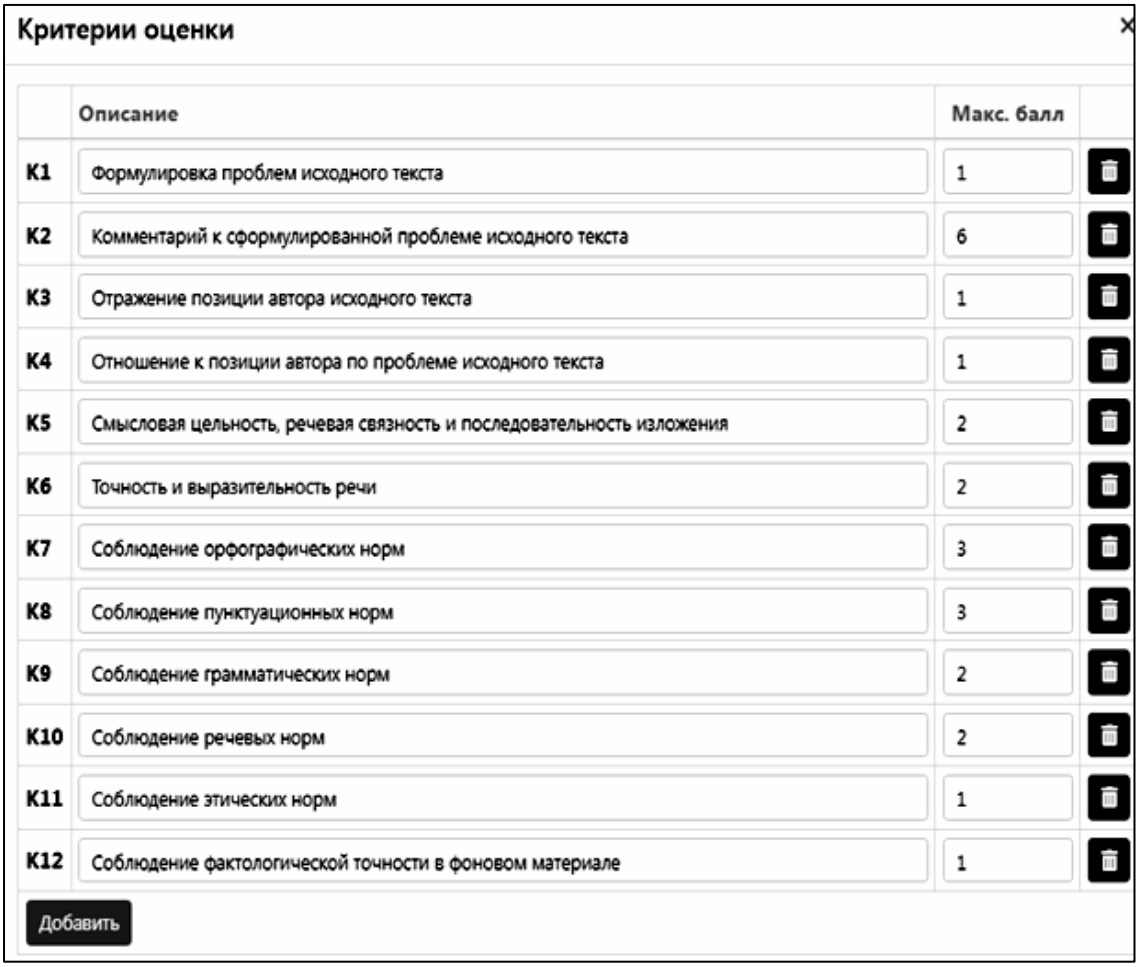


Рис. 5. Критерии оценки сочинений по русскому языку в формате ЕГЭ

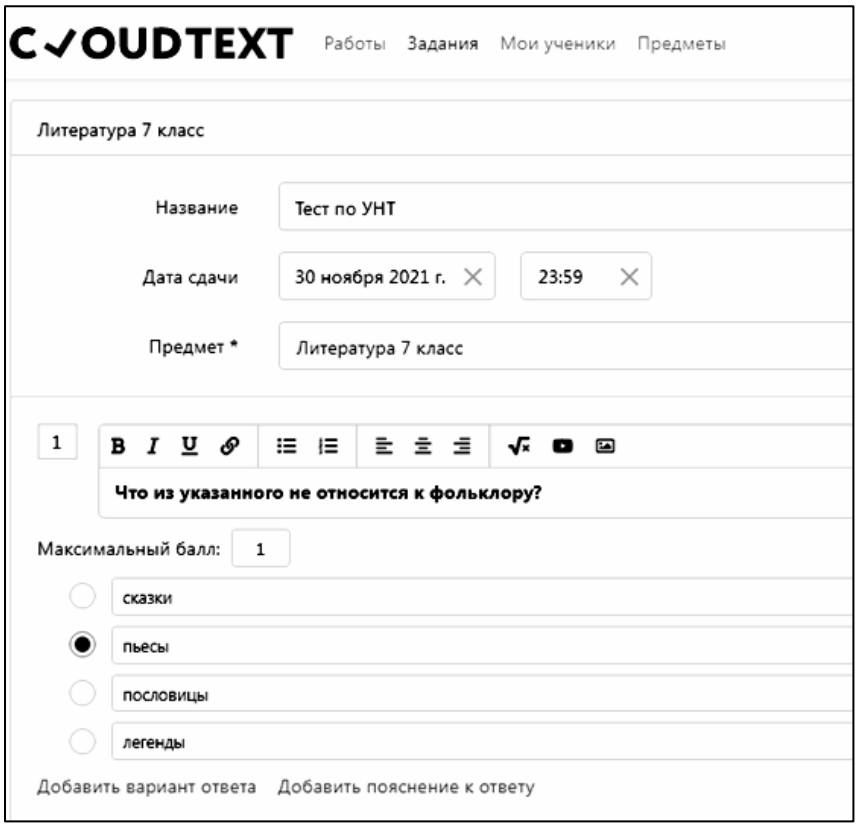


Рис. 6. Фрагмент задания с единичным выбором ответа



Рис. 7. Фрагмент контрольной работы для 5 класса

Задание с множественным выбором (рис. 8) предусматривает большее количество возможных ответов. К преимуществам заданий этого типа можно отнести следующие: высокая объективность оценки, более полный охват содержания знаний по проверяемой теме, возможность автоматизированной проверки.

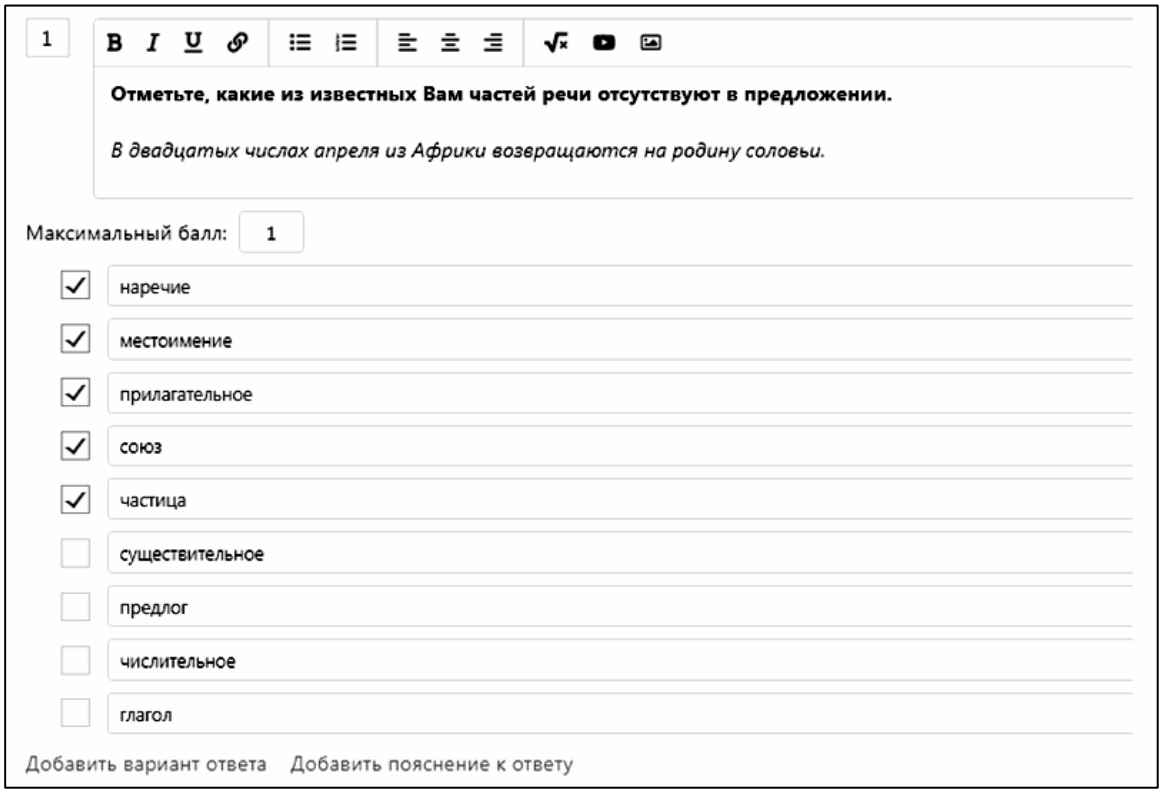


Рис. 8. Образец задания с множественным выбором

Голосовой ответ. Задания такого типа предполагают, что ребенок должен записать свой ответ голосом. Например: прочитай выразительно стихотворение или монолог героя (рис. 9).



Рис. 9. Образец выполненного задания

Относительно новое задание – шкала. Оно позволяет проводить опросы. Например, можно попросить поставить оценку прошедшему вебинару или же оценить новый формат контрольной работы (рис. 10). К шкале добавлена возможность писать развернутый комментарий.

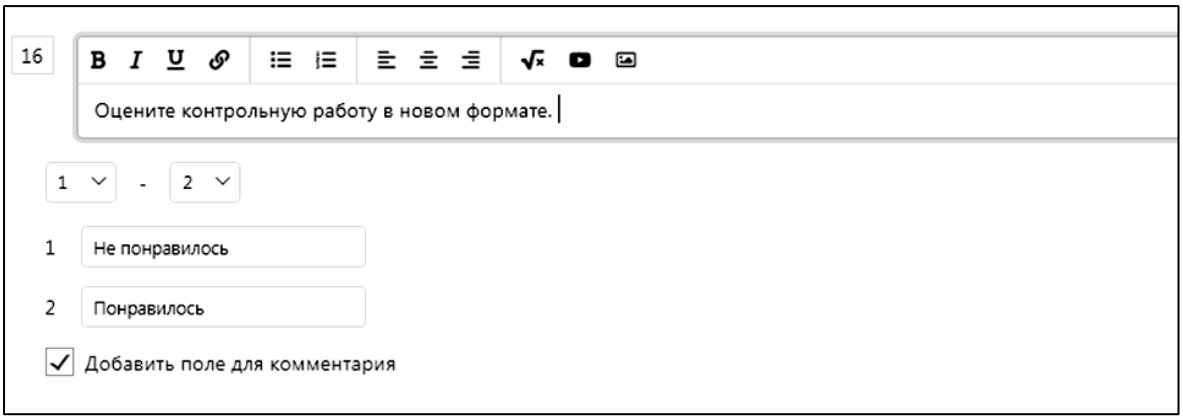


Рис. 10. Образец опроса

Шкала помогает организовать обратную связь, что очень важно при дистанционном обучении, поскольку даёт педагогу возможность, во-первых, понять, комфортно или некомфортно ученику работать в таком формате, во-вторых, создать благоприятные условия для всех учащихся и, в-третьих, вовремя скорректировать свою деятельность.

Оценка качества знаний учащихся, особенно в условиях дистанционного обучения, должна стать не только инструментом контроля, но и регулятором психологического комфорта ребёнка. Для этого достаточно придерживаться трёх принципов: дифференцированности заданий, критериального подхода и объективности оценки. На наш взгляд, платформа CloudText успешно аккумулирует названные выше принципы.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019 № 232-ФЗ, от 26.05.2021 № 144-ФЗ) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://www.pravo.gov.ru (дата обращения: 04.03.2022).

ОСТАШОВА ЮЛИЯ СЕМЁНОВНА
(rcdo.dist-obuchenie@mail.ru)
методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр дополнительного образования», Региональный модельный центр дополнительного образования детей Республики Коми, Сыктывкар
КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
(rcdoinfo@yandex.ru)
методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр дополнительного образования», Региональный модельный центр дополнительного образования детей республики Коми, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», Сыктывкар

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ВЕБ-КВЕСТ «ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ В КОМИ ВСЕЛЕННУЮ» КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

OSTASHOVA YULIA SEMYONOVNA
methodist, State Autonomous Institution of Additional Education of the Komi Republic «Republican Center of Additional Education», Regional Model Center for Additional Education of children of the Komi Republic, Syktyvkar
KUZNETSOVA TATYANA ALEKSANDROVNA
methodist, State Autonomous Institution of Additional Education of the Komi Republic «Republican Center of Additional Education», Regional Model Center for Additional Education of children of the Komi Republic, Syktyvkar postgraduate student Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Pitirim Sorokin Syktyvkar State University», Komi Republic, Syktyvkar

Аннотация: *В данной статье представлен опыт проведения веб-квеста «Открывая двери в Коми Вселенную». В год столетнего юбилея Республики Коми команды обучающихся общеобразовательных школ и организаций дополнительного образования могли примерить на себя роли: экскурсовода, географа, шеф-повара с целью развития творческого потенциала и профессиональной ориентации. Особое внимание уделяется формам*

проектной деятельности в организации профессиональной ориентации.

Ключевые слова: *проектная деятельность, формы проектной деятельности, веб-квест, профессиональная ориентация, дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии.*

Сегодня в педагогической практике наблюдается дефицит форм организации проектной деятельности, которые могут обеспечить погружение обучающихся в мир профессий. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года необходимо расширять возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России, надо вовлекать обучающихся в программы и профориентационные мероприятия, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего [6]. В соответствии с Примерной программой основного общего образования по технологии 2020 года, командный проект является формой комплексной итоговой аттестации, поэтому особую значимость приобретает изучение опыта развития коммуникативных умений обучающихся в образовательном процессе, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Педагогу важно понимать, как развивать коммуникацию в условиях цифровой образовательной среды. В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ в содержательном разделе программы развития универсальных учебных действий на уровне основного общего образования должно быть описано «формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий и проектной деятельности», а также в организационном разделе могут быть описаны оценочные и методические материалы по данному направлению.

В данной статье мы представляем опыт проведения веб-квеста «Открывая двери в Коми Вселенную» для обучающихся 5-8 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования Республики Коми. Использование современных информационных и игровых технологий в командной проектной деятельности дает возможность педагогу создать пространство для всестороннего изучения культуры родного края и поиска в нём своего предназначения.

Педагогическая практика показывает, что веб-квест может стать действенным инструментом в осуществлении профориентационной деятельности. Под проектной деятельностью мы понимаем «форму учебно-познавательной активности, заключающуюся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта и осуществляемую в сотрудничестве с учителем» [3]. Используя такие формы организации проектной деятельности, как деловая игра, экскурсия, хакатон или образовательный геокешинг, можно за короткое время погрузить обучающихся в проектную деятельность и мир профессий. Сегодня в арсенале педагога есть множество цифровых образовательных инструментов, которые помогают в организации проектной деятельности, например, онлайн-марафон или веб-квест.

Термином «веб-квест» обозначают дидактическую технологию, имеющую определенный педагогический замысел, реализация которого осуществляется за счет выполнения обучающимися логически выверенной цепочки заданий, составленной педагогом, когда при выполнении используются элементы ролевой игры и информационные ресурсы Интернета [1]. Веб-квест (webquest) – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Он представляет собой проект, основанный на поиске информации в Интернете [2].

Разработать веб-квест с применением этнокультурного компонента «Открывая двери в Коми Вселенную» нас побудило празднование столетия Республики Коми в 2021 году. Используя данную форму проектной деятельности, мы предложили участникам «заново открыть» и познать Республику Коми: этнографию народов коми, бескрайние лесные просторы, и, конечно же, уникальную первозданную природу этого дивного уголка мира. А в целях развития творческого потенциала и профессиональной ориентации в процессе прохождения веб-квеста обучающиеся могли примерить на себя роли: экскурсовода, географа, шеф-повара.

На старте увлекательного путешествия по удивительным уголкам Республики Коми состоялось знакомство команд-участников численностью от 3 до 5 человек. После знакомства командам предстояло погрузиться в каждую из нескольких ролей, выполнить в соответствии с ними блоки заданий и продемонстрировать друг другу результаты проделанной работы. Мы предложили начать с прохождения роли «Географ», где участники исследуют территорию Республики Коми на наличие уникальных природных объектов и создают виртуальную экскурсию с помощью приложений, построенных на основе бесплатного картографического сервиса. Результат работы продемонстрирует жителям и гостям нашего края достопримечательности, которые, в первую очередь, связаны с уникальной природой Республики Коми.

А на следующем этапе маршрута участникам предстояло сосредоточить свое внимание уже не на всей территории республики, а на «родной местности», где они проживают. В результате прохождения роли «Экскурсовод» необходимо было показать уникальность этого места. Для этого – разработать подробный план маршрута по удивительным местам своей малой Родины: села, города, района. Презентация результатов своей работы для жителей и гостей Республики Коми включала в себя составление авторского онлайн-путеводителя по малой Родине в формате аудиогида либо подкаста.

В процессе погружения в роли у обучающихся формируются следующие умения (согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования по предмету «География» (ред. 04.02.2020)):

– использовать различные источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач;

– применять знания о численности и составе населения, взаимосвязях между изученными демографическими процессами и явлениями для решения различных учебных и практико-ориентированных задач;

– приводить примеры взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий;

– оценивать особенности взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий России.

Несметные богатства лесов, рек и озер Республики Коми нашли свое отражение и в национальной кухне. Поэтому завершающей ролью, в которой мы предложили обучающимся себя попробовать – это шеф-повар. На данном этапе команды не только изучали информацию о блюдах национальной кухни коми, в частности, искали различные упоминания об использовании данного блюда в обрядах коми (зырян) и интересовались семейными кулинарными рецептами своих предков, но и продемонстрировали свое кулинарное мастерство в приготовлении одного из блюд.

В процессе погружения в роль у обучающихся формируются следующие умения (согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования по предмету «Технология» (ред. 04.02.2020)):

– организует рабочее место в соответствии с требованиями безопасности и правилами эксплуатации используемого оборудования и/или технологии, соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с оборудованием и/или технологией;

– отбирает материал в соответствии с техническим решением или по заданным критериям;

– следует технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;

– имеет опыт подготовки презентации полученного продукта различным типам потребителей.

Как мы достигаем планируемых результатов? От идеи до проведения веб-квеста мы прошли несколько этапов:

1. **Выбор учебной темы** был продиктован празднованием в 2021 году Республикой Коми векового юбилея.

2. **Определение образовательной цели**: приобретение обучающимися новых дополнительных знаний о природных достопримечательностях родного края, воспитание патриотизма, повышение эрудиции и развитие творческого потенциала.

3. **Составление сценария**.

В мае-июне 1889 года Василий Кандинский, в будущем один из культовых художников XX века, основоположников абстракционизма, а в то время студент юридического факультета Московского университета, совершил самостоятельную этнографическую экспедицию по северу Вологодской губернии, в том числе и по Коми краю. Много позже, анализируя свой путь, он отметит, что Рембрандт в петербургском Эрмитаже и эта поездка были самыми сильными впечатлениями студенческого времени.

Мы предложили ребятам по следам путешествий Василия Кандинского «заново открыть» Республику Коми и убедиться, что и сегодня этот северный край удивляет, завораживает и является источником вдохновения с позиции следующих ролей:

Географ: обучающиеся исследуют территорию Республики Коми на наличие уникальных природных объектов, обозначают на карте эти места. Дают краткую характеристику уникальности природного объекта. Используют приложения, построенные на основе бесплатного картографического сервиса.

Экскурсовод: обучающиеся составляют авторский путеводитель по «родной» местности и оформляют его как виртуальный контент (например, экскурсию).

Шеф-повар: обучающиеся изучают репертуар национальных блюд кухни коми и демонстрируют все этапы самостоятельно (или совместно с родителями, прародителями) приготовленного традиционного блюда народа коми. Делятся видео рецептом.

Для каждой роли разработан блок заданий, который состоит из двух частей. Разминка является тренировочным упражнением перед выполнением основного задания и помогает включиться в проектную деятельность. Для подготовки разминочных заданий мы использовали конструктор интерактивных заданий learningapps.org.

4. **Подбор, создание образовательного контента** включает разработку инструкций и составление списка разнообразных интернет-ресурсов, необходимых обучающимся для выполнения заданий.

5. **Дизайн веб-квеста**. Удачным решением для проведения этнокультурного веб-квеста становится создание сайта с помощью конструктора WIX, где есть возможность структурировать весь необходимый материал.

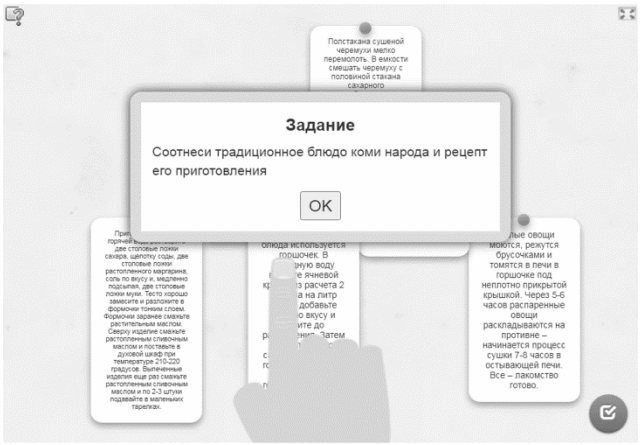
Адрес сайта в сети: https://metodotdelrcdo.wixsite.com/webquestrcdo.

Рассмотрим в таблице 1 более подробно один из вариантов организации проектной деятельности (на примере роли «шеф-повар»). За основу взята таблица Комаровой Ирины Васильевны [2].

Таблица 1

Структура этапа веб-квеста «Шеф-повар»

Компоненты	Содержание
Введение	Несметные богатства лесов, рек и озер Республики Коми нашли свое отражение и в национальной кухне. Самобытные, вкусные и полезные блюда коми кухни приведут в восторг всех, кто любит сочные и яркие вкусы! Традиционная коми кухня сохранила многовековые и исторически сложившиеся традиции, которыми надо дорожить и передавать из поколения в поколение. В традиционной выпечке коми (зырян) особое место занимают фигурки животных, имеющие общее название «чибö» (жеребенок), хотя на практике выпекались различные животные. Такую выпечку готовили накануне скоромных дней. Народное объяснение выпекания животных следующее: «С помощью этих лошадей въезжали в скоромные дни, они идут, чтобы сменить пищу. Запряженные в сани кони несут другую еду». Практика

	выпекания подобных фигурок была зафиксирована только на юге Республики Коми, бассейн р. Сысола, Лузы. В настоящее время традиция выпекания фигурок животных из теста утрачена [7]. ***Уважаемые участники веб-квеста!*** Этот этап является не только завершающим в нашем путешествии по родному краю, но и самым «вкусным»! А какой он, вкус коми кухни? Вкус Севера? Предлагаем каждой команде пополнить гастрономический потенциал Республики Коми!
Задание	*Разминка*: соотнеси традиционное блюдо коми народа и рецепт его приготовления (рис. 1).  *Рис. 1.* *Задание*: продемонстрировать своё кулинарное мастерство
Порядок работы	1. Изучите информацию о блюдах национальной кухни коми. Возникло желание приготовить одно их блюд? 2. Приготовьте самостоятельно (или совместно с родителями) блюдо традиционной коми кухни. Приветствуется упоминание об использовании данного блюда в обрядах коми (зырян). Нам будут очень интересны семейные кулинарные рецепты ваших предков! 3. Создайте презентацию с подробным описанием и фотографиями, демонстрирующими этапы приготовления блюда, ИЛИ видео рецепт
Источники	Ссылка на страницу этапа веб-квеста: https://metodotdelrcdo.wixsite.com/webquestrcdo/шеф-повар
Оценка	*Критерии оценивания:* 1. Оригинальность (рецептура, оформление блюда) (*2 балла*). 2. Точность описания приготовления блюда (*2 балла*). 3. Наглядность в описании приготовления блюда (*2 балла*). Максимальное количество баллов – 6 баллов. *Примечание*: за творческий подход в выполнении задания – дополнительно даётся 5 баллов. Если задание выполнено в срок – дополнительно 1 балл

Заключение	При выполнении самостоятельной работы в роли «шеф-повар» педагогом стимулируется познавательная активность обучающихся, проводится рефлексия проектной деятельности. В финале проекта обучающиеся формулируют самостоятельные выводы



Рис. 2. Роли и сроки прохождения веб-квеста

Профессиональная ориентация школьника формируется через опыт активной деятельности в трех ипостасях: географ, экскурсовод, шеф-повар (рис. 2).

Представим несколько продуктов проектной деятельности участников веб-квеста:

- Онлайн-путеводитель «Огоньки Севера» представляет собой интерактивную карту, выполненную с помощью приложения на основе бесплатного картографического сервиса.
- Аудиогид «Село Чернутьево – «жемчужина» в ожерелье Удоры» представляет собой виртуальный путеводитель, выполненный с использованием возможностей сервиса izi.TRAVEL.

Интервью «Любимое коми национальное блюдо моей семьи: тшака да нокъя картупеля сочон» представляет собой видеорецепт.

Выполнение заданий в каждой из профессиональных ролей помогает раскрыть интересы и способности детей, о чём свидетельствует рефлексия (рис. 3).

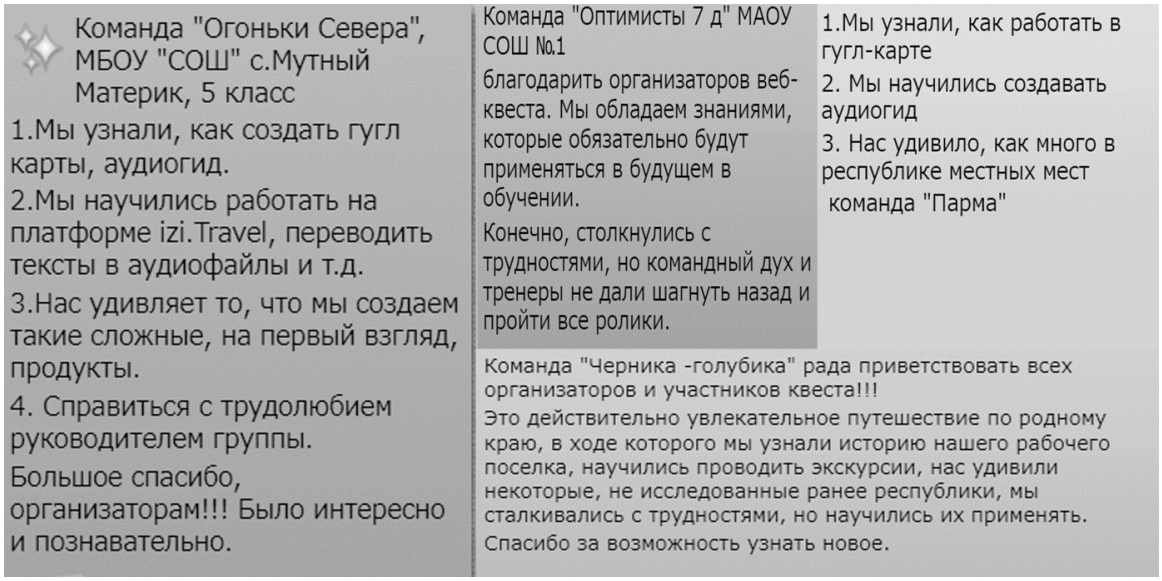


Рис. 3. Рефлексия обучающихся

Таким образом, использование электронных форм коммуникаций позволяет обучающимся научиться создавать разнообразный учебно-познавательный контент (аудиогид, виртуальная экскурсия, видео-рецепт), что может стать в дальнейшем полноценным цифровым ресурсом для образования.

Подчеркнём, что дети работали не только со сверстниками, но и с наставниками, а также со старшим поколением родных сёл, задействуя различные каналы коммуникации, работая в парах и малых группах. Учёт различных факторов особо важен при планировании участия обучающихся в командных соревнованиях или любых других мероприятиях для выявления и сопровождения одарённых детей. По итогам проведения квеста наставники обучающихся высоко оценивают его актуальность, возможность использования продуктов командной проектной работы на учебных занятиях и во внеурочное время.

Наш опыт показывает, что «путешествуя» по уникальным местам родного края, обучающиеся раскрывают творческий потенциал, сохраняют семейные традиции, формируют навыки познавательной, исследовательской и командной проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий и различных Интернет-сервисов. Следовательно, веб-квест, как форма организации командной проектной деятельности, дает широкие возможности для организации профориентации обучающихся.

Список литературы:

1. *Инкижекова М.С.* Веб-квест в системе эдьютейнмента / Человек. Культура. Образование. 2020. № 4 (38). С. 181-196. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/veb-kvest-v-sisteme-edyuteynmenta/viewer (дата обращения: 01.02.2022).

2. *Комарова, И. В.* Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС / И.В. Комарова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2020. – 126 с. – (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования.

3. *Павлова И.М.* Формирование готовности младших школьников к проектной деятельности с использованием компьютерных информационных технологий: дисс. … канд. пед. наук. – М.: Московский государственный педагогический университет, 2007.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся». URL:http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012280006 (дата обращения: 10.02.2022).

5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)). URL: https://sudact.ru/law/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia/ (дата обращения: 10.02.2022).

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года». URL: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (дата обращения: 04.04.2022).

7. *Чудова Т.И.* Праздничная выпечка коми (зырян): технология приготовления и использование в обряде // Символ в системе культуры: символические миры и знаковые системы. Сборник научных статей по материалам конференции. Сыктывкар: Коми пединститут, 2004.

ПЕТРОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА
(petrova.seldon@gmail.com)
методист ЦЦО «ИнфинITи» на базе ГБОУ Лицей № 126 Калининского района, Санкт-Петербурга

СЕРВИСЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННОГО В ПРОГРАММУ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

PETROVA YULIA VIKTOROVNA
methodist CCE «InfinITy», State budgetary educational institution lyceum №126 of Kalininsky district, Saint-Peterburg

Аннотация: *В статье рассмотрена организация 14-часового модуля по технологии, цель которого ознакомить обучающихся 4–7 классов с платформой Google Classroom, где при помощи бесплатных образовательных онлайн-сервисов школьники научатся создавать учебные мини-проекты, а также организовывать проектную деятельность самостоятельно, разрабатывая сайт Google, производя самооценку, получая обратную связь от педагога и других обучающихся.*

Ключевые слова: *дистанционное обучение; проектная деятельность; функциональная грамотность; сервисы Google; Classroom; сервисы WEB 2.0*

Запрос нового ФГОС по-прежнему ориентирован на воспитание всесторонне развитой личности, обладающей “личностными качествами, необходимыми для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире” [4]. Реалии 2020 и последующих годов диктуют современной школе требования сформировать названные умения в дистанционном формате. На сегодняшний день известно достаточное количество платформ и образовательных сервисов, позволяющих организовать образовательный процесс в дистанционном формате [2] – очевидно, что умения, диагностируемые у обучающихся в разрезе функциональной грамотности с приходом в нашу реальность дистанционного обучения, должны включать в себя и умения работы со стационарным ПК или ноутбуком, а также навыки и умения, базирущиеся на понятии «кибербезопасность».

На наш взгляд, решение данных проблем можно найти в организации особых образовательных модулей, встроенных в уроки технологии или воспитательную и внеурочную деятельность, целью которых будет формирование у обучающихся умений, необходимых для работы с сервисами, предназначенными для дистанционного обучения.

Предлагаемый модуль реализован при использовании сервисов Google (Classroom), однако может быть развернут на любой другой платформе: MOODLE, STEPIK с привлечением возможностей офисных сервисов «Яндекса». Модуль состоит из 14 занятий, в течение которых обучающиеся знакомятся с устройством стационарного ПК/ноутбука, с понятием безопасности в сети Интернет, учатся создавать электронную почту, знакомятся с возможностями сервисов Google, а также с работой сервисов WEB 2.0: с упражнениями на сервисе «Learning Apps», с понятием «ментальная» или «интеллект-карта» на примере сервиса «MindMeister», с анимированными презентациями, открытками, инфографикой на сервисе «Canva» [3], с сервисами для создания хроник на примере «Tiki-Toki», знакомятся с сервисом для создания 3D-моделей «Tinkercad» с целью использования возможностей названных сервисов в дистанционном формате обучения. Итогом данного модуля станет разработанный сайт с интегрированными в него мини-проектами, созданными при помощи названных выше сервисов, что позволяет рассматривать модуль как создание учебного проекта с применением дистанционных технологий.

Особенностью данного модуля является гибкость в выборе основы предметной области, поэтому он может быть использован для организации воспитательной работы, внеурочной деятельности, а также в профильных классах с выбором изучения необходимой предметной области. В основе же демонстрируемой программы лежит развитие языковых компетенций обучающихся: навыков комплексного анализа текста, анализа художественного произведения, поэтому после вводного урока обучающимся предлагается исследовать феномен популярности фильмов и книг о Гарри Поттере: актуальность исследования подтверждается составленным кроссвордом на сервисе Learning Apps, гипотеза «Исследование секрета популярности романов» составляется при помощи интеллект-карты, изучение хронотопа производится при помощи сервиса ленты времени, изучение системы образов героев сопровождается выполнением проектов при помощи сервиса Canva, на этапе 3D-моделирования обучающимся предлагается создать модель экспоната для виртуального музея «Волшебный мир Гарри Поттера» в «Tinkercad», связанного с идей произведения. Итогом данного модуля станет разработанный сайт Google “Волшебный мир Гарри Поттера” со встроенным html-кодом созданных на сервисах WEB 2.0 мини-проектов.

Выполнение всех заданий предполагает самооценку и обратную связь, что определено возможностями Google-класса [5]. Рефлексией к данному модулю станет обсуждение сформированных умений и навыков с ориентацией на конкретные предметы, где можно было бы применить новые знания, а также выполнение домашних заданий следующего дня при помощи изученных сервисов.

Примерное календарно-тематическое планирование предлагаемого модуля представлено в таблице 1.

Таблица 1

Календарно-тематическое планирование модуля «Информационные технологии»

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
1	Устройство ноутбука. Браузер	*Личностные умения:* - проявлять желание изучать и использовать средства взаимодействия с участниками дистанционного образовательного процесса; - проявлять ответственное отношение к использованию ноутбука в реальной жизни; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы; *Метапредметные умения:* - использовать приобретенные знания в условиях дистанционного обучения; - соотносить учебные действия с правилами пользования ноутбуком; - формулировать высказывание, мнение, используя термины, в рамках учебного диалога *Предметные умения:* - рассказывать об устройстве ноутбука; - рассказывать о свойствах клавиш; - создавать и сохранять текстовый документ; - рассказывать об устройстве стартовой страницы браузера; - уметь вводить запрос; - умент отбирать нужную информацию	Создание эссе в Google-docs «Если бы я учился в Хогвартсе»
2	Безопасность в сети. Обзор сервисов Google	*Личностные умения:* - проявлять желание изучать правила безопасности в сети; - проявлять ответственное отношение к использованию ноутбука в реальной жизни; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы; *Метапредметные умения:* - использовать приобретенные знания в условиях дистанционного обучения; - соотносить учебные действия с правилами пользования ноутбуком; - формулировать высказывание, мнение, используя термины, в рамках учебного диалога.	

		Предметные умения: - раскрывать значение выражения «безопасное поведение в сети Интернет», «цифровой след», «кибербезопасность», сервисы Google; - уметь создавать аккаунт	
3	Знакомство с Learning Apps	*Личностные умения:* - проявлять ответственное отношение к созданию кроссворда по правилам; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы; - проявлять желание изучать и использовать средства взаимодействия с участниками дистанционного образовательного процесса. *Метапредметные умения:* - использовать приобретенные знания в условиях дистанционного обучения. *Предметные умения:* - уметь создавать аккаунт на сервисе Learning Apps; - уметь создавать, сохранять упражнения	Создать игру «Кто хочет стать миллионером»
4	Создание кроссворда в Learning Apps	*Личностные умения:* - проявлять ответственное отношение к созданию кроссворда по правилам; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы; - проявлять этичность в оценке кроссворда одноклассника. *Метапредметные умения:* - формулировать высказывание, мнение, используя термины, в рамках учебного диалога. *Предметные умения:* - создавать, сохранять кроссворд; - отправлять ссылку на кроссворд по e-mail	
5	Создание интеллект-карты MindMeister	*Личностные умения:* - проявлять ответственное отношение к созданию интеллект-карты; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы. *Метапредметные умения:* - создавать, применять и преобразовывать знаки, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	Создать хронику основных событий жизни Гарри Поттера

		- формулировать высказывание, мнение, используя термины, в рамках учебного диалога. *Предметные умения:* - осуществлять регистрацию на сервисе; - создавать ментальную карту; - раскрывать значение понятий «гипотеза», «фольклор», «легенда», «символ», «художественный образ»	
6	Создание хроники на примере Tiki-toki	*Личностные умения:* - расширять опыт взаимодействия с окружающим миром; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы. *Метапредметные умения:* - устанавливать причинно-следственные, пространственно-временные связи. *Предметные умения:* - раскрывать значения понятий: «лента времени», «хроника», «сюжет», биография героя»	
7	Знакомство с сервисом Canva	*Личностные умения:* - проявлять ответственное отношение к созданию анимации по правилам; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы. *Метапредметные умения:* - создавать, применять и преобразовывать знаки, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Предметные умения:* - производить регистрацию на сервисе; - создавать анимированный продукт; - раскрывать значение выражений «логотип», «флаер», «открытка», «инфографика», «буклет»	Сделать открытку «Приглашение в Хогвартс»
8	Создание презентации в Canva	*Личностные умения:* - проявлять творческие способности; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы. *Метапредметные умения:* - создавать, применять и преобразовывать знаки, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Предметные умения:* - создавать презентацию;	

		- знать инструменты рабочих панелей сервиса	
9	3-D моделирование	*Личностные умения:* - проявлять творческие способности; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы *Метапредметные умения:* - создавать, применять и преобразовывать знаки, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Предметные умения:* - раскрывать значение выражений «3-D модель», «трехмерная графика», «плоскость», «точка просмотра»	Подготовить описание для экспоната в Gogglе-docs «Какую идею отражает моя модель?»
10	Создание 3-D модели для виртуального музея	*Личностные умения:* - проявлять творческие способности; - проявлять осознание собственной успешности при изучении темы. *Метапредметные умения:* - создавать, применять и преобразовывать знаки, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Предметные умения:* - разрабатывать 3-D модель	
11	Знакомство с Google-сайтами	*Личностные умения:* - расширять опыт взаимодействия с окружающим миром; - проявлять ответственное отношение к созданию сайтов в реальной жизни. *Метапредметные умения:* - использовать приобретенные знания в условиях дистанционного обучения. *Предметные умения:* - раскрывают значение выражений «сайт», страница», «контент», «публикация», «интерфейс», «гиперссылка», «html код»	Подготовить презентацию проекта
12	Проектирование Google-сайта	*Личностные умения:* - адекватно выбирают свою роль в коллективной работе. *Метапредметные умения:* - самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации; - планировать деятельность. *Предметные умения:* - раскрывают значение выражений «сайт», страница», «контент», «публи-	

		кация», «интерфейс», «гиперссылка», «html код»	
13	Презентация проектов	*Личностные умения:* - представлять проект; - оценивать результат своей детальности; - корректно оценивать результат деятельности одноклассников. *Метапредметные умения:* - представлять результат своей деятельности; - умение вести дискуссию. *Предметные умения:* - использовать в презентации значения выражений «сайт», страница», «контент», «публикация», «интерфейс», «гиперссылка», «html код»	Выполнить одно из домашних заданий по другим предметам при помощи изученных сервисов
14	Презентация проектов. Рефлексия	*Личностные умения:* - умение осмыслить задачу, для решения которой достаточно знаний; - осознать основные компоненты деятельности; - осознавать успешность при выполнении заданий. *Метапредметные умения:* - самостоятельно планировать работу с применением полученных знаний. *Предметные умения:* - использовать в презентации значения выражений «сайт», страница», «контент», «публикация», «интерфейс», «гиперссылка», «html-код»; - создавать двухстраничный сайт; - встраивать html-код объектов	

Рефлексия, проведенная по окончании модуля в 5-х классах позволила сделать следующие выводы: наиболее интересной для обучающихся стала работа на сервисе Canva.com. Наиболее применимыми изученные сервисы показались обучающимся для выполнения заданий по литературе, истории, музыке, ИЗО, географии, математике. Самым сложным стало формирование умения создавать аккаунт и входить в него после регистрации. Более всего обучающихся удивили широкие возможности сервисов Goggle. Кроме того, хочется отметить высоких уровень мотивации обучающихся на протяжении всего модуля, о котором свидетельствуют два фактора: школьники выразили пожелание увеличить количество часов модуля; большинство обучающихся приняли решение продолжать работу над проектом с целью презентации своего опыта на весенних конференциях, что, безусловно, является ответом на поставленные выше проблемные вопросы.

В заключение отметим перспективы данного модуля: раннее формирование ИКТ-компетенций обучающихся необходимо в условиях организации дистанционного обучения, поэтому очевидна интеграция модуля во внеурочную деятельность в начальной школе посредством работы над коллективным проектом, а также через организацию тематических классных часов. В средней школе планируется ведение модуля в 6 классе, до начала изучения предмета «Информатика».

Список литературы

1. *Любимова Е.* Технологии работы в Goggle Classroom. – Казанский федеральный университет: Электронное пособие для учителя, 2020. – URL: https://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2397035.pdf (дата обращения: 10.1.2021).

2. *Мезенина, Н. В.* Возможности сервиса Canva.edu в образовательном процессе / Н. В. Мезенина. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2021 г.). – Казань: Молодой ученый, 2021. – С. 16-18. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/399/16661/ (дата обращения: 08.01.2022).

3. *Михеева М. И.* Обзор некоторых платформ для дистанционного обучения в образовательной среде. – URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/28250/1/978-5-8295-0623-0_2019_021.pdf (дата обращения: 10.01.2022).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: https://base.garant.ru/401433920/ (дата обращения: 01.02.2022).

5. Справка. Как создать, назвать или скопировать сайт. – URL: https://support.google.com/sites (дата обращения: 08.01.2022).

РОКАШЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
(eprokasheva@mail.ru)
преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык), ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище» МО РФ, Пермь

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ВЕБ-КВЕСТА

PROKASHEVA ELENA ALEKSEEVNA
teacher of English, Perm Suvorov Military School of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Perm

Аннотация: *В статье описывается обучающий потенциал онлайн сервиса learnis, обеспечивающий интеграцию образовательного компонента в игровую деятельность через использование технологии учебного сотрудничества для развития межкультурной коммуникативной компетенции обучающихся, даны методиче-*

ские рекомендации по внедрению их в практику учителя для реализации внеурочной деятельности в формате дистанционного обучения.

Ключевые слова: *дистанционное обучение; мотивация; коммуникативная компетенция; коммуникация; сотрудничество.*

На пороге нового века существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков в России. Значительно возросли их образовательная и самообразовательная функции, профессиональная значимость на рынке труда, что повлекло за собой усиление мотивации в изучении языков международного общения.

Для современного языкового образования необходимы междисциплинарная интеграция, многоуровневость, вариативность, ориентация на межкультурный аспект овладения языком [1, с.12].

Новые задачи предполагают изменения в требованиях к уровню владения иностранным языком, определение новых подходов к отбору содержательного компонента, использование адекватных форм контроля и эффективных видов учебного сотрудничества.

Актуальность представленного материала определяется необходимостью повышения мотивации, определяющей успешное овладение межкультурной компетенцией путем вовлечения обучающихся во вне урочную деятельность с помощью стимулирующих стратегий, направленных на осуществление речемыслительных операций в интерактивных видах речевого взаимодействия.

Содержательный компонент образовательной игры реализует междисциплинарный подход, который направлен на обучение английскому языку в разных сферах деятельности. [2, с. 59] Содержательный компонент разработанной интеллектуальной игры «Головоломка» снабжен большим количеством культороведческого и исторического материала, которые призваны сделать процесс обучения более живым, интересным и практически направленным, показать его применимость к реалиям современной жизни.

Для качественной реализации намеченных целей и обеспечения дифференцированного подхода к процессу обучения во время проведения игры предполагается деление всех учащихся на группы, наряду с этим предусмотрен и вариант индивидуального прохождения заданий в формате «Квест». интернет сервиса Learnis, позволяющего создавать интерактивные задания по типу открытого ответа.

Формат прохождения квеста представляет из себя разного уровня облачные комнаты, из которых нужно выйти, ответив правильно на вопросы и подобрав шифр для выхода. Вопросы необходимо тоже отыскать, они спрятаны под различными предметами в комнате, которые можно передвигать и использовать функционально, к примеру, полив цветы, под лейкой можно найти следующую подсказку. Уровень сложности выхода из комнаты определяется самим учителем, сервис позволяет использовать разные шаблоны комнат, предлагающие разные сюжеты и количество заданий.

Алгоритм создания сюжетной комнаты выглядит следующим образом:

1. Учителю необходимо зарегистрироваться на сайте https://www.learnis.ru. Регистрация дает возможность сохранять созданные квесты. Без регистрации квесты могут быть автоматически удалены через определенное время после создания.

2. На главной странице создаем квест и выбираем квест-комнату, из которой будут выбираться участники игры.

3. Загрузите предметные задания, используя графические файлы jpeg, png.

4. Получите номер квеста и сообщите его своим учащимся, или пройдите квест вместе с ними. Квест можно проходить многократно. Если вариантов заданий было несколько, то они будут формироваться случайным образом.

Рассмотрим пример прохождения квеста, созданного на основе вопросов лингвострановедческой игры «Головоломка».

1. По номеру созданного квеста заходим на сайт.

2. Вносим данные (фамилия, имя, класс).

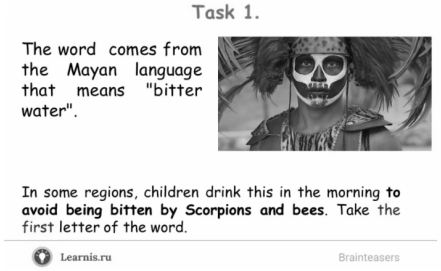
3. Перед нами комната с различными предметами. (рис. 1)



Рис. 1. Пример сюжетной комнаты

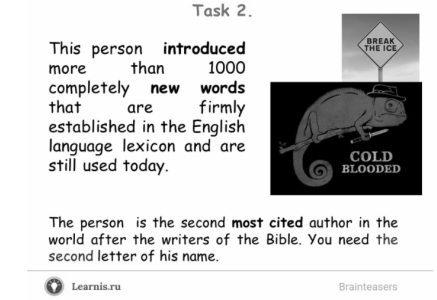
1. При нажатии на ноутбук появляется первое задание. Это слово с языка племени Майя означает «горькая вода». В некоторых регионах дети пьют это от укусов скорпионов и пчел. В угаданном слове запомните первую букву. *Ответ:* chocolate, следовательно, игрокам нужна буква “c”.

Задание № 1

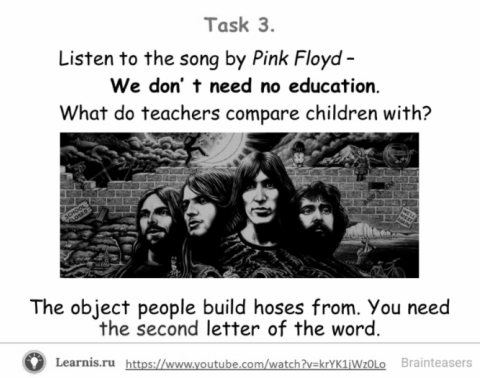
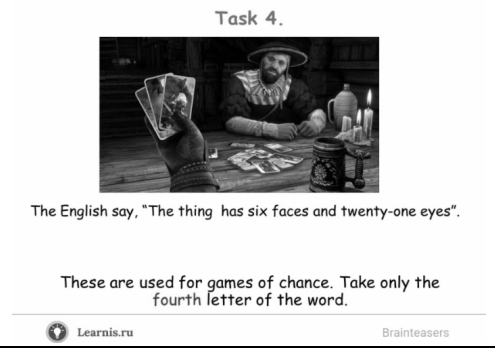
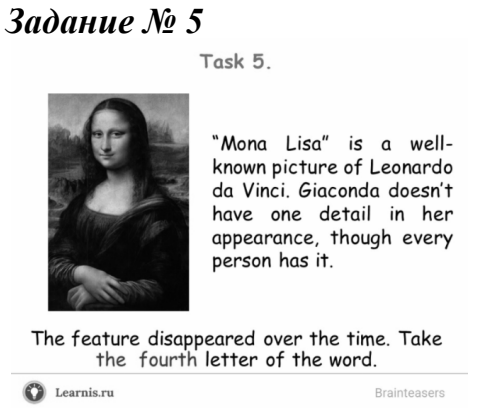


2. При нажатии на информационную доску над письменным столом, выходит подсказка «На одном из стикеров может быть что-то написано». Нажимаем на желтый стикер, появляется второе задание. Назовите имя человека, который придумал более 1000 новых слов, вошедших в английский язык и до сих пор

Задание № 2



существующих в нем. Это человек является вторым после создателей Библии по популярности автором, которого цитируют во всем мире. В угаданном слове запомните вторую букву. *Ответ:* William Shakespeare, следовательно, игрокам нужна буква “i”.

3. При нажатии на зеленые смарт-часы на письменном столе появляется задание 3, содержащее гиперссылку для прослушивания. Прослушайте песню группы Пинк Флойд «Нам не нужно образование» ответьте на вопрос, с чем учителя сравнивают детей. Этот объект используется для постройки жилищных конструкций. В угаданном слове запомните вторую букву. *Ответ:* brick, следовательно, игрокам нужна буква “r”.	***Задание № 3*** 
4. При нажатии на оранжевую книгу, стоящую на нижней полке книжного шкафа, участникам игры предлагается задание 4. Англичане говорят: «У него 6 лиц и 21 глаз». Этот предмет используют в играх. В угаданном слове запомните четвертую букву. *Ответ:* dice, следовательно, игрокам нужна буква “e”.	***Задание № 4*** 
5. При нажатии на чемодан, он открывается, и мы видим фотоаппарат, который содержит задание 5. Картина известного художника Леонардо Да Винчи называется «Мона Лиза». У Джоконды отсутствует одна деталь во внешности. Эта черта внешности исчезла со временем. В угаданном слове запомните четвертую букву. Ответ: eyebrows, следовательно, игрокам нужна буква “b”.	***Задание № 5*** 

6. Нажав на ручку двери комнаты (рис. 2), игроки получают последнее задание «Открыть замок с кодом». Код вводится прописными буквами без пробелов.



Рис. 2. Выход из комнаты

7. При введении правильного кода, игроки получают возможность выйти из комнаты (рис. 3).



Рис. 3. Окончание игры

Статистика формирования полученных результатов очень проста для интерпретации. В сводной таблице автоматически сгенерирована информация о каждом участнике игры или команды, время прохождения и правильность ответов на вопросы. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о качестве усвоения изученного материала и скорректировать дальнейшую работу по устранению пробелов в знаниях.

Эффекты, достигаемые при использовании игры

Организация активной совместной деятельности в форме интеллектуальной игры на уроках английского языка является эффективной формой учебного взаимодействия и обладает рядом преимуществ:

1. Геймификация позволяет преподавателям сделать процесс изучения иностранного языка ярким, интересным, красочным.

2. В игре способен практически каждый обучающийся, даже тот, кто не обладает достаточно сильным знанием языка.

3. Во время игры материал запоминается легче, без лишних волевых усилий.

4. Во время игры появляются дополнительные положительные эмоции, которые не только улучшают процесс запоминания, но и повышают мотивацию.

5. Обучающийся со слабым языком может быть первым в игре: находчивость и изобретательность здесь важнее, чем знание предмета.

6. Чувство равенства, атмосфера энтузиазма и радости, чувство выполнимости поставленных задач – все это позволяет воспитаннику преодолеть застенчивость, снижает страх перед ошибками и оказывает благотворное влияние на результаты обучения.

7. Эффективно усваивается лингвистический материал, и вместе с ним возникает чувство удовлетворения; воспитанник уже может говорить наравне со всеми.

Возможные трудности при использовании игры и пути их преодоления

При планировании игры «Головоломка» следует принять во внимание, что подготовка к ней может быть затратной с точки зрения отбора содержательного компонента, необходима также тщательная организация проведения игры с последующим анализом результатов.

Качественный подготовительный этап не займет много сил и времени от преподавателя, который осуществляет системное отслеживание дефицита знаний, обучающихся и ведет работу по созданию банка необходимых интересных дидактических материалов. Игру возможно реализовывать

через кружковую работу, краткосрочные курсы, включить в программу школьного лагеря. В довузовских образовательных организациях Министерства обороны реализация игры также возможна и в урочной, и во внеурочной деятельности. Несмотря на то, что в первую очередь игра ориентирована на усиление языковой компетенции участников, мы считаем, что данная игра может быть реализована инициативными педагогами других дисциплин, готовыми создавать все необходимые условия для повышения мотивации, совершенствования межкультурной компетенции с помощью расширения социокультурных знаний обучающихся.

Усиление страноведческой ориентации учебного процесса представляется важнейшим средством обогащения социального опыта в совершенно иной культурно-ценностной плоскости, познание мира в его единстве и многообразии. [3, с.101]. Целенаправленная работа по реализации лингвострановедческого аспекта на уроках английского языка и во вне урочной деятельности способствует, с одной стороны, повышению интереса к предмету, а с другой – создает положительную мотивацию при усвоении языковых средств и при приобретении культуроведческой информации, что ведет к развитию и совершенствованию у обучаемых лингвострановедческой мотивации [4].

Межкультурный подход вносит свой определенный вклад в формирование разных видов компетенции учащихся: языковую, речевую, лингвострановедческую. Анализируя результаты проведения игры, мы можем заключить, что информационное содержание игры позволяет повышать интерес со стороны обучающихся к странам изучаемого иностранного языка. Применяемая игровая технология в сочетании с элементами других образовательных технологий позволяют добиваться высоких предметных и метапредметных результатов деятельности обучающихся. Таким образом, положительные эффекты реализации настоящей игры позволяют нам сделать вывод о ее практической и информационной значимости.

Список литературы

1. *Гальскова Н.Д., Гез Н.И.* Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие. М., 2005.

2. *Герасимова И.Г.* Структура межкультурной компетенции. Общественные и гуманитарные науки. С. 59-62.

3. *Федотова, Н.Л., & Васильева, А.В.* (2018). Особенности организации интерактивного обучения иностранным языкам. Вестник педагогических инноваций, (3(51)) С. 98–105.

4. *Васильева Н. И.* Межкультурная компетенция, стратегии и тактики её достижения. [Электронный ресурс]. – URL: http://rspu.edu.ru/li/journal/vasilievaN.htm (дата обращения: 23.01.2022).

5. Код доступа к образовательному веб-квесту доступен по адресу: https://www.Learnis.ru/267255/ Код выхода cireb.

РОГОЗИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА
(j.a.n.e88@mail.ru)
заместитель директора, учитель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №484 Московского района, Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА ONLINETESTPAD ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ROGOZINA EVGENIYA ALEKSEEVNA
associate director, teacher, State budgetary educational institution secondary school №484 of the Moskovsky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *В статье рассмотрены возможности сервиса OnlineTestPad в оценивании образовательных результатов обучающихся и опыт его использования в педагогической практике.*

Ключевые слова: *онлайн-сервис, дистанционные технологии*

Сегодня тесты широко используются для оценивания обученности учащихся. В период дистанционного обучения самой большой ценностью для учителей и учеников является время. При этом хочется поддерживать интерес учеников к процессу обучения.

Мною были опробованы несколько разных платформ для создания и проведения тестирования (Мастер-тест, формы Google, Сдам ГИА и др.), но ни одна из них полностью не могла совместить несколько принципиальных для меня требований. Во-первых, возможность ограничивать время прохождения заданий, приближая, таким образом, работу к реальному уроку. Во-вторых, невозможность списывания учащимися. В-третьих, отсутствие дополнительной регистрации для учащихся.

Для меня ответом на эти вопросы стало использование "OnlineTestPad" [2]. Online Test Pad – многофункциональный веб-сервис, разработанный для создания опросников, кроссвордов, логических игр и комплексных заданий. Данная платформа доступна на всех современных устройствах, так как она работает в интернет-пространстве.

Online Test Pad не только онлайн-конструктор, но и система дистанционного обучения (СДО). Система дистанционного обучения хорошо подходит для подготовки к экзаменам, например, к Государственной итоговой аттестации (ГИА). Удобно осуществлять контроль за выполнением заранее разработанных заданий для пользователей, сдающих экзамен по предмету «Информатика». В дистанционном обучении учитель выступает в роли куратора: он отбирает образовательный контент, назначает и проверяет домашние задания, выполненные в электронном формате, а также комментирует ошибки. Учащиеся превращаются в пользователей учебного онлайн-курса (рис. 1).

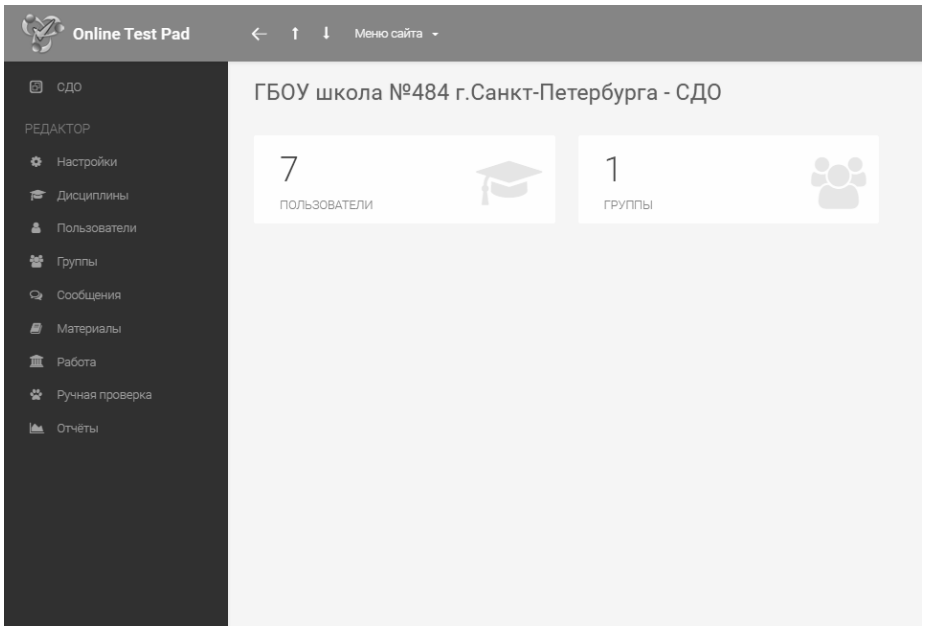


Рис. 1. Система дистанционного обучения

Online Test Pad предоставляет возможность создать мини-сайт, т.е. организовать площадку для тестирования обучающихся любой сложности, так как в онлайн-конструкторе предусмотрено 14 типов вопросов для создания тестов и 10 разноплановых вопросов для создания опросника.

Сервис предоставляет возможность создавать различные типы заданий:

- с выбором одного или нескольких ответов;
- с вводом числа или текста в ответе, а также ответа в свободной форме;
- установление последовательности и установление соответствия;
- заполнение пропусков и т.д.

Очень важно, что данная платформа позволяет прикреплять в тесты и контрольные работы дополнительные материалы (картинки, аудиозаписи, видеосюжеты).

Также сервис предлагает следующие настройки параметров теста (рис. 2):

- основные настройки (показывать время прохождения, перемешать вопросы, перемешать варианты ответов, ограничить количество вопросов, ограничить время прохождения и др.)
- настройки результата (показывать/не показывать ответы на вопросы, показывать график результатов и пр.)
- доступ к тесту (ограничение по дате тестирования, ограничение по времени прохождение, ограничение на доступ по IP адресу, установление кодового слова и др.)

Одним из плюсов платформы «Online Test Pad» – это не только возможность создания разноплановых заданий для проверки знаний учащихся, но и возможность использования общедоступных тестов, кроссвордов, логических игр в любом количестве, а также их комбинаций. Эти материалы можно скопировать к себе в профиль и редактировать, исходя из потребностей учителя, подготовки детей и пр., что также очень удобно.

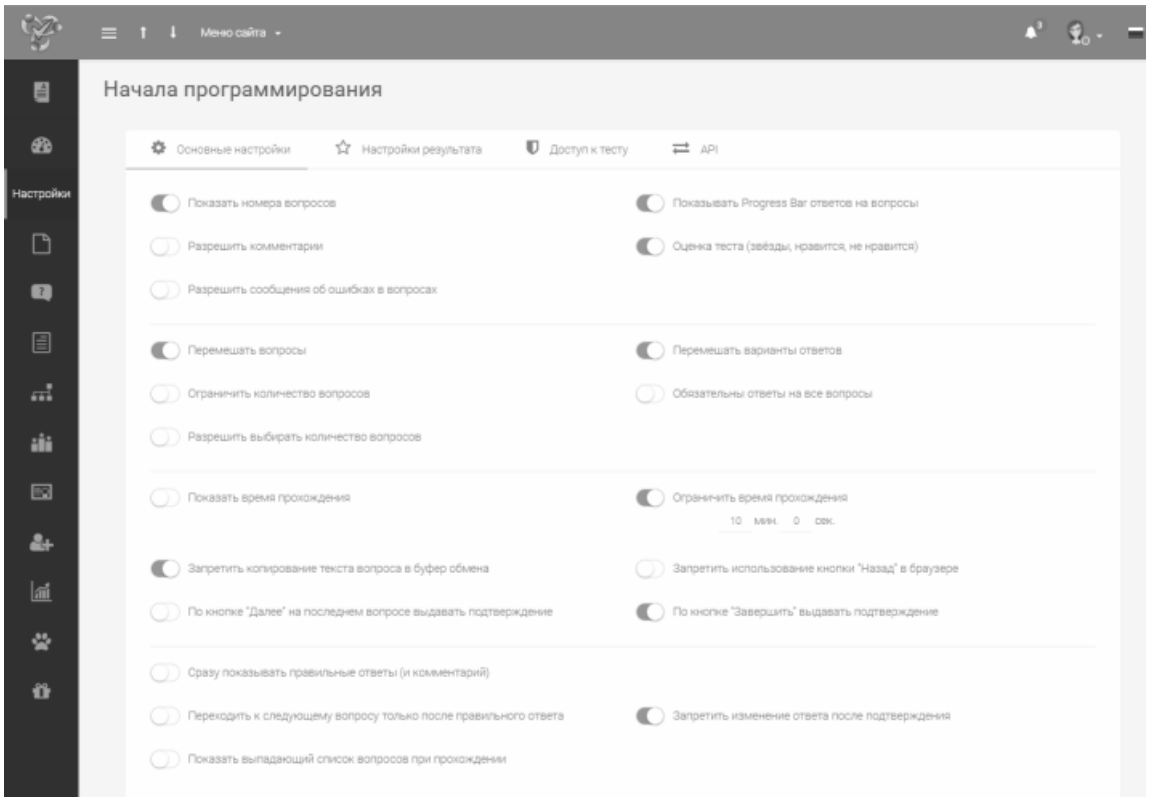


Рис. 2. Основные настройки

Это удобно для создания нескольких вариантов одной работы. Созданные работы можно сохранять в формате PDF, распечатать и использовать в дальнейшей работе.

Таким образом, создать и провести компьютерное тестирование с помощью сервиса OnlineTestPad просто и удобно: во-первых, интерфейс на русском языке, во-вторых, многообразие поддерживаемых типов вопросов и, в–третьих, когда учащиеся проходят по ссылке и открывают тест, они имеют полностью готовую для выполнения работу, не требуется регистрации и запоминания паролей.

С помощью сервиса можно создать не только разнообразные тесты, но и кроссворды, сканворды, опросники, логические игры, диалоги. Так, в своей педагогической практике использую платформу для промежуточной аттестации детей, находящихся на смешанном обучении; для проведения экспресс-опроса на уроке, для проведения внеурочной и внеклассной работы (рис. 3). Так же использую вариант, как выполнение самостоятельных, контрольных и домашних работ в онлайн-режиме, что существенно сокращает время проверки заданий и в тоже время, дает возможность, после выполнения работы, учащемуся сразу узнать оценку за работу и проанализировать свои ошибки.

При просмотре Статистики, учитель мониторит информацию о результатах выполненных заданий, журнал отображается в традиционном виде – в табличном виде. Есть возможность сохранить журнал в Excel (рис. 4). По разрешению учителя учащийся может пройти заново задания, в отчете «Статистика» будет отображаться лучшая оценка.

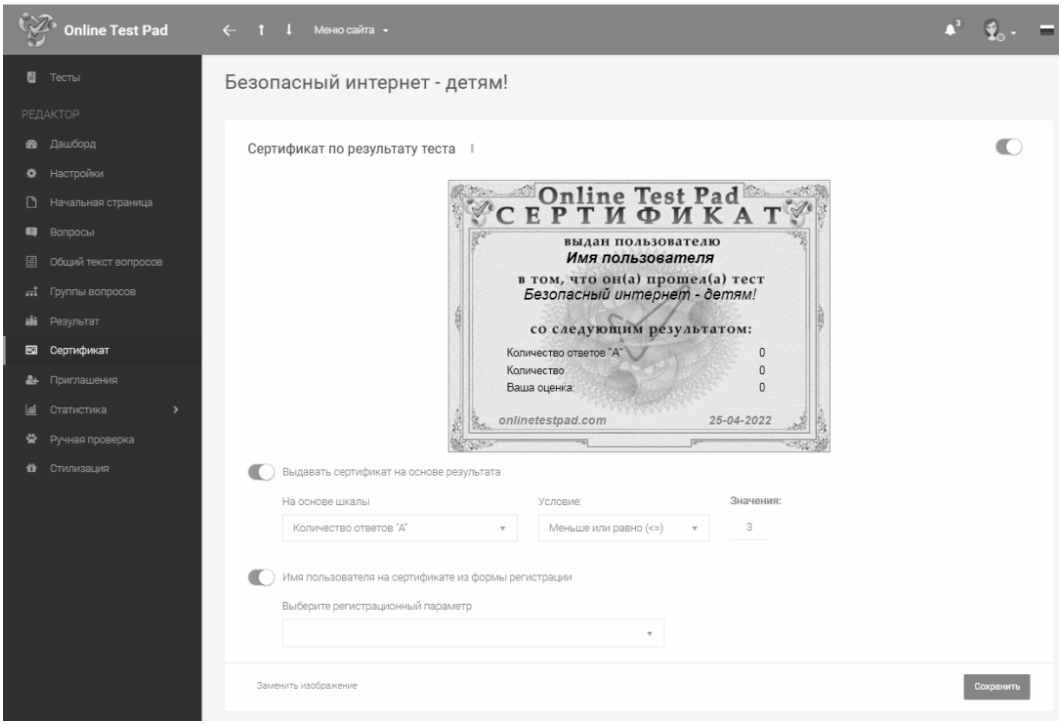


Рис. 3. Получение сертификата за результат тестирования

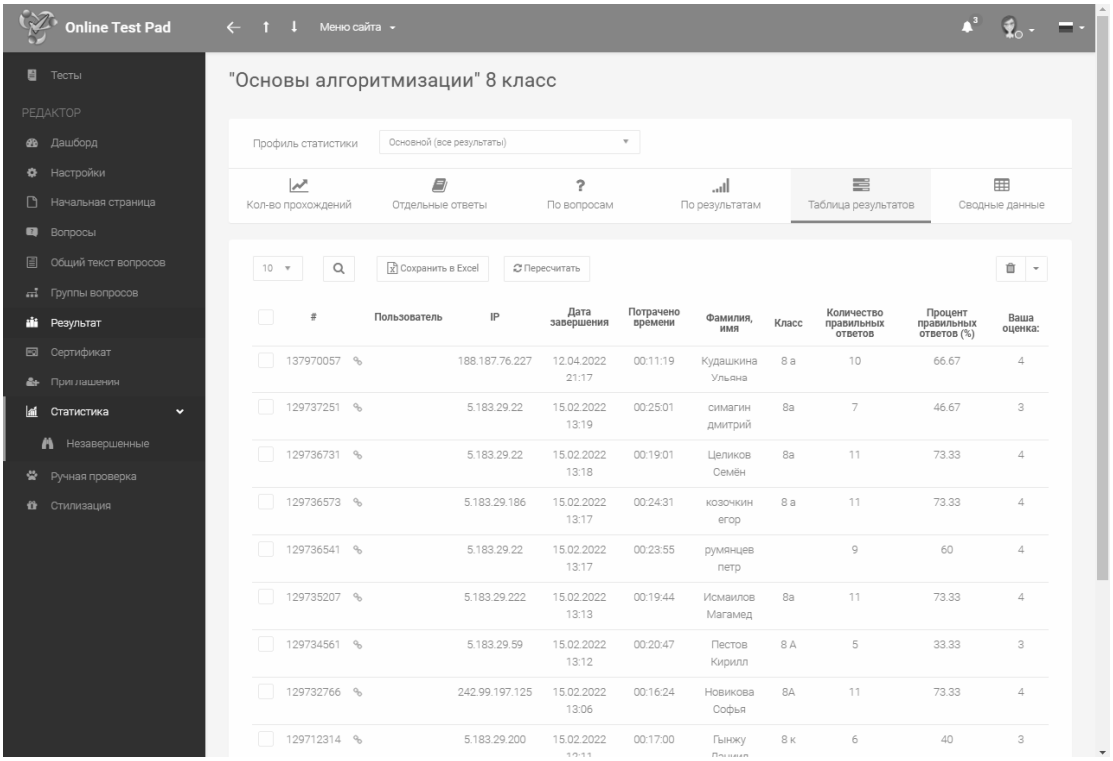


Рис. 4. Отчет «Подробная статистика» по элементам заданий

Но как и любая интернет-платформа, OnlineTestPad не панацея, и на ряду с положительными чертами имеет свои стандартные проблемы. Например, как с любым интернет-ресурсом, с OnlineTestPad возникнут проблемы при перебоях со связью или добавление рекламы в учебные материалы.

Конечно, создание своего теста, кроссворда или комплексной работы занимает довольно много времени, требует продумывания видов, подбора

дополнительных материалов (изображений, аудио- и видеоматериалов). Однако возможность создать индивидуальное задание для определенной группы обучающихся, разослать его при помощи одной ссылки, получить подробно зафиксированные результаты, несомненно является большим плюсом OnlineTestPad.

Список литературы

1. Как организовать дистанционное обучение на основе Online Test Pad [Электронный ресурс] // Дидактор. Педагогическая практика. – URL: http://didaktor.ru/kak-organizovat-distancionnoe-obuchenie-na-osnove-online-test-pad/.

2. Online Test Pad – замечательный конструктор тестов на русском языке [Электронный ресурс] // Дидактор. Педагогическая практика. – URL: http://didaktor.ru/online-test-pad-zamechatelnyj-konstruktor-testov-na-russkom-yazyke/.

3. *Семерханова Э.К.* Использование онлайн-сервисов для оценивания образовательных результатов обучающихся на уроках информатики в информационно-образовательной среде школы / Э.К. Семерханова, А.С. Теселкина // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология: Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2017 – Вып. 57 – Ч. 12 – С. 266–274.

РЯБЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
(ryabenko_tn@beliro.ru)
старший методист, Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», Белгород
ДАВЫДЕНКО ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
(davydenko_la@beliro.ru)
старший методист, Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», Белгород

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ «STEPIK» В ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

RYABENKO TATYANA NIKOLAEVNA
senior methodist, Belgorod Instituteof Education Development, Belgorod
DAVYDENKO LYUDMILA ALEKSANDROVNA
senior methodist, Belgorod Instituteof Education Development, Belgorod

Аннотация: *Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме реализации дистанционного образования, а кон-*

кретно опыту использования платформы «Stepik» в общеобразовательных организациях. Основная задача статьи – познакомить педагогов с возможностями «Stepik». Особое внимание уделено актуальности внедрения платформы в учебный процесс, ее цели, основным плюсам использования, подробно описано преимущество применения в профессиональном саморазвитии педагогов.

Ключевые слова: *электронная образовательная платформа «Stepik»; онлайн-ресурс; дистанционное обучение; опыт использования.*

Одним из приоритетов системы образования на сегодняшний день является организация эффективного, информативного, доступного для обучающихся и учителей, а главное, легкого в осуществлении дистанционного обучения школьников. Внедрение онлайн-преподавания обуславливает переход субъектов образовательной системы на другие способы взаимодействия друг с другом. Образовательный процесс в данном случае направлен на самостоятельный поиск и получение знаний детьми, а учитель выступает в роли организатора и консультанта.

В целях обеспечения качественного дистанционного обучения школьников разрабатывается огромное количество электронных образовательных программ для облегчения работы учителей и учащихся. Прогресс не стоит на месте, существует огромный спектр ресурсов, разработанных на основе компьютерных технологий.

Стоит отметить, что большинство электронных ресурсов, созданных задолго до появления пандемии и вынужденного перехода на дистанционный режим, стали востребованными в настоящее время. Одной из таких платформ выступает «Stepik» – широко известная российская образовательная платформа, основанная в 2013 году. Данный ресурс нацелен на создание интерактивного образовательного контента, а также предоставления различных типов автоматически оцениваемых заданий (рис.1).

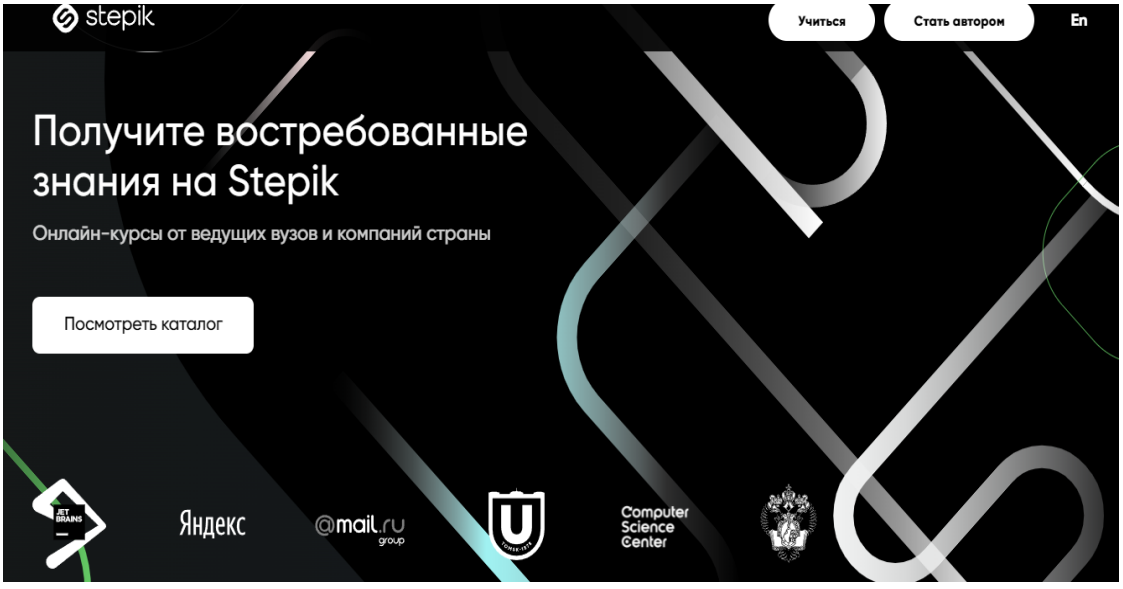


Рис. 1. «Интерфейс официального сайта Stepik»

Известно, что онлайн-ресурс «Stepik» на протяжении нескольких лет являлся удобной платформой для преподавателей высших учебных заведений в проведении онлайн-экзаменов, небольших уроков с заданиями, а также в создании курсов для отдельных групп студентов. Однако развитие «Stepik» не стоит на месте, и на сегодняшний день учителя общеобразовательных учреждений активно накапливают опыт использования данной платформы в осуществлении дистанционного обучения.

«Stepik» предоставляет большие возможности для реализации дистанционного обучения на различных ступенях образования, но не является основным методом в образовательном процессе. Платформа выполняет вспомогательную функцию систематизации знаний, проверки усвоенного материала, его повторение, а также подготовки обучающихся к ГИА. «Stepik» предоставляет удобные инструменты создания контента для преподавателей и лучший интерактивный опыт обучения для школьников.

Онлайн-ресурс «Stepik» удобен в использовании, имеет яркий интерфейс, состоит из определённого набора бесплатных онлайн-курсов, которые учителя могут использовать в своей работе для достижения конкретных целей. Задания с использованием текстов, картинок, видео, тестовых задач в интерактивной форме заинтересуют обучающихся и предоставят возможность получать знания в интересном формате.

Важным является то, что каждый пользователь «Stepik» может пригласить учащихся бесплатно (до 500 человек) в любой открытый курс (рис. 2) и просматривать их отметки и решения [2].

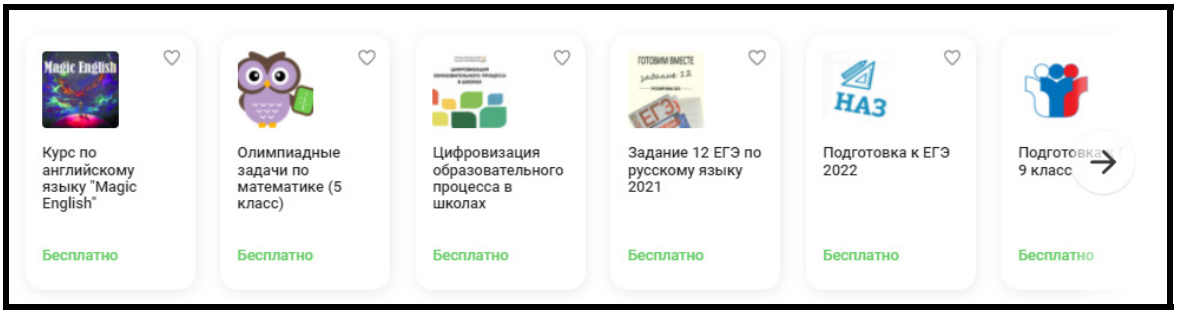


Рис. 2. «Доступные курсы платформы»

Не менее важная вещь – упрощение проверки работ обучающихся. В частности, речь идет о тестировании и пиринговой системе, когда письменную работу по определенным критериям проверяет онлайн не учитель, а школьник.

Курсы, представленные в каталоге «Stepik», ранжируются по степени популярности и активности в них учащихся. Для оценки степени заинтересованности школьников в прохождении того или иного курса существует возможность просмотра отзывов освоивших курс. Кроме того, достоинствами использования курсов данной платформы является бесплатная регистрация и получение сертификатов. Можно выделить следующие особенности обучения: синхронизацию процесса усвоения материала, возможность скачивания видео-лекций и просмотра их оффлайн, решение задач

разного уровня, общение обучающихся между собой и авторами курса в разделе комментариев или новостей [3].

Основные возможности применения «Stepik» в дистанционном обучении школьников (рис. 3):

– использование онлайн-курса для того, чтобы подтянуть всех учащихся до одного уровня;

– применение онлайн-курса как дополнительного материала;

– проведение смешанного обучения без затрат на создание собственного контента [1].

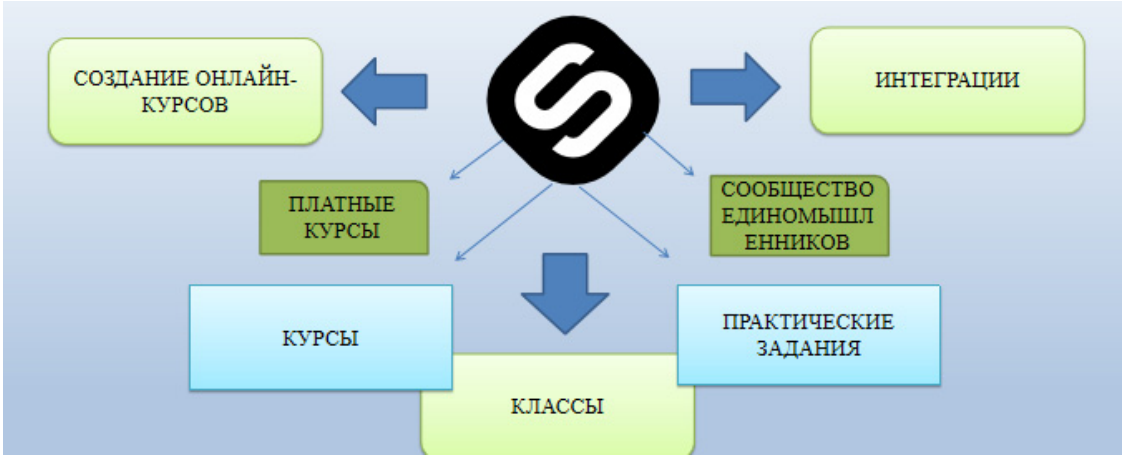


Рис. 3. Возможности платформы для учителей

Учителю предоставляется возможность создания классов для прохождения необходимых курсов. Для этого нужно найти интересующий курс по предмету, записаться на него и создать класс в меню курса, пригласить обучающихся, отправив им ссылку на почту, отслеживать результаты учеников. Также учитель может создавать собственные уроки и задания.

Необходимо подчеркнуть, что в системе «Stepik» был разработан специальный курс для подготовки учителей к новым форматам организации образовательного процесса, направленный на развитие навыков и компетенций педагогов в сфере цифрового образования, повышение квалификации в области использования новых цифровых инструментов и сервисов. Курс «Цифровизация образовательного процесса в школах», сформированный в 2020 году в режиме массовых ограничений, нацелен на профессиональное саморазвитие педагогов, внедрение образовательных инноваций в учебный процесс и подготовку учителей к возможным повторным локдаунам (рис. 4) [3].

Используя опыт применения платформы «Stepik» в общеобразовательных учреждениях, можно сделать следующие выводы:

– интерактивный формат платформы оказывает положительное влияние на усваивание и запоминание материала;

– получение сертификата о прохождении курса повышает интерес детей к занятиям;

– платформа содержит огромный выбор онлайн-курсов для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ, где объясняется теоретический материал, даются практические задания;

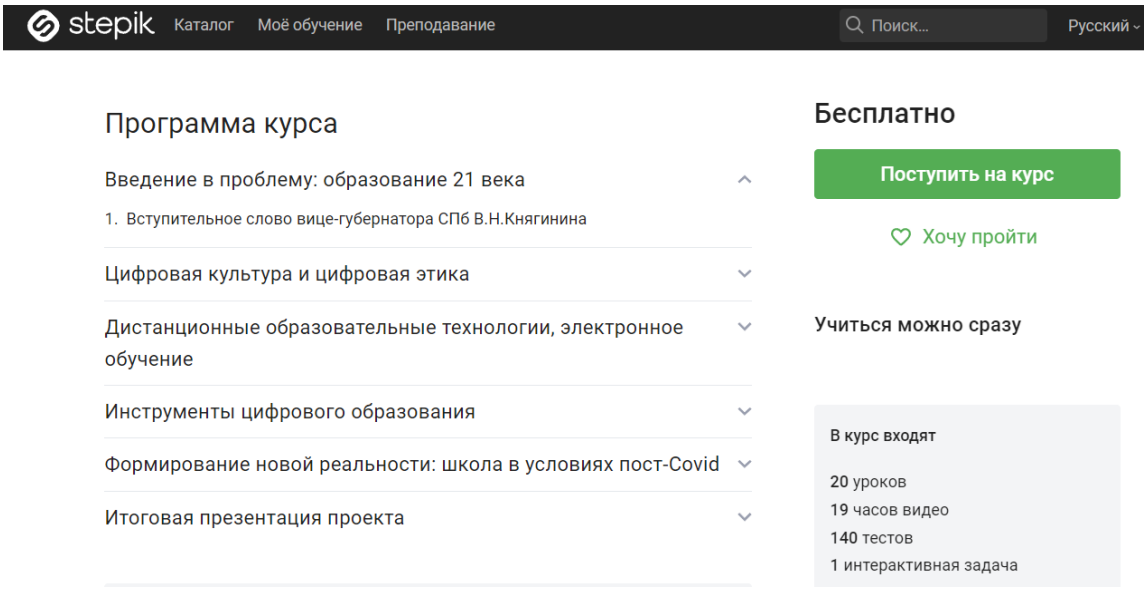


Рис. 4. Программа курса «Цифровизация образовательного процесса в школах»

– создание классов на платформе упрощает контроль над уровнем знаний школьников и помогает заполнить пробелы (рис. 5);

– платформа предоставляет возможность учителю создавать онлайн-курсы самостоятельно в удобном конструкторе;

– онлайн-ресурс позволяет разрабатывать модули по темам. Каждый модуль включает 4 блока: теоретический, практический, контрольный и коммуникационный;

– платформа помогает создавать уроки, раскрывающие творческий потенциал учителя [1].

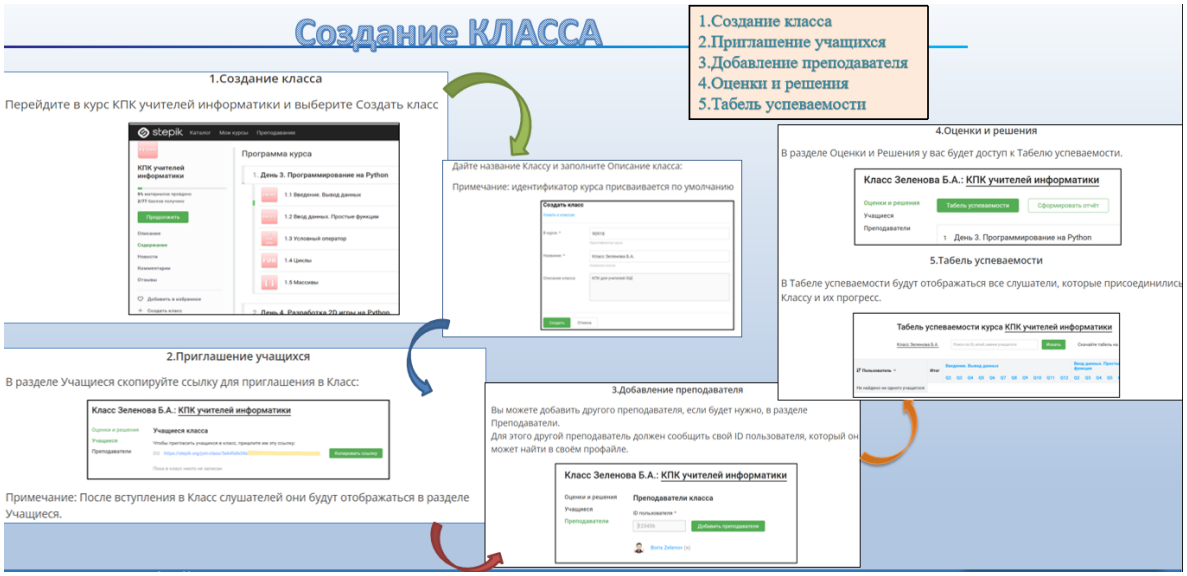


Рис. 5. Алгоритм создания класса на платформе «Stepik»

С опорой на изученный опыт использования платформы «Stepik» следует отметить, что создание классов упрощает контроль над уровнем подготовки школьников и помогает заполнить существующие пробелы в их знаниях.

Онлайн-обучение сегодня – вещь незаменимая в различных аспектах. Платформа «Stepik» позволит учителю переосмыслить полученный опыт дистанционного обучения и внедрить прогрессивные цифровые инструменты в традиционный образовательный процесс.

Таким образом, существующий опыт использования электронной образовательной платформы «Stepik» в организации дистанционного обучения школьников является неотъемлемым ознакомительным аспектом для каждого учителя. Знакомство с данной программой, ее возможностями, опытом применения позволит учителю выбрать из множества существующих ресурсов, способствующих реализации эффективного и продуктивного взаимодействия учителя и ученика в онлайн-формате, наиболее подходящий.

Список литературы

1. *Пакова, Е.Н.*Возможности применения ресурсов платформы Stepik для организации дистанционных уроков / Е.Н. Пакова // Образовательный интернет-журнал России «Современный урок». – URL: https://www.1urok.ru/categories/8/articles/35604 (дата обращения: 20.01.2022).

2. О Stepik [Электронный ресурс] // Stepik.org: информационный портал. – URL: https://welcome.stepik.org/ru/about(дата обращения: 16.01.2022).

3. Цифровизация образовательного процесса в школах [Электронный ресурс] // Stepik.org: информационный портал. – URL:https://stepik.org/course/74923/promo#! (дата обращения: 17.01.2022).

СИТНИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
учитель истории, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 250, Санкт-Петербург

ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ, ОРГАНИЗОВАННОЕ ПОСРЕДСТВОМ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА «Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ…»

Аннотация: *В статье представлен опыт применения такой формы дистанционного обучения как сетевой проект в период пандемии в дополнительном образовании ГБОУ СОШ № 250 г. Санкт-Петербурга. В ходе работы были выделены особенности и этапы проекта. Разработаны критерии оценивания каждого этапа. В рамках работы над проектом ребята осваивали новые для них информационные технологии, учились работать с новыми сервисами. В гугл-презентации каждая команда оформляла визитку, рассказывая о себе, придумывали девиз и пр. для заполнения своей странички в общей презентации. Рассказывали об одном интересном музее на своем слайде. Создавали инте-*

рактивные плакаты в сервисе Canva. Готовили интересные презентации в виде экскурсий по залам собственного музея в сервисе Emaze. Отвечали на вопросы викторины по истории Красносельского района Санкт-Петербурга. Собирали пазлы, основой для которого были фотографии экспонатов школьного музея. Рассказывали о своём участии в проекте, своих впечатлениях, что нового узнали, чему научились, где пригодятся умения, которыми участники проекта овладели в ходе выполнения заданий, используя сервис wordart.com – облако тегов.

Сетевой проект способствует росту уровня навыков владения ИКТ педагогов и учащихся, в частности сетевыми технологиями, способствует интенсивному внедрению сетевых технологий в дополнительное образование, и позволяет организовать задания в дистанционной форме для каждого воспитанника. Включение школьника в проектную деятельность, в частности сетевой проект школы повышает мотивацию к овладению знаниями. Опыт может быть интересен педагогам дополнительного образования и учителям предметникам.

Ключевые слова: *дополнительное образование; музей; сетевой проект; мотивация.*

Актуальность. Новизна и оригинальность

В связи с введением ограничительных мер на посещение занятий дополнительного образования в 2020 году, ГБОУ СОШ № 250 Санкт-Петербурга активно стал использовать дистанционный формат работы, активисты музея стали участниками новых онлайн-проектов. Пандемия сформировала ряд ограничений в работе школьного музея, но с другой стороны позволила освоить новые формы коммуникаций. Руководителю школьного музея пришлось решать следующие противоречия:

– между потребностью в качественном образовании, исходящем от общества, и невозможностью реализации программ дополнительного образования в полной мере из-за эпидемиологической ситуации в городе, введения ограничений;

– потребностью создания целостной системы дополнительного образования и ограниченных методик реализации индивидуальных траекторий развития учащегося;

– потребностью создания телекоммуникационных практик развития личности.

Эффективно развиваются современные технологии в образовании тогда, когда ученик имеет возможность участвовать непосредственно в проектах, удовлетворяющих его потребности в познании и общении, преобразовании и развитии себя и окружающего мира. Эти факторы и подтолкнули к разрешению проблемы организации сетевого взаимодействия. В ГБОУ СОШ № 250 Санкт-Петербурга был разработан и реализован сетевой проект «Я поведу тебя в музей…»

Проект направлен на развитие интереса к музейной работе, активизацию познавательной деятельности, получение опыта творческого взаимодействия и сотрудничества, повышение уровня освоения информационно-коммуникационных технологий.

Цель проекта: вовлечение учащихся в образовательное пространство школьного музея, организованное посредством сетевых сервисов с целью повышения качества дополнительного образования и организации внеурочной деятельности.

Задачи:

формирование интереса к истории родного края, привлечение внимания к музейной работе;

– пропаганда исторических знаний;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников;

– формирование у обучающихся информационно-коммуникационной компетентности;

– формирование информационной культуры;

– расширение зоны оперативного обмена информацией и опытом;

– реализация индивидуальных траекторий обучающихся через возможности информационного взаимодействия;

– формирование навыков проектной и учебно-исследовательской деятельности;

– формирование умений и навыков самостоятельного приобретения знаний;

– развитие умения поиска и анализа информации по заданной теме.

ОПИСАНИЕ ХОДА ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Проект был ориентирован на обучающихся ГБОУ СОШ № 250 Кировского района Санкт-Петербурга с 6 по 10 классы, но в дальнейшем возможно вовлечение обучающихся других образовательных организаций, реализующих совместную деятельность в системе сетевого взаимодействия посредством интернет.

Местом проведения сетевого проекта «Я поведу тебя в музей…» стала страница личного сайта учителя истории и обществознания, руководителя кружка ДО «Хранители истории» Ситниковой Ольги Владимировны, созданного с помощью конструктора сайтов TildaPublishing.

Ссылка на страницу сетевого проекта «Я поведу тебя в музей..» **http://historyteacher.tilda.ws/mysey**.

Проект проводился дистанционно. Для участия в проекте достаточно было иметь компьютер с выходом в Интернет. Были спланированы этапы выполнения проекта, продуманы задания и критерии оценивания к каждому из них. Для создания творческой активности, были сформулированы для участников такие задания, которые не имели единых решений. Основная работа над сетевым проектом опиралась на самостоятельную работу учащихся в сети Интернет.

Организационный этап

На данном этапе участники создавали команды и регистрировались в Таблице продвижения.

ЭТАП 1. Моя визитка

1. Заполнение пустой страницы в презентации проекта.

2. Рассказ о себе, вставляют свое фото, придумывают девиз, картинки и пр. для заполнения своей странички в общей презентации. Рассказывают об одном интересном музее на своем слайде.

3. Размещение отметки о выполнении задания в Таблице продвижения.

Критерии оценивания:

1 балл – указаны фамилия, имя и класс;

1 балл – фото участника, рассказ о себе;

1 балл – информация о музее;

1 балл – стихи, девиз;

1 балл – авторская оригинальность, творческий подход;

1 балл – выполнение задания в срок.

ЭТАП 2. Викторина "История Красносельского района"

1. Ответы на вопросы викторины и делают отметку о выполнении задания в Таблице продвижения.

2. Представлена для изучения ссылка на книгу по истории Красносельского района «Страницы памяти: история и судьбы», по материалам которой составлены вопросы викторины.

Критерии оценивания:

7 баллов – правильные ответы на вопросы викторины;

1 балл- выполнение задания в срок.

ЭТАП 3. Собери пазл

1. Собирают пазл, делают скриншот получившейся картинки.

2. Находят дополнительную информацию в интернете об этом экспонате музея и размещают её вместе с картинкой в сервисе Canva. Обязательная регистрация в сервисе Canva.

3. Изучают обучающее видео по работе в сервисе Canva.

4. Размещают ссылку на свою работу в Таблице продвижения.

Критерии оценивания:

1 балл – за собранную картинку-пазл;

1 балл – за информацию;

1 балл – полнота информации;

1 балл- оригинальность оформления работы;

1 балл- выполнение задания в срок

ЭТАП 4. Экспонаты музея

1. Делают фото наиболее ценных экспонатов музея гимназии и рассказывают о них. Готовят отчет "Эксклюзивные экспонаты музея моей гимназии". Для работы используют сервис Emaze. Регистрируются в ресурсе Emaze. Изучают обучающую инструкцию по работе с сервисом Emaze.

2. Размещают ссылку на свою работу в Таблице продвижения.

Обучающее видео по работе в сервисе:

https://drive.google.com/file/d/1qAyflYVtfjzQVZU0P2kGYuPa6mYRKtT5/view?usp=sharing6KSnByb0JfdGdRaDQ/view.

Критерии оценивания:

1 балл –наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала;

1 балл –оригинальность, творческий подход;

1 балл –качество изображения: чёткость, яркость, оптимальный размер;

1 балл – текстовое сопровождение фотографий с объяснением: полнота, убедительность, грамотность;

1 балл – выполнение задания в срок.

ЭТАП 5. Дополнительный. Фильм

Выполняется по желанию, за дополнительные баллы.

Создают видеоролик (не более 7 мин) в любом понятном для участника проекта редакторе. Тема: виртуальная обзорная экскурсия по школьному музею или история одного экспоната. Работу сохраняют в AVI, опубликуют в YouTube или сохраняют на свой гугл-диск, ссылку на работу вставляют в Таблицу продвижения.

Критерии оценивания:

1балла – в срок;

1 балла – полнота и качественность информации;

1 балла – качество звука (отсутствие шумов, оптимальная громкость, и т.д.);

1 балла – качество изображения (читаемость текста и изображения);

1 балла – эстетичность оформления;

1 балл – логичность и последовательность изложения материала.

ЭТАП 6. Рефлексия

1. Заканчивают сетевой проект. Создают Облако слов в сервисе: **wordart.com**.

2. Рассказывают в нем о своём участии в проекте, своих впечатлениях, что нового узнали, чему научились, где пригодятся умения, которыми участники проекта овладели в ходе выполнения заданий проекта. Изучают инструкцию по работе с сервисом.

3. Размещают ссылку на свою работу в Таблице продвижения.

Критерии оценивания:

1 балл – наличие хорошо продуманной анимации, не мешающей восприятию материала;

1 балл – оригинальность, творческий подход;

1 балл – качество изображения: чёткость, яркость, оптимальный размер;

1 балл – выполнение задания в срок.

Сервис **wordart.com** https://clck.ru/SKf5T.

Обучающее видео по работе в сервисе:
https://www.youtube.com/watch?v=tsQ1wm91tpE.

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ. ВЫВОДЫ

Сетевой проект «Я поведу тебя в музей..» стал востребованной формой дистанционных занятий в школе. Участниками проекта стали не только активисты школьного музея, но и их одноклассники. Сетевой проект был направлен на развитие критического мышления обучающихся. Ученики собирали и анализировали информацию, изменяли её, чтобы решить поставленные задачи. Учились ставить перед собой цель и выбирать способы её достижения. Соотносить свой результат с нею. У школьников формируются ответственность в принятии решений, гибкость мышления, умение решать проблему, вливаться и эффективно работать во временных коллективах, принимать ответственность за выполненную работу. Формируются коммуникативные навыки, наблюдается рост мотивации к учению и занятиям в школьном музее, навыки самооценки. Сетевой проект развивает умения работы с разными источниками и ресурсами, способствует индивидуализации личности. Дает возможность каждому ученику продвигаться в определенном, удобном для него темпе.

Сетевые проекты в школе необходимы. Они помогают овладевать поисковыми и исследовательскими методами, обучают организовывать самостоятельную работу и способствуют развитию компьютерной грамотности, умению пользоваться современными интернет-технологиями. Проект «Я поведу тебя в музей..» действительно способствовал формированию и росту позитивной мотивации обучающихся.

Список литературы

1. Страницы памяти: история и судьбы. К 45-летию Красносельского района. Администрация Красносельского района Санкт-Петербурга, оригинал-макет. – СПб, 2018.

2. Светлана Гаврыш, преподаватель Смоленского РЦДО [Электронный ресурс]: инструкция по работе в сервисом Imagechef.com. – Режим доступа: http://g-sv.ru (Дата обращения 12.04.2022).

3. Сервис Emaze [Электронный ресурс]: инструкция по работе в сервисе Emaze. – Режим доступа:https://drive.google.com/file/d/1qAyflYVtfjzQVZU0P2kGYuPa6mYRKtT5/view?usp=sharing6KSnByb0JfdGdRaDQ/view (Дата обращения 12.04.2022).

4. Сервис Canva [Электронный ресурс]: инструкция по работе в сервисе Canva. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mE2DESrwIRs& feature= emb_logo (Дата обращения 12.04.2022).

СКРИЖЕЕВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА
(ceolhos04@gmail.com)
учитель, педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей № 389 «ЦЭО» Кировского района, Санкт-Петербург
ТУЕЗОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА
(tuezova.lar@yandex.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей № 389 «ЦЭО» Кировского района, Санкт-Петербург

ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ КАК СРЕДСТВО ПОДАЧИ МАТЕРИАЛОВ И ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ ЛИЦЕЙ № 389 «ЦЭО»

SKRIZHEYEVA ELENA VICTOROVNA
teacher, teacher of additional education, State budgetary educational institution lyceum № 389 «Center for Environmental Education» of the Kirovsky district, Saint-Petersburg
TUEZOVA LARISA NIKOLAEVNA
teacher, State budgetary educational institution lyceum № 389 «Center for Environmental Education» of the Kirovsky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Электронное образование с применением дистанционных образовательных технологий в настоящее время стало актуальным. В статье авторы знакомят с практикой построения и полученной моделью дистанционного образования в ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО».*

Ключевые слова: *цифровая образовательная среда, форматы дистанционного обучения, цифровые образовательные технологии.*

I. Описание действующей модели этапов образовательного процесса

Сегодня вызов времени – это массовый переход образовательных организаций в режим электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий. Наш лицей не остался в стороне и стал развиваться в направлении совершенствования дистанционного обучения.

Создание модели цифровой образовательной среды лицея развивалось поэтапно (рис. 1). Первым являлся подготовительный этап, на котором была проведена большая разъяснительная работа с родителями, классными руководителями, коллегами, учителями, педагогами дополнительного образования. Целая серия педагогических советов, родительских собраний и классных часов была посвящена рассказу о том, «для чего все это надо» и «как это работает»: проведен анализ профессио-

нальных ИКТ компетенций педагогов; организовано внутрифирменное обучение групп педагогов по методическим объединениям; даны консультации по индивидуальным вопросам; для обучающихся проведено обучение в рамках внеурочной деятельности. Для успешного осуществления дистанционного обучения силами специалистов лицея проводились оценка технического и программного обеспечения, выбор учебных платформ, формы корректного общения на уроках в режиме онлайн, обратная связь, комфортные условия ведения онлайн уроков.



Рис. 1. Этапы создания модели цифровой образовательной среды лицея

Основной этап создания модели – это непосредственно само обучение, форматы которого разнообразны. Выбор формата урока – это очень важный момент, поскольку от этого зависит результат. Формат должен быть интересен участникам и результативен с точки зрения преподавателя.

Краткий обзор форматов, используемых в ГБОУ лицее № 389 «ЦЭО».

1. *Видеоурок* может иметь несколько форм: «Говорящая голова» (кадр в кадре – изложение лектора в студии наложено на инфографику, презентацию и т.д.); презентация с озвучкой голосом используется для тем в случае, когда нужно передать информацию очень структурировано и доступно. Плюсы видеоформат – компактность и сжатость: за короткое время можно передать максимум информации, успешно сопровождая изложение инфографикой, фотографиями, диаграммами. Минусы: дорогостоящая качественная видеосъемка, а также необходимость регулярного обновления информации, т.к. может устареть контент.

2. *Вебинар* – выступление онлайн, когда лектор и слушатели находятся в вебинарной комнате одновременно. Плюсом такого формата является его интерактивность: возможность проводить опросы в режиме онлайн и сразу обсуждать и комментировать результаты. Аудитория обсуждает тему в чате, и лектор получает обратную связь мгновенно. Минусы: затрудненная концентрация внимания детей, т.к. главную роль исполняет лектор, а слушатели занимают пассивную позицию; возможны технические накладки.

3. ***Лонгрид*** – формат обучения, в котором материал состоит из большого количества текста, фотографий, инфографики. Подготовленный материал интересно и удобно изучать, можно увлеченно читать в любое время, с любого устройства. Минусом является отсутствие интерактивности.

4. ***Аудиоматериалы, подкасты*** – формат передачи информации, при котором слушатель воспринимает только голос или музыку, без видеоряда. Плюсами являются мобильность: удобно слушать в дороге и удобен для регулярного повторения (медитации, упражнений). Минусом является отсутствие интерактивности.

5. ***Творческие задания*** – такой вид онлайн-обучения, в котором ученикам предлагается выполнять задания с очень высокой степенью свободы, например, сочинение, эссе, ведение дневника. Формат предполагает активизацию творческих процессов, творческие задания позволяют лучше усвоить тему. Однако, творческий настрой не приходит по расписанию, поэтому слушатель может столкнуться с временным отсутствием «музы».

6. ***Кейсы*** – прекрасный формат для интеграции полученных учениками теоретических знаний в умения, или наоборот – для организации обучения «от проблемы»: либо сначала дается теория, а затем – кейс, в котором описана проблемная ситуация и поставлен вопрос поиска выхода из нее, либо сначала дается кейс (до изучения теории), происходит поиск ответов, а затем следует сравнение полученных ответов с «правильными». Благодаря такому подходу повышается мотивация изучить теорию, чтобы заполнить пробелы в знаниях. Обсуждение кейсы в чате или в группе во время живого включения (вебинара, конференции) позволяет не только формировать собственное мнение, но и услышать другие точки зрения, обеспечивает высокий процент усвоения информации, позволяет понять свои ошибки и в будущем избежать их. Однако следует помнить, что некоторые участники могут «отсидеться», и максимально полезно такое занятие будет только активистам.

Контрольный этап модели является важным звеном учебного процесса и фиксации результатов. Грамотный анализ контроля во многом определяет успех обучения. В ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО» традиционно используются проверочные форматы и форматы получения обратной связи: тестирование, кейс, защита проекта, интерактивные тренажеры, квесты, онлайн-симуляции, анкетирование.

II. Средства, с помощью которых реализовано дистанционное обучение, и инновации в ГБОУ лицей № 389 “ЦЭО”

В эволюции создания и претворения в жизнь модели цифровой образовательной среды лицея наиболее яркими и значимыми средствами реализации стали: платформа «виртуальная школа» и сервис хранения, редактирования и синхронизации файлов – *Google Диск*.

Перспективной для эволюции образования и позитивно влияющей на развитие всех форм и методов обучения в лицее стала интеграция ос-

новного и дополнительного образования. В ГБОУ лицей № 389 «ЦЭО» интеграция позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития детей благодаря материальной базе для ведения практических занятий. На сегодняшний день предметные знания по биологии, химии и экологии в основном образовании дают последовательность, системность и преемственность, в то время как дополнительное образование способствует их интегрированному восприятию, обобщению на практике и переживанию. Такой подход является инновационным, учитывает требования современного социума и развития информационных технологий, спроектирован и разработан в результате педагогической инициативы работников лицея (рис. 2).

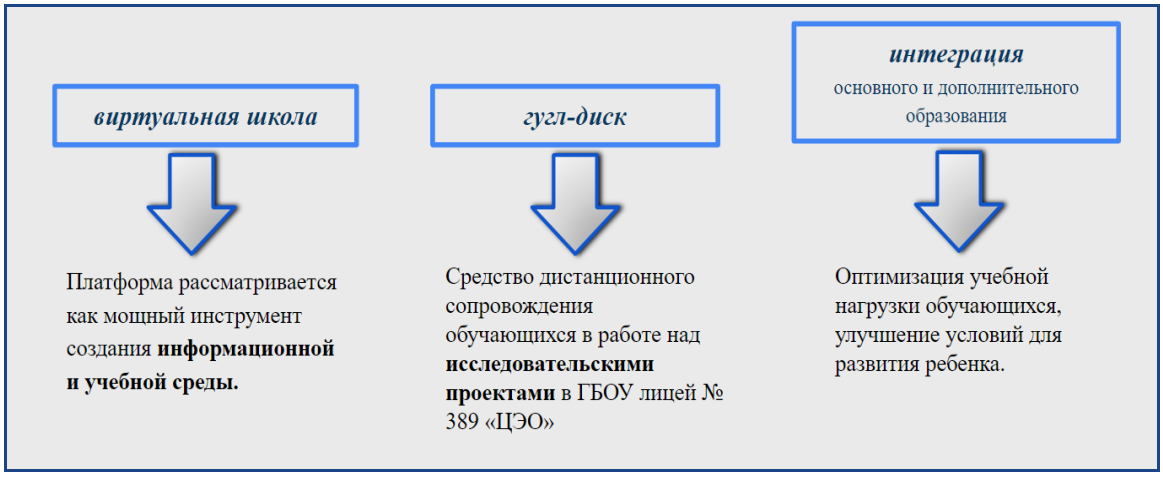


Рис. 2. Средства реализации ДО, инновации в ГБОУ лицей № 389 "ЦЭО"

Платформа «Виртуальная школа» – это онлайн-сервис, созданный для оперативного управления учебно-воспитательным процессом (рис. 3 и 4). Платформа рассматривается как информационная и учебная среда в поддержку профессионального развития учителей и обучения учащихся. Она позволяет координировать действия служб ОУ и учителей, формировать

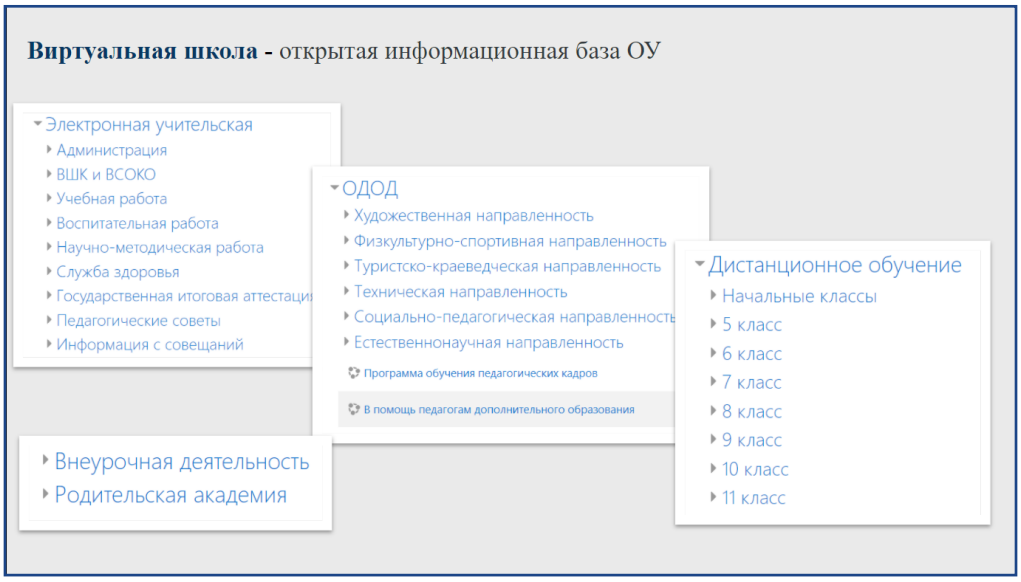


Рис. 3. Платформа «Виртуальная школа»

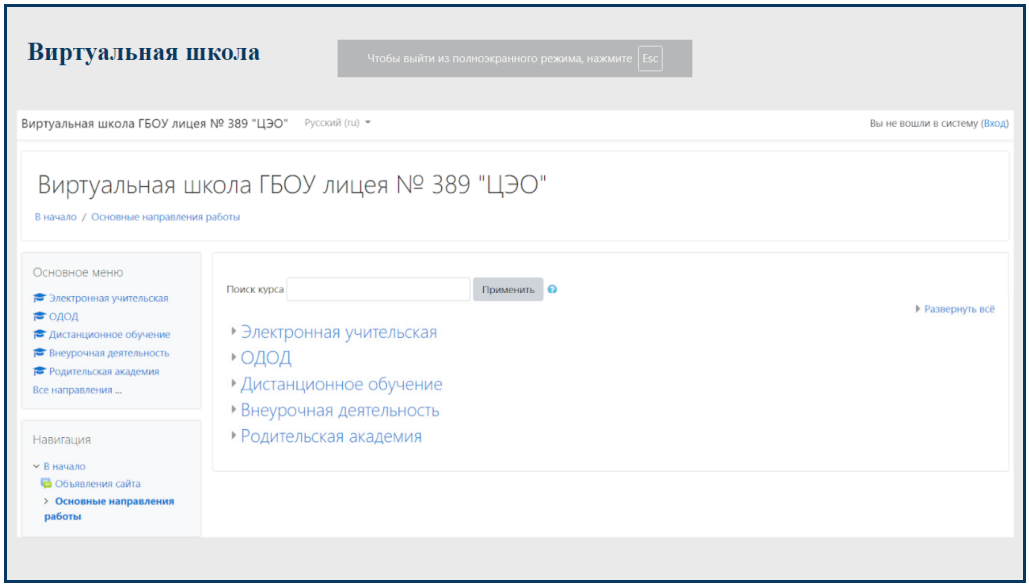


Рис. 4. Платформа «Виртуальная школа»

открытую информационную базу ОУ, повышать профессиональные компетентности педагогических работников и вести электронную школьную документацию, обеспечивая тем самым снижение нагрузки по составлению отчетов. Внедрение информационных технологий в организацию управления учебным заведением – необходимое условие эффективного управления любым образовательным учреждением.

Хорошо структурированное информационно-образовательное пространство содержит все учебные курсы, предусмотренные учебным планом или программой обучения (по классам, по разделам программы и т.д.), лабораторные и практические работы, дополнительную информацию: виртуальные библиотеки, экскурсии, словари, энциклопедии, пр. Различные педагогические и информационные технологии успешно используются для организации совместной деятельности учащихся: обучение в малых группах, сотрудничество на разных стадиях обучения, контакты с учителем, обсуждение вопросов в рамках телеконференций, форумов, организация совместных проектов, пр.

Наряду с информационной и учебной средой на платформе лицея, педагогическим коллективом используются возможности Гугл-диска. Иллюстрацией такой работы может служить поэтапная работа над проектами по химии по схеме, описанной ниже (рис. 5).

Автор проекта – старшеклассник, имеющий целеполагание на освоение материала, или план создания проекта, самостоятельно работает с материалом, с информационными источниками по обозначенным этапам без присутствия педагога (по индивидуальному образовательному маршруту). Этапы проекта и сроки выполнения отображаются в электронной таблице. Затем следует совместная работа с электронными документами – обучающийся-педагог. Возможно проведение онлайн проверки, анализа и обсуждения проделанной работы, и планирование выполнения дальнейших операций. Этапы выполнения работы фиксируются в заранее созданной



Рис. 5. Гугл-диск и проектная деятельность: этапы выполнения проектов по химии

на Google-диске диаграмме Ганта с целью оценки успешности ребенка в наглядной форме. Из диаграммы явствует, в какие сроки и какие мероприятия необходимо провести для достижения намеченных результатов и для решения поставленных задач.

Продолжая разговор о совместной работе педагога и обучающегося на Google-диске, следует отметить изменение функции педагога в образовательном процессе. Работа по индивидуальному образовательному маршруту, как средство дистанционного сопровождения проекта, успешно реализуется в лицее посредством совместной онлайн работы учащегося и педагога с текстовыми документами. Такая модель нашла широкое применение в лицее и качественно меняет функции педагога, переводя его из позиции основного источника и транслятора знаний в менеджера образовательного процесса. Его основная задача – управление процессом познания, получения навыков, освоения опыта, координация деятельности обучающихся. После завершения работы над проектом следует его публичная защита. В практике лицея весьма успешно внедряется совместная работа экспертной комиссии благодаря работе с электронными таблицами (рис. 6).

Возможности Google-таблиц позволяют автоматизировать бóльшую часть работы членов жюри. Из пяти необходимых операций четыре выполняются автоматически. Эксперты оценивают индивидуально каждый проект по критериям. Затем формируется сводная таблица, автоматически суммируя и усредняя баллы, выставленные отдельными членами комиссии, на следующем листе идет выстраивание рейтинга усредненных результатов оценивания, далее снова автоматически получаем наглядную инфографику рейтинга. И в завершении благодаря возможностям Google-таблиц каждый ученик получает автоматически сформулированный отзыв-рекомендацию к дальнейшей работе над проектом. Результаты работы с электронными



Рис. 6. Результаты работы с электронными таблицами

таблицами демонстрируют возможность значительно сэкономить время работы экспертной комиссии и возможность оперативно предоставить отзыв об индивидуальном проекте в момент завершения этапа устной защиты.

Несколько слов об инновационном подходе. Благодаря имеющейся материальной базе ОДОД лицея большое количество практических занятий, дополняющих курс предметов общего среднего образования, проводится силами педагогов дополнительного образования с использованием имеющегося приборного парка.

Интеграция для обучающихся расширяет пространство развития творческой и познавательной активности, углубляет тематику изучаемого материала, повышает роль самостоятельной работы и реализует лучшие личностные качества.

Интеграция для лицея отвечает современным требованиям образования и воспитания, объединяет усилия разных специалистов в решении общих проблем, расширяет выбор деятельности, выявляет новые перспективы развития и способствует получению качественного педагогического результата.

III. Оценка степени соответствия онлайн-сервисов современным требованиям

Принципы и особенности применения онлайн-сервисов:

1. Принцип научности.
2. Системно-структурный, комплексный подход.
3. Развивающее обучение.
4. Разумный рационализм.
5. Дифференцированное обучение.
6. Гибкость.
7. Интерактивная обучающая среда.
8. Персонификация.

Список литературы

1. *Верхотин Д.Г.* Дистанционное обучение в системе MOODL как средство обучения школьников // Вестник науки и образования. – 2019. – № 2-2. – С. 78-80.

2. *Дирксен Д.* Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. // Манн, Иванов и Фербер. – М., 2013. – 216 с.

3. *Сидорова Е.* Используем сервисы Google: электронный кабинет преподавателя. – СПб.: БХВ – Петербург, 2013. – 288 с.

СОСНОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА
(katysosn@yandex.ru)
старший методист, Государственное учреждение дополнительного образования «Пермский краевой центр «Муравейник», Пермь
УСТЮГОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
(erm.68@gmail.com)
старший методист, Государственное учреждение дополнительного образования «Пермский краевой центр «Муравейник», Пермь

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН МАРАФОНА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ФОРМЫ ЭФФЕКТИВНОЙ АЛЬТЕРНАТИВЫ КРАЕВОГО КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ОЧНОГО

SOSNOVSKAIA EKATERINA YUREVNA
senior Methodologist, State Institution of additional education "Perm Regional Center "Muraveynik", Perm
USTYUGOVA ELENA NIKOLAEVNA
senior Methodologist, State Institution of additional education "Perm Regional Center "Muraveynik", Perm

Аннотация: *Статья посвящена обзору опыта проведения образовательного онлайн марафона с использованием интернет-сервисов. Представлен практический опыт проведения онлайн марафона естественнонаучной направленности как одной из форм эффективной альтернативы конкурсного мероприятия очного формата, который позволяет решать актуальные педагогические задачи, охватывающие сферы дополнительного образования, воспитания и обучения подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *дополнительное образование; опыт работы; онлайн марафон; интернет-технологии; дистанционное обучение; естественнонаучная направленность; естественнонаучная грамотность; альтернатива очного обучения; актуальные проблемы.*

Ценностный смысл дополнительного образования заключается в том, что именно в этой сфере образования существуют оптимальные условия для развития личности ребенка, самоопределения и самореализации, для применения индивидуальных образовательных траекторий, удобных и доступных современным детям. Внедрение дистанционных и онлайн технологий помогает не только оптимизировать эти условия, но и дает возможность самим педагогам развиваться и быть в авангарде развития современного образования.

С учетом реалий современного мира, для каждого из нас уже знакомы такие понятия как дистанционное обучение, дистанционные технологии, онлайн обучение, цифровые ресурсы и т.д. Всё чаще невозможность проведения массовых образовательных мероприятий (очных сессий, мастер-классов, экскурсий и т.п.) из-за ковидных ограничительных мер, приводит к поиску новых форматов организации образовательного процесса и образовательных мероприятий.

Актуальность использования дистанционных и онлайн форматов обучения в учреждениях дополнительного образования обозначена в таких нормативных документах, как «Концепция развития дополнительного образования», «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [1]. Особое внимание к дистанционному обучению уделено в проектах «Цифровая образовательная среда» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [3].

Краевой заочной школой ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник», на сегодняшний день, накоплены знания и опыт в проведении образовательных онлайн марафонов. Такой формат проведения выбран не случайно, он призван сохранить актуальные конкурсные мероприятия, проведение которых стало невозможным в условиях пандемии.

Цель онлайн марафона – выявление и поддержка одаренных обучающихся образовательных организаций Пермского края, проявляющих интерес к инновационным и традиционным подходам к предметам естественнонаучного цикла, в том числе, к экологии [2]; создание оптимальных условий для повышения уровня естественнонаучной грамотности, понимания перспектив в современных естественных науках и технологиях.

Задачи:

– помочь обучающимся с любой степенью подготовленности в формировании естественнонаучного мировоззрения;

– развить естественнонаучную грамотность и естественнонаучные компетенции обучающихся, творческое мышление, пробудить интерес к поисково-исследовательской деятельности;

– расширить кругозор и сформировать интерес обучающихся к будущей профессии и желании изучать естественнонаучные дисциплины.

Для проведения образовательного онлайн марафона были выбраны синхронный и асинхронный форматы. Синхронный формат подошел для вебинаров, асинхронный для выполнения заданий марафона. Использова-

ние только одного формата онлайн-марафона был бы неэффективным, потому что ребенка нужно максимально завлечь, заинтересовать и само мотивировать. Мы считаем, что совмещение или параллельное использование обоих форматов обучения приносит быстрый результат, создаёт среду успешности для каждого ребенка.

Выбирая площадку для организации онлайн марафона, приоритетным стала социальная сеть ВКонтакте, как отечественный информационный ресурс, рекомендованный Министерством просвещения. Также, Вконтакте, предоставляет ряд возможностей:

– можно выкладывать образовательный материал в текстовом формате, видеофайлами, мастер-классами, презентациями и т.д.;

– можно организовывать обсуждение актуальной темы, есть возможность образовательного коворкинга;

– можно организовывать фотогаллерею, а также размещать фото и видеоотчеты по выполненному заданию;

– есть возможность общаться группами и индивидуально, а также обсуждать возникшие вопросы в общем чате, отправлять аудио и видеосообщения.

Главный плюс социальной сети ВКонтакте, по сравнению с другими онлайн-площадками, в том, что для всех участников марафона приходят уведомления, и новый материал не пройдет не замеченным, что позволяет поддерживать актуальность образовательного материала и успешно проводить встречи в онлайн режиме.

При проведении онлайн марафона также использовались интернет-сервисы:

– ZOOM – онлайн встречи с участниками;

– Goole documents как сервис для мониторинга и обратной связи с участниками;

– OnlineTestPad для создания заданий марафона, проведения соревновательных этапов и автоматизации проверки результатов [4];

– сайт ГУ ДО «Пермский краевой центр «Муравейник» https://muraveynik59.ru/main/o_centre1.html для информационной поддержки марафона.

Любой из интернет-сервисов может быть заменен на российский аналог.

Образовательный онлайн-марафон является оптимальной и эффективной заменой очного мероприятия, так как характеризуется:

– узкой тематикой, что позволяет расширить кругозор и сформировать интерес участников;

– доступностью информации, поскольку онлайн занятия проходят в определенное время, для тех, кто не может присутствовать, доступны запись, презентация и все дополнительные материалы;

– преобладанием практической образовательной деятельности, так как участники выполняют практические задания и делятся результатами, зарабатывают баллы, получают обратную связь от педагога, что способст-

вует ситуации успеха и помогает обучающимся с любой степенью подготовленности в формировании естественнонаучного мировоззрения;

– мотивированием на самообучение, что развивает естественнонаучную грамотность и естественнонаучные компетенции обучающихся, творческое мышление, пробуждают интерес к поисково-исследовательской деятельности;

– тренировкой стрессоустойчивости к нововведениям в образовательном процессе, которые нередки в нашей действительности.

При планировании и разработке марафона был использован следующий алгоритм:

1) Тема, желательно актуальная для возраста участников ивента, интересная и уникальная.

2) Срок марафона.

3) Объем информации и форма подачи. Важно четко понимать, какой объем информации можно успеть дать за определенное время без потери качества обучения и интереса участников марафона.

4) Этапы марафона.

5) Практические задания для каждого этапа марафона.

При проведении онлайн марафона сформирован эффективный комплекс методических приёмов:

– погружение в проблему через участие в вебинаре;

– методика синхронного дистанционного обучения в режиме реального времени;

– выполнение творческих заданий online;

– соревновательно-игровой метод вовлечения в образовательное событие;

– интерактивность в системе:

педагог + обучающийся + социальная сеть
+ сервисы дистанционного обучения =
= развитие естественнонаучной грамотности.

Онлайн-марафон «Человек и окружающая среда» проводился в течение трех дней, на протяжении которых, обучающиеся участвовали в беседах, лекциях, просматривали учебные презентации, параллельно выполняли интерактивные задания, направленные на социализацию участников, актуализацию естественнонаучных знаний, активизацию творческого мышления.

В ходе марафона проведено 3 обучающих вебинара: «Человек и здоровье», «Путешествие по России», «Мой экологический след»; разработаны тематические учебные презентации, тестовые задания и критерии оценивания.

Первый день марафона был посвящен теме «Человек и здоровье». Перед началом лекции состоялось знакомство участников. Обучающимся было предложено творческое задание:

Дорогие ребята, давайте познакомимся! Оформим Вашу авторскую толстовку. Для этого нужно написать в центре толстовки свое имя, а потом:

✓ на левом рукаве написать или нарисовать дело, которое Вы очень хорошо делаете,

✓ на правом рукаве – свою мечту,

✓ вокруг горловины – приветственное слово, которое люди чаще всего говорят при встрече с Вами,

✓ на кармане – свое самое большое желание,

✓ в центре под именем – то, что Вы любите делать в свободное время.

Заготовка для выполнения задания (файл – раскраска «Моя толстовка») была размещена в группе ивента в ВК, где участники скачивали файл для работы, размешали результаты. Обучающиеся очень креативно подошли к выполнению задания. Получились оригинальные работы, отражающие индивидуальность каждого ребёнка.

В завершении теоретической части занятия для проверки усвоения знаний участники выполняли тест на сервисе Online Test Pad. Тестовые задания включали закрытие вопросы с одним или несколькими вариантами правильных ответов, вопросы на установление соответствия и определения последовательности. Примеры вопросов теста по теме «Человек и здоровье»:

Закрытый вопрос с выбором одного варианта ответа:

Укажи автора афоризма о правильном питании:

В еде не будь до всякой пищи падок, знай точно время, место и порядок.

А) Авиценна;

Б) Гиппократ;

В) Николай Михайлович Амосов;

Г) Иван Петрович Павлов.

Вопрос на установление соответствия:

Жизнь многих великих ученых неразрывно связана со спортом. История знает тому немало примеров. Прочитайте загадки и отгадайте выдающиеся личности, их имена зашифрованы. Предмет, который вы можете использовать для расшифровки, есть у вас в подсказке (см. QR-код)	
Античный философ, ученик Сократа, утверждал: «Человек – существо бескрылое, двуногое, с плоскими ногтями, восприимчивое к знанию, основанному на рассуждениях». Он был борцом и считал, что для соразмерности красоты и здоровья нужно не только образование в области науки и искусства, но и занятия физическими упражнениями	**1 Kjvjyjcjd** **2 Gkfnjy**
Первый русский ученый-естествоиспытатель так писал о себе: «За то терплю, что стараюсь защитить дело Петра Великого, чтобы научились Россияне, чтобы показали своё достоинство». Он в годы своей учебы в России и за рубежом не бросал занятия английским боксом, борьбой на руках, верховой ездой, поднятием тяжестей, стрельбой, танцами, фехтованием	

В практической части занятия участники решали экологические задачи, ребусы, анаворды, задания на осмысление темы. Пример практического задания темы «Человек и здоровье»: составление индивидуальной программы здоровья:

Моя программа здоровья

Компоненты здорового образа жизни	**Мои действия и отношения, направленные на сохранение здоровья (самосохранение)**
Личная гигиена	
Режим дня	
Культура питания	
Физическая культура	
Отказ от вредных привычек	

На выполнение заданий каждого этапа марафона участникам отводилось 24 часа. Оценку заданий в соответствии с критериями проводил педагог. Результат участника определялся по сумме результатов выполненных заданий за три дня.

Участники, ставшие победителями (1 место) и призерами (2 и 3 места) были награждены дипломами, остальные участники получили сертификаты. Педагогам, подготовившим победителей и призеров, были вручены благодарности.

Образовательный онлайн-марафон способствовал развитию интереса поисково-исследовательской деятельности у детей в области естественных наук, формированию эмпатии к природному окружению, навыков экосообразного поведения. Опыт организации и проведения онлайн-марафона естественнонаучной направленности показал, что использование данного формата в контексте достижения качества дополнительного образования на современном этапе позволяет решать актуальные педагогические задачи, охватывающие сферы дополнительного образования, воспитания и обучения подрастающего поколения.

Список литературы

1. Минпросвещения России [Электронный ресурс]. URL:https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos (дата обращения: 01.07.2021).

2. Паспорт Национального проекта «Экология» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.mnr.gov.ru/activity/directions/natsionalnyy_proekt_ekologiya/ (Дата обращения: 20.09.2020).

3. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196”, ст. 10.

4. Путина К. 7 лучших сервисов для создания тестов и опросов [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.eduneo.ru/7test/ (Дата обращения: 20.03.2022).

ТИМОХИНА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
(i_v_timokhina@mail.ru)
директор, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 205 Фрунзенского района, Санкт-Петербург
ЭСПИНОСА СЕХА ФРАНСИСКО
(espinosa.cejas@gmail.com)
заведующий ЦИО, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 205 Фрунзенского района, Санкт-Петербург

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

TIMOHINA IRINA VIACHESLAVOVNA
headmaster, Public budget-funded educational School N 205 Frunzenskiy District, Saint Petersburg
ESPINOSA CEJA FRANCISCO
deputy Director, Public budget-funded educational School N 205 Frunzenskiy District,Saint Petersburg

Аннотация: *Статья раскрывает принципы организации дистанционного обучения с 1 по 11 классы на основе практического опыта гимназии № 205 и показывает возможности облачных технологий для модернизации и цифровой трансформации образовательного пространства школы. Представлена эффективно действующая, динамичная обучающая система, гармонично сочетающая в себе педагогическую стратегию и педагогическую тактику.*

Ключевые слова: *цифровая трансформация; дистанционное обучение; авторская программа; компетенции; дефициты; профессиональный рост; OneNote; Microsoft Teams; инновации.*

Нет никаких сомнений в том, что, как это ни парадоксально, огромный прогресс в области дистанционного обучения в школах обеспечила пандемия 2020 года. Одним из примеров является увеличение использования сервиса Microsoft Teams, с более чем 200 миллионами обучающихся, преподавателей и сотрудников в секторе образования по всему миру.

В настоящее время наша гимназия № 205 Фрунзенского района Санкт-Петербурга активно модернизирует цифровую образовательную среду путём включения в неё облачных технологий. Облачные технологии рассматриваются нами как основа стратегии цифрового развития гимназии. Современная школа должна постепенно перерасти из места, где учат, в место, где учатся. Действительно, мы живём во времена стремительно меняющегося мира, эпоху информационных технологий, где педагог не столько источник знаний, сколько проводник к ним. Мы понимаем, что как в нашей гимназии, так и в системе образования многое еще предстоит сделать: нужно продолжать двигаться вперед, потому что мы не только сталкиваемся с технологическим вы-

зовом, но и осознаем важность культурной и методологической проблемы, связанной с переосмыслением образования.

Ключевым моментом является то, что мы должны готовить учителей, обучать их правилам работы с облачными технологиями, избегать их скептицизма, показывая преимущества применения образовательной методологии, которая демонстрирует, как воспользоваться преимуществами технологий. Для достижения этого результата роль технологических компаний во многом является первостепенной: в частности Microsoft регулярно проводит тренинги, беседы и вебинары, даже облегчает разговоры между самими учителями об их опыте работы с технологиями. Учителя нашей гимназии внедряют новые технологические инструменты в свою образовательную методологию, часто впервые, так что мы должны помочь им улучшить их цифровые навыки, чтобы они, в свою очередь, передали их ученикам. Конечно, процесс корпоративного обучения всегда должен быть достаточно простым и понятным, не добавляющим сложности и без того часто перегруженным учителям.

Возможно, мы не сделаем открытия, сказав, что технология, применяемая в образовательной сфере, имеет огромные преимущества, особенно потому, что она помогает персонализировать обучение и добиваться лучших результатов, создавать инклюзивный и персонализированный опыт, чтобы каждый ученик мог добиться успеха.

В ГБОУ гимназии № 205 технологии рассматриваются как поддержка учителя, чтобы он мог лучше выполнять свою работу, а ученики могли учиться и приобретать цифровые навыки, которые сейчас необходимы для доступа и успешности на рынке труда. Сфера школьного образования должна перейти на цифровые технологии, а также помочь ученикам приобрести цифровые навыки.

Наш выбор Microsoft, вероятно, является одним из оптимальных и перспективных вариантов цифровой трансформации образовательного сектора, поскольку предлагает образовательным учреждениям отличные решения для подготовки учеников к их профессиональному будущему, в среде совместной работы и общения для класса, как в очной, так и в онлайн-модели. Такие решения, как Office 365 для образования, предназначены именно для совместной работы как в классе, так и за его пределами, а образовательная версия Microsoft Teams делает возможным виртуальный класс. Это бесплатный инструмент для школ и университетов, который объединяет разговоры, видеозвонки, контент, задачи и приложения в одном месте, позволяя учителям создавать среду обучения, доступную с мобильных устройств, планшетов, ПК или браузеров.

Приверженность Microsoft к приближению своих технологий к учебному классу особенно важна, так как позволяет государственным школам России получать доступ к образовательным услугам совершенно бесплатно.

Трансформация опыта преподавания в классе является амбициозной целью, но сегодня она более возможна, чем когда-либо. Благодаря облачным инструментам и сервисам учителя гимназии экономят время, чтобы посвятить себя преподаванию и тратить меньше времени на организацию уроков и управление другими аспектами учебной деятельности. Кроме того, новый,

полученный в процессе корпоративного обучения опыт помогает повысить доступность и инклюзивность образования: благодаря недорогим, безопасным, совместимым, простым в управлении технологиям, которые помогают создавать инклюзивный опыт обучения в нашей гимназии.

Наличие среды Microsoft в школе означает наличие таких инструментов, как Teams, способных интегрировать разговоры, личные и виртуальные классы, общие файлы, оценку и многое другое (и не зря позволяет включать сервисы Genially, Moodle или Kahoot, среди прочих). Также нам интересна цифровая записная книжка OneNote, которая позволяет иметь текстовый редактор, в который можно добавлять таблицы, уравнения, математические инструменты или любой тип интерактивного и мультимедийного контента даже при отсутствии связи. Office 365 для образования упрощает разработку последовательностей обучения, совместное оценивание учащихся, поощряет развитие социальных и эмоциональных навыков и даже позволяет учащимся быть дизайнером своего процесса преподавания и обучения. Совершенствование управления и оцифровки документов, проведение внутренних и внешних коммуникаций, разработка инновационных учебных проектов в единой среде и даже организация родительских собраний – вот некоторые из многих преимуществ инструментов, которые внедряются в ГБОУ гимназии №205, и единственным ограничением которых является воображение.

Поэтому использование для дистанционного обучения облачных технологий сегодня является важным условием для цифровой трансформации образовательного пространства школы.

В нашей гимназии накоплен богатый опыт работы с использованием дистанционных образовательных технологий. С 2012 года работал центр дистанционной поддержки образования гимназии на платформе MOODLE. Но, несмотря на такой длительный опыт, перед школой встала задача модернизации цифровой образовательной среды посредством облачных технологий Microsoft Office 365, переход на эти сервисы произошёл в 2019 г. А пандемия в 2020 году стала своего рода катализатором процесса.

Почему именно Microsoft Office 365? В первую очередь нас привлекли широчайшие возможности интерактивного взаимодействия пользователей – участников образовательного процесса – в любое время, в любом месте, с помощью любых видов устройств, если есть интернет.

Наш выбор обусловлен и тем, что представленная среда Microsoft Office 365 является полноценной образовательной средой, которая включает в себя и инструменты для совместной работы, в первую очередь Teams и OneNote, и инструменты для систематизации и хранения ресурсов: OneDrive, OneNote, SharePoint и другие, а также совокупность информационных и телекоммуникационных технологий.

Облачные технологии дают возможность оперативно, чётко организовать учебный процесс в дистанционной форме с 1 по 11 класс. И если в марте 2020 года, во время двух месяцев на дистанционном обучении мы активно начали внедрять эти технологии и в феврале 2021 года переход 7–11 классов на дистанционное обучение не вызвал никаких практически затруднений, дал нам возможность оценить готовность администрации, педаго-

гов и обучающихся к дистанционному обучению, выявить слабые места. Надо сказать, что их оказалось не так много, уроки проводились онлайн, в режиме видеоконференций в Teams, конечно, не каждый – мы работали по рекомендациям Комитета по образованию: 25% видеоконференции, по предметам с высоким рейтингом трудности (химия, физика, математика, русский и испанский языки). Посещаемость отслеживалась сразу же, формировались отчеты, и информация доводилась до родителей. Не поступило ни одной жалобы. Старшие классы были готовы заниматься дистанционно и дальше.

Система дистанционного обучения посредством облачных технологий сейчас охватывает основную и среднюю школу, а также дополнительное образование, например, так работает кружок робототехники и медиастудия. Но потенциал ее применения высок и в начальной школе, и при подготовке выпускников к государственным экзаменам.

На сегодняшний день весь контингент гимназии, более 900 человек, учителя и учащиеся, имеет доступ для работы на этой платформе.

Важно для нас и то, что облачные технологии позволяют формировать компетенции 21 века, так называемые 4К (Критическое мышление; Креативность; Коммуникация; Командная работа (кооперация)), а также ИКТ-грамотность – у всех участников образовательного процесса.

Так, одним из последних примеров успешного формирования данных компетенций с применением ресурсов Microsoft Office 365 в гимназии является проведение устного собеседования в 9-х классах по русскому языку в дистанционном формате со 100 % явкой учащихся (82 человека). Именно в Teams.

Кроме того, обучаясь "в облаке", учителя и ученики эффективно используют материалы ведущих онлайн-сервисов РФ. Так как мы участвуем в федеральном проекте Министерства просвещения, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, и Университета Иннополис, наши педагоги имеют единый бесплатный доступ к цифровым образовательным ресурсам и сервисам онлайн-платформы EDUCONT.RU. Ссылки на материалы размещаются учителями, как правило, в OneNote.

Облачные технологии – это мощный инструмент в руках учителя. Но в процессе его применения выявляются профессиональные дефициты. В большинстве своём учителя – люди творческие и амбициозные. И если ученик с компьютером «на ты», а учитель не приемлет компьютер, возникают противоречия. Поэтому администрация, методическая служба определили актуальную проблему для образовательной организации и пути решения. В рамках корпоративного обучения по разработанной в гимназии авторской программе создаются условия для профессионального роста педагогов. Чтобы обеспечить успешность работы с облачными технологиями, в гимназии были организованы корпоративные курсы повышения квалификации учителей по авторской программе Эспиносы Сеха Франсиско “Облачные технологии Microsoft Office365 и Компетенции XXI века в обучении”. Кратко охарактеризуем её.

Прежде всего отметим, что в нашей гимназии уделяется большое внимание защите персональных данных. Учащиеся идентифицируются на платформе только по именам. Мы сами создаём для учащихся аккаунт в Microsoft

Office 365 и передаём пароли через классных руководителей. Как результат, 100% родителей дают согласие для работы их детей на платформе.

Мы отталкивались от того, что современные ИКТ-технологии должны быть доступны, просты в использовании. Чем понятнее они будут, тем больше людей смогут использовать их в своей работе.

В нашей гимназии ученики с 1-го класса получают собственный аккаунт на платформе Microsoft Office 365, который действует до 11-го класса.

Таким образом, идёт охват 100% учащихся и учителей, которые получают возможность работать на платформе.

Чтобы организовать работу на платформе в системе, мы сконцентрировались на двух основных моментах: развитие компетенций в рамках этих технологий и организация интерактивного обучения.

Ресурсов Microsoft Office 365 достаточно много, поэтому в гимназии и была разработана программа корпоративной подготовки учителей по целенаправленному обучению работе с этими ресурсами и, по мере необходимости, их использованию.

Постепенно, по ходу обучения, мы выбрали ресурсы, которые подходят нам оптимально и используются в системе всеми педагогами. Из ресурсов Microsoft Office 365 мы для дистанционного обучения активно используем OneNote, виртуальную записную книжку, и Microsoft Teams. Остальные ресурсы включаем в работу по мере надобности.

Поэтому инструментарий для учителя в авторской программе рассматривается с точки зрения поставленных на уроке задач и того, какие компетенции он развивает. Ученик, как правило, видит только два инструмента: Microsoft Teams и OneNote.

Итак, в авторской программе подготовки учителей рассматриваются все инструменты Microsoft. Изучение их в основном проходит посредством практических работ. Задания учителя получают непосредственно на занятиях. Задания составлены так, чтобы их можно было параллельно использовать и на уроках. Также в программу включён раздел по интеграции компетенций 21 века в рамках дистанционного обучения. Вся работа происходит прямо на платформе Microsoft Office 365.

Повторим ещё раз: цифровое учебное пространство для урока в нашей гимназии базируется на двух инструментах для организации учебной деятельности в облаке Office 365, которые мы считаем ключевыми для эффективной деятельности учителя. Этими инструментами являются: Microsoft Teams и OneNote.

Microsoft Teams и OneNote позволяют создать индивидуальное пространство для каждого учащегося гимназии. С помощью Microsoft Teams, учителя создают рабочие группы для своих предметов, доступ к этим группам ученики осуществляют самостоятельно с помощью идентификационных кодов. Оказавшись внутри команды (предмета обучения), ученик получает ряд возможностей: инструменты видеоконференции, чат, стена сообщения в рамках данного предмета, а также доступ к своей виртуальной записной книжке (рабочая тетрадь по предмету), OneNote (сгенерированной преподавателем заранее). Конфигурация этой записной книжки включает

в себя: теоретический раздел урока, практический раздел урока (здесь создаются необходимые учебные задания урока), раздел для тестов, раздел домашнего задания, а также раздел для совместной работы с другими учениками. Каждый ученик работает индивидуально в этих пространствах (кроме раздела для совместной работы). В том числе в тетрадь мы интегрируем обратную связь. Учитель получает доступ к каждой тетради ученика.

Важно отметить, что OneNote эффективно помогает учителю осуществить дифференцированное обучение в классе.

Что же получает каждый ученик нашей гимназии, когда обученные по авторской программе педагоги начинают работу с классом на платформе? Ученик, открыв Microsoft Teams, имеет возможность войти в раздел по каждому изучаемому предмету, где есть всё необходимое. Если ученик отсутствует на очном уроке, он всё видит здесь, на платформе: уроки, комментарии, виртуальную тетрадь. Все его действия регулируются через OneNote.

Кроме того, непосредственно в OneNote можно интегрировать другие образовательные ресурсы и платформы.

Удобно также, что учитель проверяет работу в реальном времени и сразу отправляет ученику.

Благодаря интегрированию инструментов Office 365 (Teams и OneNote) на уроках иностранного языка в нашей гимназии эффективно применяются различные упражнения по аудированию и говорению (в рамках урока или как домашнее задание). Попутно заметим, что для изучения испанского языка (а это первый иностранный язык в гимназии) у Microsoft есть очень качественные тексты для развития навыков чтения.

Не менее важно сказать, что Office 365 через свой инструмент Streams позволяет учителю готовить и использовать авторский видеоконтент для уроков.

В рамках Программы рассматривается методика учебных проектов с интеграцией дистанционного обучения, технология перевёрнутого класса, смешанного урока. Заканчивая курс подготовки, учитель имеет три готовые карты урока для непосредственного применения на своих уроках.

В процессе обучения наши учителя в группе или на мастер-классах создают учебные ситуации, дающие практическую возможность сформировать ключевые компетентности: уметь работать с информацией, использовать различные типы медиаресурсов, планировать деятельность, владеть навыками эффективного сотрудничества.

Опыт работы гимназии по данной проблеме был успешно тиражирован в 2022 году в рамках XII Петербургского международного образовательного форума, на котором именно ГБОУ гимназия № 205 являлась площадкой проведения практико-ориентированного семинара «Применение педагогами гимназии инновационных педагогических технологий как практика формирования Soft skills». На конференции докладчиками была представлена модель единого информационного образовательного пространства гимназии № 205 на платформе Microsoft Office 365 и проведены три мастер-класса учителями, прошедшими курс корпоративной подготовки. На мастер-классе учителя физики Коротких Т.В. «Технология организации учебно-проектной деятельно-

сти учащихся с применением облачных технологий на примере урока физики» для участников была создана учебная ситуация, дающая практическую возможность сформировать ключевые компетентности: уметь работать с информацией, использовать различные типы медиаресурсов, планировать деятельность, овладеть навыками эффективного сотрудничества. На мастер-классе учителя русского языка и литературы Носовой Е.П. «Технология организации перевёрнутого класса с применением облачных технологий на примере урока русского языка» была представлена практика создания презентации (MC Power point, MC Form, Teams и OneDrive). На мастер-классе учителя истории Копреевой Л.М. «Технология организации смешанного урока с применением облачных технологий на примере урока истории» слушатели работали по принципу «ротации станций», одной из моделей смешанного обучения, создания «учебных островков/центров».

Иначе говоря, возможности облачных технологий и их применения в гимназии № 205 были рассмотрены не только в докладах, но и на практике. Участники семинара высоко оценили представленный опыт и рекомендовали тиражирование опыта, что было зафиксировано в их анкетах. Это подтверждает правильность выбора стратегии развития гимназии № 205 в области инновационных компьютерных технологий. Даёт нам возможность постоянно развиваться и совершенствоваться, сотрудничая с информационно-методическим центром Фрунзенского района Санкт-Петербурга в рамках реализации сетевого районного проекта «Вектор учителя будущего» и участвуя в районном конкурсе инновационных продуктов «Старт в будущее». Кроме того, в гимназии осуществляется инновационный проект по теме «Создание внутришкольной системы профессионального роста педагогов на основе индивидуального образовательного маршрута в условиях цифровой образовательной среды».

Таким образом, уникальность нашего опыта заключается в том, что мы смогли эффективно внедрить облачные инструменты в цифровую образовательную среду гимназии, проводя обучение по представленной авторской программе на платформе Microsoft Office 365, включающей развитие компетенций 21 века, разработку на той же платформе учебных проектов, уроков в технологии перевёрнутого класса, смешанного урока, проведение дистанционного обучения и тиражирование опыта, представляющего единое инновационное информационное образовательное пространство ГБОУ гимназии № 205.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: http://pravo.gov.ru (дата обращения: 28.03.2022).

2. *Крылова О.Н., Муштавинская И.В.* "Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. Методическое пособие". – СПб., 2017. – 144 с.

3. Microsoft [Электронный ресурс] // URL: https://www.microsoft.com/ru-ru/ (дата обращения: 28.03.2022).

ФЕДОРОВА ВИКТОРИЯ ВАЛЕРИЕВНА
(vichkl@mail.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя школа № 6 (ГБОУ СОШ № 6) Василеостровского района г. Санкт-Петербурга, Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района г. Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург
ФЕДОРОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(vaskovskiy@list.ru)
начальник ЦИО, Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя школа № 6 (ГБОУ СОШ № 6) Василеостровского района г.Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО И СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

FEDOROVA VIKTORIIA VALERIIVNA
teacher, State budgetary educational institution secondary school № 6 (SBEI SS № 6) Vasileostrovsky district of St. Petersburg, State budgetary educational institution gymnasium № 642 «Earth and Universe» Vasileostrovsky district of St. Petersburg, St. Petersburg
FEDOROV ANDREY ALEXANDROVICH
head of Education Informatization Centre, State budgetary educational institution secondary school № 6 (SBEI SS № 6) Vasileostrovsky district of St. Petersburg, St. Petersburg

Аннотация: *Статья знакомит с личным опытом работы в условиях пандемии при дистанционном и смешанном обучении естественнонаучным дисциплинам, рассматриваются варианты организации занятий различного формата с использованием электронных ресурсов.*

Ключевые слова: *Пандемия, образование, биология, химия, виртуальная лаборатория.*

События последних лет заставили пересмотреть традиционные подходы к образованию. Нам пришлось в короткие сроки перестроить процесс обучения и дать возможность детям получать и применять знания без особых качественных потерь. Для этого были использованы следующие возможности:

1. **Организация постоянного расписания и трансляций уроков.** Ученикам и их родителям разосланы необходимые технические требования к устройствам для полноценного участия в трансляциях уроков. Создана специальная вкладка на сайте ОУ «Дистанционное обучение» (рис. 1). Через нее можно выйти в Гугл-календарь своего класса и просто щелкнув по ссылке, попасть на урок-конференцию (рис. 2). Конференции проводятся в Zoom или Meet. Они записываются и при необходимости их можно пересмотреть.

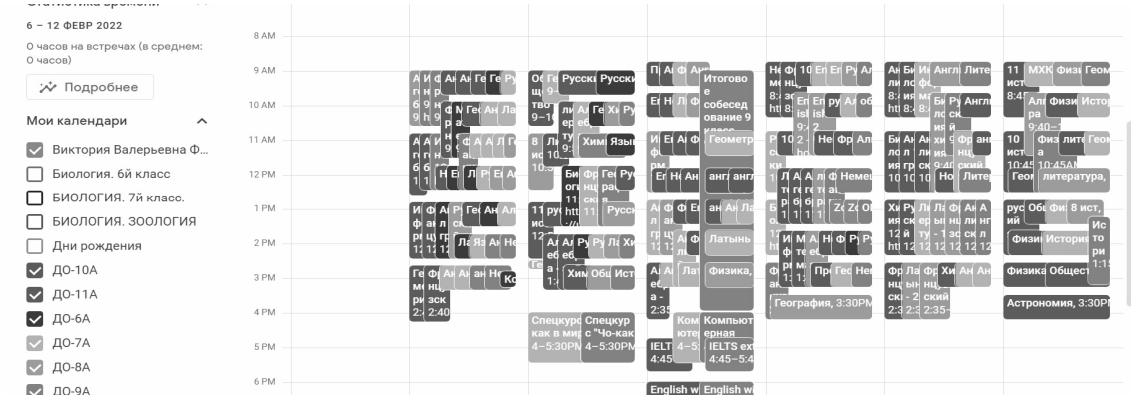


Рис. 1. Фрагмент вкладки на сайте ОУ с расписанием дистанционного обучения

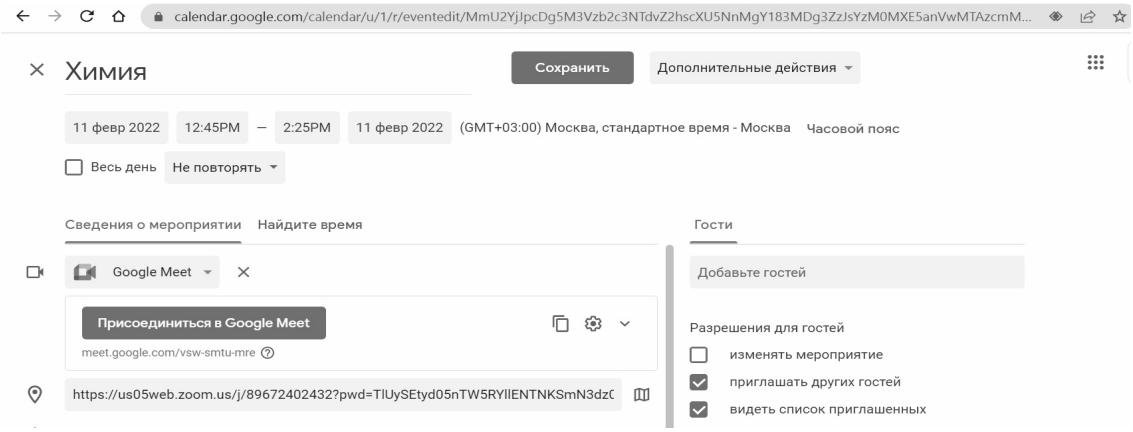


Рис. 2. Создание ссылки на трансляцию урока

2. **Использование Гугл-класса.** Это уже известный всем ресурс особенно пригодился для сбора и хранения домашних заданий и контрольных работ. Все загружается по темам, в одно место, оценки выставляются и видны сразу. При желании есть возможность написать комментарий. На рисунке 3 приведен пример Гугл-класса по химии.

3. **Проведение тестирования или опросов при помощи Гугл-форм.** Есть возможность поставить ограничения на весь тест по времени и по количеству ответов. Но объективность при оценивании невелика. Примеры тестов, созданных при помощи Гугл-форм показаны на рис. 4.

4. **Для проведения контрольных измерений использовался ресурс quizizz.com.** Удобен тем, что на каждый ответ можно установить лимит времени и вопросы перемешиваются. Пример викторины, созданной при помощи quizizz.com видно на рис. 5, а на рис. 6 – фрагмент таблицы с результатами участников викторины – контрольной работы.

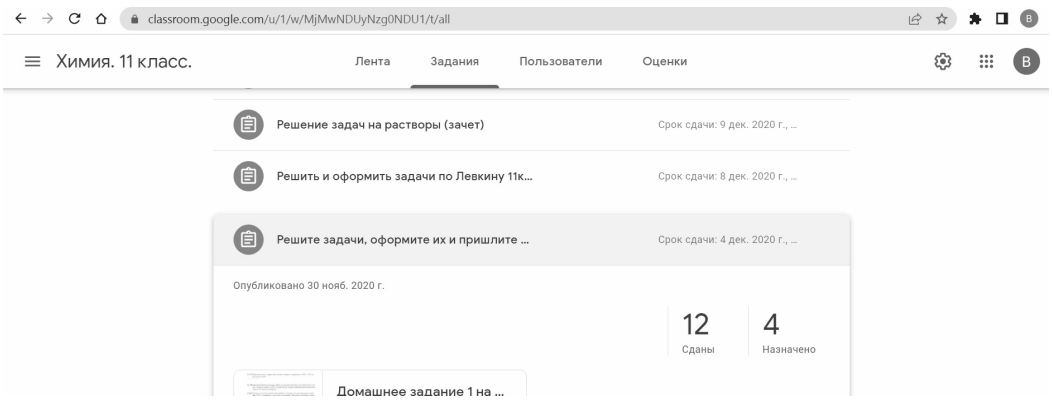


Рис. 3. Пример Гугл-класса по химии

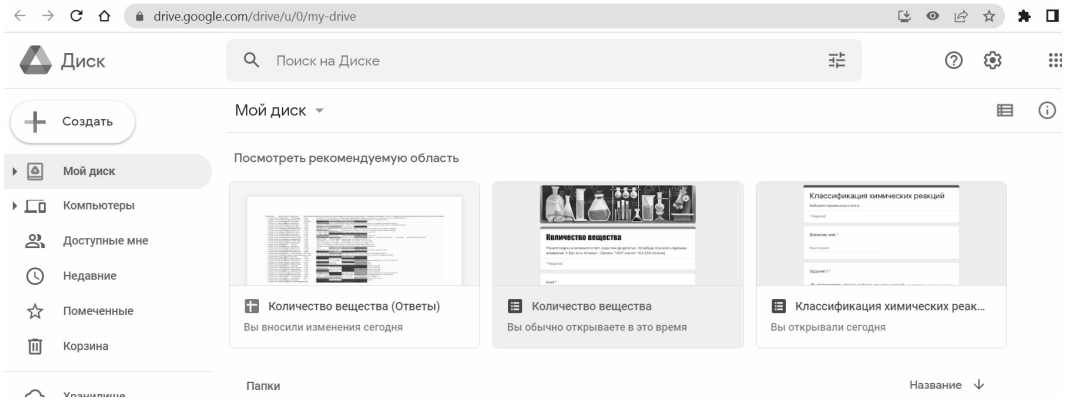


Рис. 4. Тесты, созданные при помощи Гугл-форм

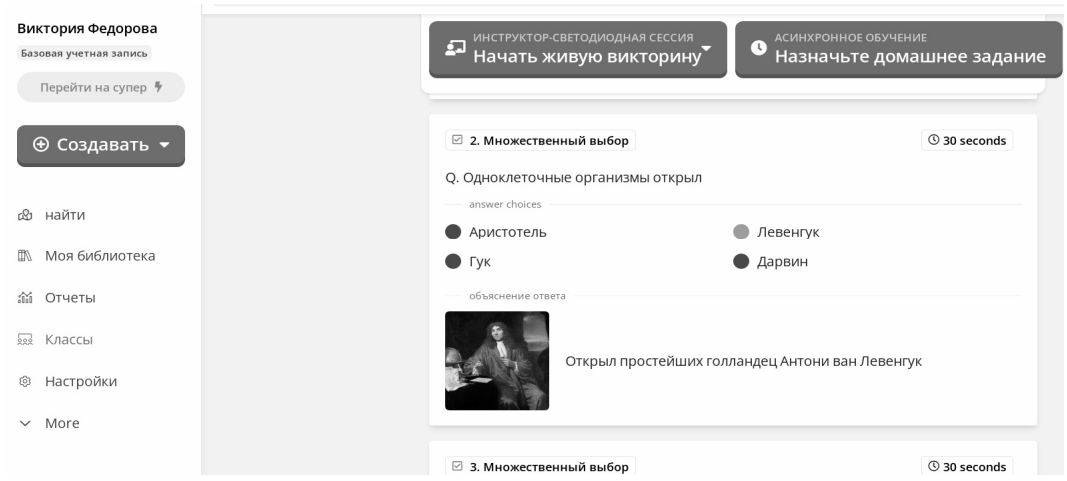


Рис. 5. Пример викторины, созданной при помощи quizizz.com

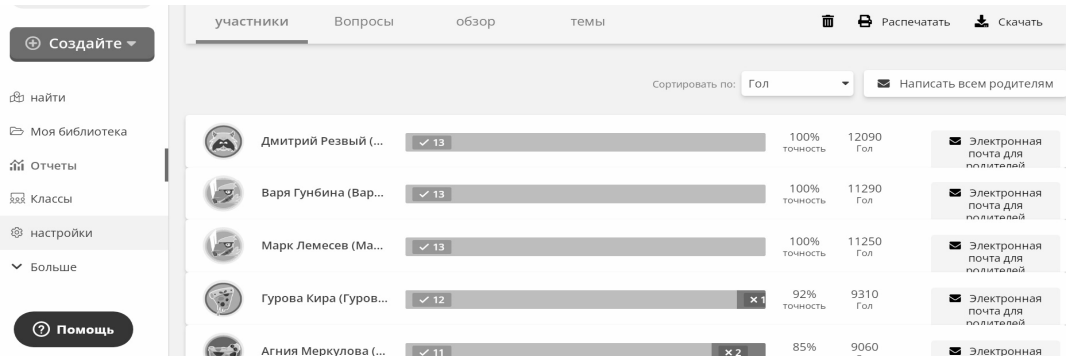


Рис. 6. Фрагмент таблицы с результатами участников викторины – контрольной работы

5. **Для выполнения домашнего задания, более глубокого изучения тем и возможности совместного редактирования текстов и презентаций** очень пригодилась **виртуальная доска Padlet**. На нее очень удобно размещать все материалы, связанные с конкретной темой – статьи, ссылки, видеоматериалы, презентации и пр. Возможно совместное редактирование материалов, расположенных на доске. Этот ресурс не только удобен для обучения, но и для создания проектов, копилки материалов [2, с. 47]. Пример виртуальной доски для изучения зоологии в 7 классе приведен на рис. 7.

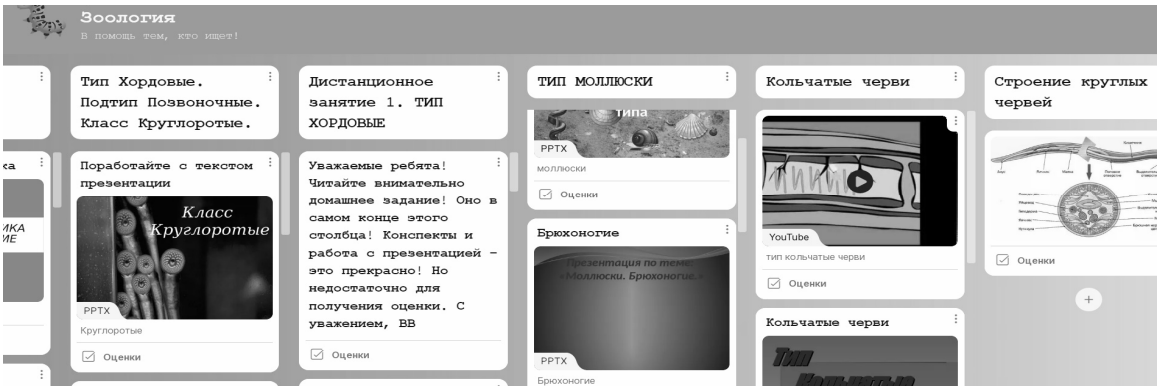


Рис. 7. Пример виртуальной доски для изучения зоологии в 7 классе

6. **Особенностью изучения естественнонаучных дисциплин является то, что при нем много времени отводится разнообразным практическим и лабораторным работам.** При дистанционном обучении это практически невозможно. Существует несколько вариантов выполнения практических и лабораторных работ. Можно просто дать ссылку на каталог электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Там собрана очень неплохая подборка видеоопытов. Можно дать алгоритм выполнения простейших практических работ с безопасными бытовыми веществами и попросить прислать отчет с фотографиями о проделанной работе на почту или вывесить на виртуальную доску. Но ничто не сможет заменить атмосферу лаборатории с ее специальным оборудованием и реактивами. Выручила **виртуальная образовательная лаборатории VirtualLab**. Представляет собой сборник практических и лабораторных работ по физике, химии, биологии и экологии [1, с. 28]. С ее помощью можно делать некоторые практические работы виртуально (рис. 8). У учеников этот вид работы пользуется большой популярностью.

7. **Видеоуроки.** Очень важно было сохранить личностный контакт и эмоциональное восприятие знаний, а один из способов, которые этому помогают – видеть на экране знакомое лицо учителя или слышать его голос. Поэтому мы широко используем возможности **системы дистанционного обучения «Пеликан» для создания вебинаров и видеоуроков**. Инструкция для пользователей «Пеликана» была адаптирована для коллег в виде простого и понятного алгоритма создания видеоматериалов и поэтому очередной переход на дистанционное обучение для 7–11 классов прошел практически безболезненно (рис. 9). Уроки велись из класса онлайн по расписанию. Каждый заходил по ссылке, которая заранее была разослана каждому и мог не только слушать учителя, но и активно участвовать в проведении урока.



Рис. 8. Пример виртуальной практической работы

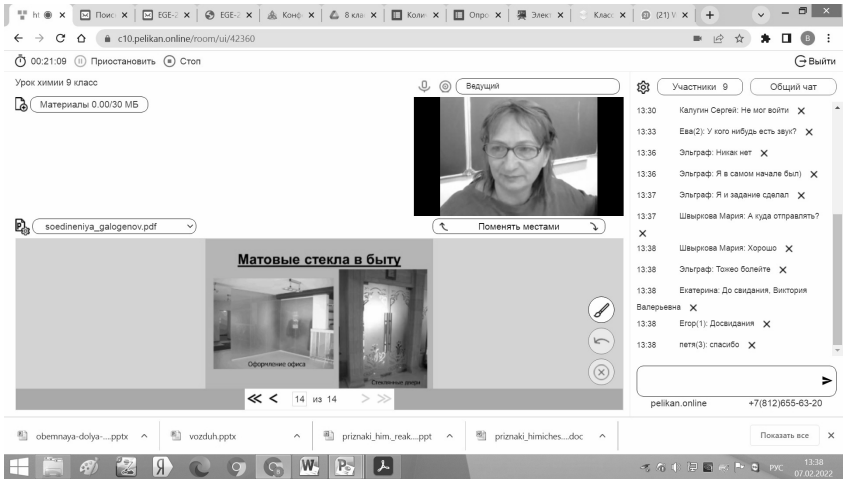


Рис. 9. Фрагмент урока с применением СДО «Пеликан»

Мы также участвовали в записи видеоуроков для городского портала дистанционного образования (рис. 10).

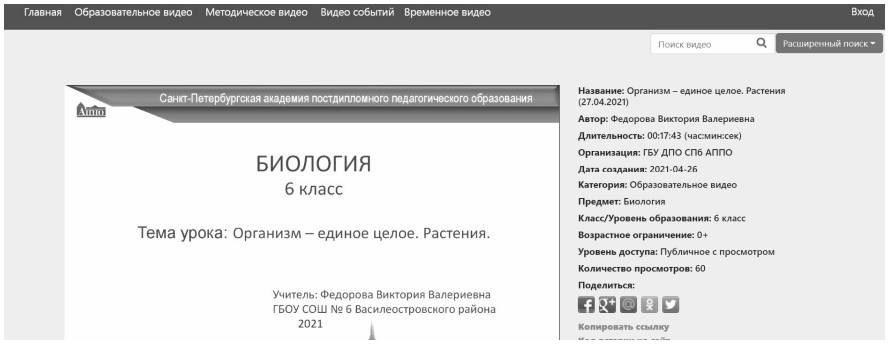


Рис. 10. Видеоурок на сайте do2

Итак, при переходе на дистанционное обучение мы постарались сделать все, используя разные возможности и ресурсы, для того, чтобы в полной мере дать качественное образование детям.

Список литературы

1. *Федорова В.В.* Сравнение альтернативных возможностей дистанционного обучения химии. Материалы II региональной научно-практической конференции «Дистанционное образование: реалии и перспективы». – С.-Пб., 2017.

2. *Федорова В.В.* Использование виртуальной доски «Padlet» для дистанционного обучения биологии. Материалы III региональной научно-практической конференции «Дистанционное образование: реалии и перспективы». – С.-Пб., 2018.

ФРЕДРИКССОН ЕВГЕНИЯ АНАТОЛЬЕВНА
(lagon21@mail.ru)
педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района, Санкт-Петербург
ЛЕВИНСКАЯ АЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА
(alena.levinskaya.90@mail.ru)
педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района, Санкт-Петербург

КОНКУРС В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН КАК МЕТОД ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

FREDRIKSSON EVGENIYA ANATOLYEVNA
teacher of additional education, State budgetary institution of additional education Palace of Children's (Youth) Creativity of the Vyborg district, Saint-Petersburg
LEVINSKAYA ALYONA VALERYEVNA
teacher of additional education, State budgetary institution of additional education Palace of Children's (Youth) Creativity of the Vyborg district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Цифровизация повлияла на все сферы жизни человека и, конечно, на систему образования. Включение разнообразных форм онлайн-поддержки в образовательный процесс позволяет раскрыть таланты детей и определить вектор их творческого развития. Статья посвящена описанию одной из продуктивных форм выявления и поддержки одаренных детей в творческом коллективе – онлайн-конкурсу, которая была успешна апробирована в хореографической студии «Grand Dance».*

Ключевые слова: *онлайн-образование; онлайн-конкурс; одаренный ребенок; хореография; творчество.*

В последнее время дистанционное образование стало очень популярным. Чтобы наладить такую форму обучения, нужно изменить подход и уйти от привычных способов преподавания. Онлайн-конкурс стал возможностью для педагогов хореографической студии «Grand dance» попробовать приспособиться к новой реальности и освоить новый формат обучения. Из-за пандемии коронавируса очень многие танцевальные конкурсы, к которым месяцами готовились учащиеся вместе со своими педагогами, к сожалению, отменились, поэтому идея проведения конкурса «Grand Фантазия» в онлайн-формате была с воодушевлением воспринята и детьми, и родителями, и педагогами. Этот конкурс приобрел особое значение: дети по достоинству оценили возможность продемонстрировать полученные навыки, приобрели новый опыт; родители смогли увидеть результаты детей, а также включиться в процесс подготовки номеров; педагоги получили новый инструмент выявления талантов детей в самом начале их творческого пути.

Хореографическая студия «Grand dance» – это дружный коллектив единомышленников, состоящий из шести прекрасных педагогов, знатоков своего дела, двух великолепных концертмейстеров и более двухсот детей. Программа обучения разработана таким образом, что дети изучают разные виды танца, такие как классический, сценический, детский, хип-хоп и, конечно, современный танец. Также предусмотрено деление на мужской и женский классы. Пятнадцать одаренных учащихся занимаются по индивидуальным образовательным маршрутам. Некоторые дети включены в программу наставничества и уже успешно реализовали себя в качестве наставников.

В современных условиях было принято решение скорректировать программу обучения студии, добавив возможность заниматься с детьми дистанционно. Педагоги стали регулярно самостоятельно записывать видео с занятиями по хореографии, пополняя цифровой учебно-методический комплекс. Такое видео абсолютно полноправно можно считать занятием. Оно многосоставное и включает в себя разминку, подготовку мышц, подробный разбор элементов танца. По этой видеоинструкции дети дома могут отлично выучить танец и отработать целые сценические этюды. Вариантов онлайн-занятий существует множество. В первую очередь, это выразительная демонстрация видео-занятий и традиционные видео-уроки, это видеоконференции, а также трансляции отчетов самих учащихся о выполненных домашних заданиях. Педагоги полностью изменили стандартную методику, наполнили ее совершенно другим смысловым содержанием.

Позже родилась идея не только обучать детей дистанционно, но и провести танцевальный конкурс в формате онлайн. Перед этим педагоги студии решили изучить богатый опыт коллег, понять, как можно в удаленном режиме провести подобное увлекательное состязание талантов, конкурс самостоятельных творческих танцевальных работ.

Основной задачей онлайн-конкурса «Grand Фантазия» должен был стать поиск выдающихся талантов. А талант в танцах – это не просто умение

правильно двигаться, присущее любому трудолюбивому ученику. Это и не степень гибкости и эластичности мышц. Талантливый человек от природы имеет определенные задатки, у него есть музыкальный слух, чувство ритма, непринужденная ориентация в пространстве, умение управлять своим телом, он эмоционально отзывается на любую музыку. Для того чтобы, имея все эти неординарные качества, добиться настоящего успеха, важно еще и быть энергичным, креативным, усердным. Нужно уметь общаться в своем коллективе, взаимодействовать с партнерами и наставниками. И если такая творческая молодежь в студии есть, педагоги должны выделять этих талантливых ребят среди других, соотнося их природные задатки с усердием и трудолюбием. Важно оказывать им постоянную поддержку, направлять, способствовать постепенному развитию их талантов. Педагогам нужно создать максимально комфортные условия для творческого развития таких учащихся. Они должны иметь возможность самовыражаться в полной мере, подключать все незаурядное богатство своего воображения. Онлайн-конкурс дает все эти возможности. Но как он устроен, с чего начинается его организация?

На подготовительном этапе формируется инициативная группа, состоящая из педагогов студии, которая определяет основную тематику, задачи конкурса, критерии оценки сценических работ, решает все организационные вопросы. Далее детям доносится информация о самом конкурсе: педагоги рассказывают о конкурсе на занятиях, на сайте и в социальных сетях появляется очень яркий, интересный, эмоциональный анонс, побуждающий ребят к участию.

Очень важный момент – сбор и обработка заявок участников конкурса. Заявка на участие, кроме персональных данных учащегося, содержит в себе название хореографического номера и его описание, описание и эскиз костюма, а также ссылку на видео, доступ к которой имеют только члены жюри. В состав жюри входят все педагоги студии в полном составе.

Основной этап конкурса – просмотр членами жюри присланных этюдов и сценических номеров на любой, подходящей для совместного обсуждения онлайн-платформе. Если в процессе возникают какие-то спорные вопросы, то окончательное решение принимает председатель жюри. Основные критерии оценки номеров: креативность, оригинальность, исполнительское мастерство, индивидуальность, применение теоретических знаний на практике.

Заключительный этап конкурса включает в себя подготовку наградных документов, создание видеоролика из наиболее ярких моментов, подсчет баллов и презентацию результатов конкурса.

Учащиеся студии давно знают, что хореография – это не просто комплекс танцевальных движений, это самое настоящее искусство. И при подготовке конкурсных номеров все эти требования для них были стандартными, привычными, понятными. Однако для конкурса есть одно важное условие: танцевальный номер обязательно должен быть наполнен каким-то смыслом, нести идею. Все это учащиеся изучали в рамках такого раздела программы как «Творческое развитие».

«Сочинительское» творчество – это придумывание ребенком собственных способов построения того или иного двигательно-пластического образа,

т. е. своеобразного соединения, сочетания движений, подобранных в соответствии с заданным содержанием. Чем оригинальнее выбранные движения и их сочетания, тем больше оснований называть такую деятельность творческой. Об оригинальности можно судить, сравнивая построенный ребенком двигательно-пластический образ с его прошлыми пробами, в которых подобных «решений» не встречалось (или с «решениями» других детей в том же задании). Иногда продуктом «сочинительского» творчества могут стать не только отдельные образы, но и небольшие законченные композиции – маленькие истории, рассказанные языком движений. [1, с. 4]

Конкурс дал возможность полету фантазии и проявлению разноплановых способностей учащихся, их становлению. У детей во время конкурса была возможность взять на себя роль балетмейстеров и самим создать уникальный номер. Сначала они придумывали неповторимый образ, готовили эскиз костюма, и только потом начиналась длительная череда репетиций. Особая музыкальная восприимчивость некоторых учащихся позволила создать очень красивые танцевальные номера.

Было важно, чтобы после конкурса действительно одаренные, талантливые дети начали свой собственный, профессиональный путь в танце. Только лишь создание собственного номера мотивирует и побуждает к творчеству. В процессе танца высвобождается ритмическое переживание, которое подталкивает к созданию красивого номера. Важно дать возможность ребятам в полной мере проявить свою креативность, эмоционально погрузиться в свой танец. Для участия в конкурсе нужно записать и просмотреть множество дублей, чтобы выбрать лучший. Многие одаренные дети начинают относиться к себе критично, анализируют собственные ошибки, и именно благодаря этому они стремятся сделать номер как можно лучше, и таким образом оттачивают свое мастерство.

В самом первом онлайн-конкурсе участвовали 42 человека, учащиеся совершенно разных возрастов. Это были участники, выступавшие сольно, а также дуэты. После того как конкурс завершился, и итоги были подведены, всем учащимся дали возможность ознакомиться с каждым танцевальным номером. Учащиеся и педагоги студии с удовольствием посмотрели всю конкурсную программу, проанализировали ошибки, отметили достижения. Многие родители также активно участвовали в проведении конкурса. Их моральная поддержка была особенно необходима детям. Это и есть тот самый трехсторонний принцип образовательного процесса, когда родители, дети и педагоги выступают в единой связке.

Дети тоже активно анализировали собственные выступления, искали сильные и слабые стороны в своих номерах. Самокритичность и способность исправлять свои ошибки – высшая ступень творческого мастерства. И теперь такой анализ – традиционная часть образовательного процесса в онлайн-формате. Дети отзываются об этом мероприятии как об очень интересном конкурсе, который позволил им выразит себя и понять свои возможности для дальнейшего развития в танце.

Одним из итогов конкурса стало включение пятнадцати учащихся в базу одаренных детей учреждения – теперь они занимаются по индивидуальной, насыщенной и интересной программе.

Для педагогов конкурс тоже стал интересным опытом. Наставники смогли обогатить свои приемы обучения, внесли в них что-то свежее, научились работать в новых условиях. И все это во многом благодаря своим «подопечным»: именно их таланты, их склонность к креативу и сочинительству дали возможность обнаружить новые творческие находки, которые теперь осмысленно используются в работе студии. Гармоничное взаимодействие педагогов и учащихся стало очень эффективным для конкурса в целом.

Конкурс «Grand Фантазия» дал начало другим соревнованиям внутри коллектива. После него очень удачно прошли еще два онлайн-конкурса – «Лучшее танцевальное фото» и «Лучший новогодний танцевальный Тикток». Парадоксально, но именно с каждым новым танцевальным онлайн-конкурсом у учащихся появляется все больше мотивации к профессиональным занятиям танцами.

Конкурсы внутри хореографической студии помогают выявлять таланты, поддерживать их, совершенствовать формы танца, стимулировать творческую активность. Педагоги также научились чему-то новому в своем деле, пересмотрели в какой-то степени устаревшие взгляды на преподавание хореографии и на выявление одаренных детей.

Музыкальная одаренность ребенка – это не только наличие слуха и чувства ритма. Это еще и яркая фантазия, и творческий склад личности. Это умение сконцентрировать все свои душевные силы на содержании танцевального номера. Если ребенок эмоционально реагирует на музыку, если она отзывается в его душе, и потом он выражает свои эмоции в танце – это несомненно, одаренный ребенок. Такой ребенок чувствует музыку так, чтобы она сама создала для него музыкальный номер. А он уже с помощью лишь пластики передает эмоции в танце. То есть одаренность – это и врожденное, и приобретенное свойство личности, удивительное качество психики, позволяющее особым образом чувствовать музыку и танец.

Но любую одаренность нужно развивать. Одаренная личность не рождается с готовыми способностями, в ней есть лишь первоначальные задатки, которые важно заметить, чтобы потом усиливать их. Эти задатки можно заметить в любой момент. Если выявить одаренность ребенка в раннем возрасте, важно правильно направить ее. К одаренным детям должен быть особый педагогический подход, и с ними нужно заниматься по собственной, индивидуальной программе.

Одаренного ребенка можно определить по совершенно конкретному комплексу критериев. Для танцев, в первую очередь, важны следующие проявления.

– Физические данные. Одаренные дети имеют больший диапазон движений и сложной танцевальной техники для сочинения и исполнения номеров.

– Музыкальный слух – один из основных факторов. И далеко не всегда люди, не способные повторить звук голосом, не обладают музыкальным слухом.

– Чувство ритма, которое заметно с первых дней обучения. Это очень важное качество для танцора. Это способность гармонично воспроизводить ритмические сочетания.

– Немаловажная характеристика – психологическое развитие. Одаренные дети кажутся более взрослыми, чем сверстник, и идеи их номеров могут разительно отличаться.

– Инициативность. Если у ребенка есть собственный особый взгляд на музыку и танец, на это тоже стоит обратить внимание.

– Креативность. Одаренный учащийся часто не хочет следовать привычным шаблонам. Иногда одаренные дети идут своим путем и не хотят учиться по программе. К этим учащимся тоже нужно отнестись внимательно.

Высшая степень одаренности – это талант. Это тот уровень развития способностей, при котором человек может сам создавать гениальные произведения и в нашем случае – ставить хореографические номера. Путь к таланту выстелен трудом и постоянной работой под руководством наставников.

Таким образом, мы считаем, что внутренняя конкурсная деятельность, являясь одним из звеньев системы комплексного подхода в работе с одарёнными детьми, позволяет оптимизировать процесс выявления и поддержки юных талантов, а также совершенствовать их исполнительскую форму и побуждать к творческой активности и самостоятельности с одновременным повышением профессиональной компетентности педагогов.

Список литературы

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии – М.: «Рольф», 1999. – 272 с.

2. *Горшкова Е.В.* О "говорящих" движениях и чудесных превращениях: учебно-методическое пособие / Е. В. Горшкова. – Москва: Дрофа, 2007. – 79, [1] с.: ил.; 20 см. – (Дошкольник. Психология).; [Источник: http://psychlib.ru/mgppu/GOG/GOG-001.HTM#$p1].

ХАЛИНА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА
(publishinghousespb@yandex.ru)
руководитель проекта, Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Питер»», Санкт-Петербург

ИНТЕРАКТИВНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

KHALINA EKATERINA VLADIMIROVNA,
project manager, Limited Liability Company «Isdatelskiy dom «Piter»», St. Petersburg

Аннотация: *Цифровое интерактивное учебно-методическое пособие на основе VR-технологий для образовательного процесса медицинский учреждений представляет собой виртуальный тренажер для повышения эффективности образовательного процесса в медицинских учреждениях за счет визуализации анатомических объектов и процессов, протекающих в организме человека.*

Ключевые слова: *VR-технологии, разработка программного комплекса, образовательный процесс, медицинские учреждения, виртуальная лаборатория, виртуальная аудитория. Функциональная анатомия нервной системы человека.*

В данной статье поставлена цель рассказать о создании интерактивного учебно-методического пособия с элементами виртуальной и дополненной реальности.

VR-обучение находится на грани становления как абсолютно массовая образовательная технология. Оно становится новым способом развития навыков во множестве направлений. Раньше люди не могли полностью погрузиться в происходящее событие, пока сами не поучаствуют в нем. Благодаря VR-обучению мы можем погрузить людей в виртуальную среду, чтобы они получили практический опыт в своей профессии, прежде чем они начнут применять свои знания на практике [1-3].

Виртуальная реальность – это технология, которая позволяет исследователям и преподавателям наименее экономически и трудозатратно моделировать различные учебные ситуации. В сравнении с традиционными методами, с помощью виртуальной реальности легче менять узкие ответвления программы обучения. Это также дает возможность исследователю использовать гораздо более точные методы анализа конечного результат, которые ранее не были доступны.

VR-обучение может использоваться на всех этапах медицинского образования, начиная с первых лет обучения студентов и вплоть до стажировки. Аналитики поведения практикуются в понимании науки обучения, и когда мы работаем со специалистами по виртуальной реальности, мы можем предоставить студентам безопасные, высококачественные условия для тренировки навыков, которым они обучаются на своих курсах. Ведь они готовятся к тому, чтобы стать медработниками, а не экзаменаторами.

Необходимо отметить, что дисциплина «Анатомия человека» является фундаментальной дисциплиной в системе получения медицинского образования, поскольку без знания основных закономерностей структурной организации организма человека невозможна качественная подготовка медицинского специалиста любого уровня. Морфология нервной системы является одним из ключевых разделов, изучение и творческое осмысление которого позволяет успешно освоить различные уровни интеграции, существующие в организме человека. Создаваемый продукт должен быть доступен и интуитивно понятен и неподготовленным пользователям, что поможет обучаемым успешно осваивать один из сложных разделов – морфологию нервной системы в ходе дипломной подготовки на междисциплинарном уровне. Продукт может быть использован при проведении всех видов учебных занятий (лекции, практические занятия), во время самоподготовки, позволит желающим более глубоко изучить данный раздел дисциплины.

Принципиальным отличием его от всех остальных предложений будет использование оцифровки анатомических препаратов, изготовленных при помощи инновационной отечественной технологии – полимерного бальза-

мирования. Данные препараты оцифрованы и загружены в виртуальное пространство, чтобы человек мог увидеть любые анатомические образования не только на рисунке, но и вживую – на натуральном препарате.

Также в программном комплексе виртуального тренажера планируется сделать несколько опций, позволяющих ее использовать, как для изучения дисциплины «Функциональная анатомия нервной системы человека», так и для проведения лабораторных, практических работ, контрольных и экзаменационных мероприятий.

В программе будет возможность пользоваться подсказками роботапомощника, который в случае затруднения определения какого-либо образования всегда сможет Вам помочь. Однако данная функция будет не доступна для использования в случае проведения зачета или экзамена при использовании данной программы.

Виртуальный тренажер предназначен для использования в образовательном процессе средне-профессиональных, высших и учебных заведений повышения квалификации медицинских работников.

При создании комплекса разработчики опирались на существующие учебники и учебные пособия (например, Гайворонский И.В. Нормальная анатомия человека: учебник для медицинских ВУЗов /издание 9, переработанное и дополненное. – СПб.: СпецЛит, 2016; Гайворонский И.В., Гайворонский А.И., Николенко В.Н., Ничипорук Г.И. Анатомия и физиология человека. Иллюстрированный учебник: для студентов сред. проф. уч. заведений – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2019; Гайворонский И.В., Ничипорук Г.И. Анатомия центральной нервной системы (краткий курс): учебное пособие / издание 9-е. – СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2020. – 108 с.) и другие пособия.

Разработанный программный комплекс позволяет проводить обучение с использованием цифрового образовательного контента, созданного в формате виртуальной реальности. Использование данного формата создания контента стимулирует мотивацию обучающихся, а также облегчает восприятие информации за счет ее визуализации.

Входящий в состав программного комплекса модуль визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR содержит базу 3D-моделей функциональной анатомии центральной нервной системы. Использование данных моделей при проведении обучения, а также оценочных мероприятий позволяет продемонстрировать обучающимся внутреннее строение нервной системы человека, а также показать процессы, протекающие на микроскопическим уровне.

Входящий в состав программного комплекса модуль обучения нормальной анатомии центральной нервной системы позволяет выстроить различные маршруты обучения, в том числе и индивидуальные траектории обучения студентов, в зависимости от потребностей.

Входящий в состав программного комплекса модуль проведения проверочных мероприятий по усвоению знаний в области нормальной анатомии центральной нервной системы позволяет преподавателю проводить оценочные мероприятия для определения уровня усвоения материала обу-

чающимися, а обучающимся закреплять материал по итогам пройденных разделов и тем.

Продукт предназначен для повышения качества усвоения материала при изучении курса нормальная анатомия человека за счет погружения обучающихся в виртуальную реальность. Такое погружение позволяет искусственно создать окружение для изучения тех или иных особенностей строения человека.

Программный комплекс представляет собой информационную систему, созданную на базе VR-технологий и трехмерной графики.

Программное обеспечение комплекса включает несколько модулей:

1. Программный модуль визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR, представляющий собой сформированную базу моделей функциональной анатомии центральной нервной системы.

2. Программный модуль обучения нормальной анатомии центральной нервной системы, представляющий собой разработанный учебный курс.

3. Программный модуль проведения проверочных мероприятий по усвоению знаний в области нормальной анатомии центральной нервной системы, представляющий собой базу заданий, для проведения оценочных мероприятий.

Работа с виртуальным тренажером строится на взаимодействии трех модулей.

Программный модуль визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR, представляющий собой сформированную базу моделей функциональной анатомии центральной нервной системы содержит модели, которые используются при построении курса обучения, а также при создании тестовых заданий для проведения оценочных мероприятий.

Рассмотрим функциональные возможности программного модуля обучения нормальной анатомии центральной нервной системы.

Программный модуль обучения предназначен для преподавателей и студентов для организации образовательного процесса медицинских учреждений.

Работа в программном модуле реализована в двух режимах: режим «Лекции», режим «Атлас».

Режим работы «Лекции», позволяет обучающимся и преподавателям последовательно в соответствии с образовательной программой изучить материал соответствующего раздела «Функциональной анатомии человека» или использовать его при проведении занятий.

Режим работы «Атлас», позволяет обучающимся изучить конкретные анатомические объекты в соответствии с «точками интереса», а преподавателям выстроить индивидуальную траекторию обучения при проведении занятий.

При работе в режиме «Лекции» обучение выстроено в соответствии с тематическим планированием образовательной программы. Обучающемуся предлагается последовательно изучить все темы представленных разделов.

В каждой теме представлена соответствующая 3D-модель и теоретический материал. Теоретический материал размещается в специальных блоках. Перемещение внутри блока осуществляется при помощи курсора. Также предусмотрена возможность редактирования текстовых блоков преподавателем. Вся теоретическая информация разбита на различные небольшие текстовые блоки для упрощения ее восприятия обучающимися. В текстовых блоках реализована возможность перехода к другим текстовых блокам с помощью ссылок.

В каждой теме добавлена модель из модуля визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR. При работе с 3D-моделью реализованы возможности удаления, приближения модели или ее части, а также возможность поворота модели для более детального рассмотрения.

Таким образом при работе в данном режиме реализована возможность для обучающихся изучить программный материал в соответствии с образовательной программой и закрепить усвоенные знания, а для преподавателя реализована возможность формирования соответствующего контента для проведения лекций или подготовки материалов для самостоятельного изучения соответствующих разделов.

В режиме работы «Атлас» выстроена в соответствии с «точками интереса».

«Точка интереса» — это визуальное отображение на конкретной части объекта, при нажатии на которое пользователю становятся доступны текстовые блоки, содержащие более подробную информацию об этой части объекта.

Функции, которые выполняет программный комплекс:

1. Расстановка объектов на виртуальной сцене. Расстановка объектов реализована через возможность скрытия/отображения контента. На каждой сцене предусмотрена опция «Настройка свойств объектов», которая позволяет пользователю выбрать соответствующие параметры отображения объектов с использованием переключателей. Например, в теме «Нервная система» можно выбрать скрытие/отображение анатомических объектов периферической нервной системы и центральной нервной системы.

«Точки интереса» — это белые точки на моделях, при наведении на которые, пользователю становится доступна информация о данном объекте или его части. Данная возможность позволяет предоставлять пользователю дозированный материал по конкретному анатомическому объекту.

2. Настройка объектов в пространстве через Gizmo. Каждую 3D модель в программном модуле пользователь может повернуть и рассмотреть с разных сторон, также ее можно приблизить или удалить.

3. Настройка свойств объектов через инспектора. Для каждой модели создана панель настройки, где пользователь может выбрать отображение тех или иных свойств или объектов на виртуальной сцене. Например, для модели «Сегмент спинного мозга» можно выбрать отображение/скрытие следующих анатомических объектов: спинной мозг с корешками, мягкая

мозговая оболочка, паутинная оболочка, твердая мозговая оболочка, позвонок.

4. Возможность создавать анимации изменения свойств объектов. В программном модуле визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR создана библиотека анимированных 3D-моделей, позволяющих визуализировать процессы, протекающие в нервной системе человека. Добавляя анимированные модели на виртуальную сцену, можно продемонстрировать обучающимся течение соответствующих процессов, что позволит более качественно усвоить материал.

5. Просмотр созданных сцен. В меню «Содержание» можно выбрать любую интересующую тему и просмотреть виртуальные сцены, созданные по данной тематике.

6. Редактирование созданных сцен

При работе с любой виртуальной сценой можно изменить расположение 3D-модели, а также редактировать тексты, размещенные в соответствующих текстовых блоках.

7. Работа с альбомом 3D-моделей, созданных на основе оцифрованных анатомических препаратов.

В виртуальном тренажере создан раздел «Анатомические препараты». Пользователю предоставляется возможность при нажатии на ссылку «Оцифрованные препараты» перейти в данный раздел.

В разделе «Анатомические препараты» размещены модели, созданные на основе оцифрованных анатомических препаратов. Данный способ позволяет воссоздать текстуры максимально приближенные к реальности. Навигация по разделу осуществляется через пункт меню «Список объектов».

Каждый раздел заканчивается набором заданий, позволяющих обучающимся закрепить знания, а преподавателю провести оценочные мероприятия для определения уровня усвоения материала.

Описанные выше функциональные возможности позволяют визуализировать материал, что способствует повышению уровня усвоения курса обучающимися. В режиме работы «Атлас» преподаватель, используя различные «точки интереса» может выстроить индивидуальную траекторию обучения студента в зависимости от их потребностей.

Созданный программный комплекс на основе VR-технологий для медицинских учреждений предназначен также для проведения оценочных мероприятий для определения уровня усвоения программы. Соответственно в Виртуальном тренажере реализована функциональная возможность проведение контрольных мероприятий за счет встроенной системы тестирования по разделам нормальной анатомии центральной нервной системы.

Содержание программного комплекса выстроено таким образом, что каждый содержательный раздел завершается выполнением тестовых интерактивных заданий.

В рамках выполнения работ в программном комплексе был создан программный модуль для проведения проверочных мероприятий по усвоению знаний в области нормальной анатомии центральной нервной систе-

мы, представляющий собой базу заданий, для проведения оценочных мероприятий.

Все созданные задания можно разделить на три типа: задания на соответствие, задания на подстановку, задания на выбор «один/многие из многих». Все задания созданы с использованием 3D-моделей.

Рассмотрим принцип создания заданий различных типов на конкретных примерах.

Задания на выбор «Один/многие из многих». Данный тип задания предполагает выбор одного или нескольких вариантов ответа из нескольких возможных. При этом все задания разработаны в формате работы с интерактивными объектами.

Таким образом в программном модуле для проведения проверочных мероприятий по усвоению знаний в области нормальной анатомии центральной нервной системы создана база заданий для проведения оценочных мероприятий, а также для выполнения самоконтроля. Результаты выполнения заданий при проведении оценочных мероприятий преподавателем, отображаются в его личном кабинете по каждому студенту, а также по группе в целом.

Таким образом, в разделе рассмотрены функциональные возможности программного комплекса виртуального тренажера для образовательного процесса медицинских учреждений для создания и проведения оценочных мероприятий.

В рамках проведенных работ были созданы три модуля программного комплекса.

Программа визуализации процессов функциональной анатомии центральной нервной системы в режиме VR.

Программный модуль обучения нормальной анатомии центральной нервной системы.

Программный модуль проведения проверочных мероприятий по усвоению знаний в области нормальной анатомии центральной нервной системы.

Для создания данного программного комплекса была использована среда программирования Unity и язык программирования C#. Все использованные модели были созданы на основе оцифрованных анатомических препаратов, а также посредством инструментов среды 3D-моделирования Blender, Substance Painter.

Для обеспечения понимания учебной дисциплины «Функциональная анатомия нервной системы человека» визуализированы распространения нервного импульса посредством Particle System и анимированных объектов, участвующих в работе нервной системы.

Пользователь сможет увидеть не просто макет или 3D модель той или иной части строения человеческой анатомии, а получить подробную визуализацию функциональной работы мозга, нервные связи, протекание процессов, сокращения мышц и работу на клеточном уровне, что не позволяют сделать атласы или 2D изображения.

Так как для нас важно передать целостное представление об функциональной анатомии без искажений, человеческие органы просканированы ме-

тодами высокоточного лазерного сканирования, для получения анатомически верных и высоко детализированных моделей, после чего методами фотограмметрии будет получена текстура модели и доработана до оригинала.

Данный программный комплекс позволяет выстроить полноценный курс обучения образовательных учреждений с медицинским уклоном по разделам нормальной анатомии человека.

Список литературы

1. Виртуальная реальность в образовании / Краюшкин Н. Сайт Центра развития компетенций в бизнес информатике. [Электронный ресурс]. URL: https://hsbi.hse.ru/articles/virtualnaya-realnost-v-obrazovanii/ (Дата обращения 10.04.2022).

2. *Иванько, А. Ф.* Дополненная и виртуальная реальность в образовании / А. Ф. Иванько, М. А. Иванько, М. Б. Бурцева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 37 (223). – С. 11-17. – URL: https://moluch.ru/archive/223/52655/ (дата обращения: 10.04.2022).

3. Технологии AR и VR в образовании / Блог компании VK Учебный процесс в IT AR и VR / [Электронный ресурс]. URL: https://habr.com/ru/company/vk/blog/435996/ (Дата обращения 10.04.2022).

ХАРЧЕНКО ВЕРОНИКА ЮРЬЕВНА
(kharchenko-3@mail.ru)
инструктор по труду, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей инвалидов Невского района», Санкт-Петербург

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

KHARCHENKO VERONIKA YURIEVNA
labor Instructor, St. Petersburg state budgetary institution of social services for the population "Center for social rehabilitation of the disabled and children of the disabled in the Nevsky district"

Аннотация: *Статья посвящена описанию личного опыта применения дистанционных технологий для социокультурной реабилитации людей с ОВЗ через изобразительное творчество. На занятиях во время карантина я пробовала обучать рисованию дистанционно в разных форматах, рисовала вместе с реабилитантами в прямом эфире, по скайпу, снимала видеоуроки и видеоинструкции по рисованию, разрабатывала поэтапные уроки и презентации, показывала работы великих художников. Методы*

обучения рисованию XX века эффективны, но в дополнение к ним я опробовала дистанционные возможности для продолжения социокультурной реабилитации. В ситуации карантина из-за пандемии это ещё и сохраняет здоровье.

Ключевые слова: *социокультурная реабилитация, инвалид, ограниченные возможности здоровья, изобразительное творчество, творческий процесс, социальная коммуникация, рекреа́ция, реабилитант, получатель социальных услуг, дистанционные технологии, опыт.*

В последние годы в стране и мире наблюдается устойчивый рост числа людей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим, инвалидность как социальное явление становится проблемой не одного человека, а всего общества в целом. По данным ООН, возникновению инвалидности, в основном, способствуют такие причины, как ухудшение экологической обстановки, неблагоприятные условия труда, рост травматизма, отсутствие возможностей для здорового образа жизни, высокий уровень заболеваемости родителей [2].

По мнению Нагорновой А.Ю., низкий уровень и качество жизни у большинства инвалидов сопровождаются серьезными личностными проблемами, обусловленными дезадаптивностью этих людей в быстро меняющейся социокультурной среде [3, с. 7].

Основная проблема социализации людей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) – это отклонения в эмоционально-волевой сфере, нарушение социального взаимодействия, неуверенность в себе, снижение самоорганизованности и целеустремлённости, трудности в формировании общепринятых норм поведения.

Цель социокультурной реабилитации – приобщить людей с ОВЗ к основам культуры и цивилизации, обеспечить их включение в общество и подготовить к активному участию в социальной жизни. Социокультурная реабилитация является одним из современных и действенных направлений комплексной реабилитации инвалидов. Одним из механизмов социализации людей с ОВЗ является их приобщение к творчеству через занятия изобразительным искусством

Творчество – это не только и не столько результат достижения определенного уровня развития, оно само развивает. В творческом порыве человек исследует мир, и этот импульс любознательности развивает и обогащает гораздо больше, чем академическое обучение с самым сильным педагогом.

Занятия художественным творчеством позволяют многим людям с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, развить мелкую моторику, творческое мышление, терпение, ответственность, позволяют научиться конструктивному восприятию мира и осознать себя деятельной частью этого мира. [1]

Поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от реабилитантов, имеет очень важное значение. Необходимо закрепление даже

минимальных успехов для развития собственной индивидуальности реабилитантов в условиях совместной деятельности.

В последние годы в Санкт-Петербурге осуществляется качественно новая социальная политика в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья. Создаются и активно развиваются учреждения социального обслуживания населения. СПБ ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района Санкт-Петербурга» представляет собой современную модель организации комплексной реабилитации инвалидов, где наряду с традиционными функциональными структурами, обеспечивающими выполнение мероприятий по социально-бытовой, социально-средовой, социокультурной, профессиональной реабилитации, используется потенциал других учреждений и организаций, занимающихся проблемами инвалидов.

Занятия художественным творчеством позволили участвовать в конкурсе «Царскосельский вернисаж» (в 2020-м и в 2021 году), наши художники выполняли и индивидуальные работы, и коллективные на огромном баннере (акриловыми красками). Идеи эскиза коллективной работы мы обсуждали с реабилитантами в Скайпе. Обменивались с ними вариантами будущей коллективной работы (см. рис. 1 – наша коллективная работа).

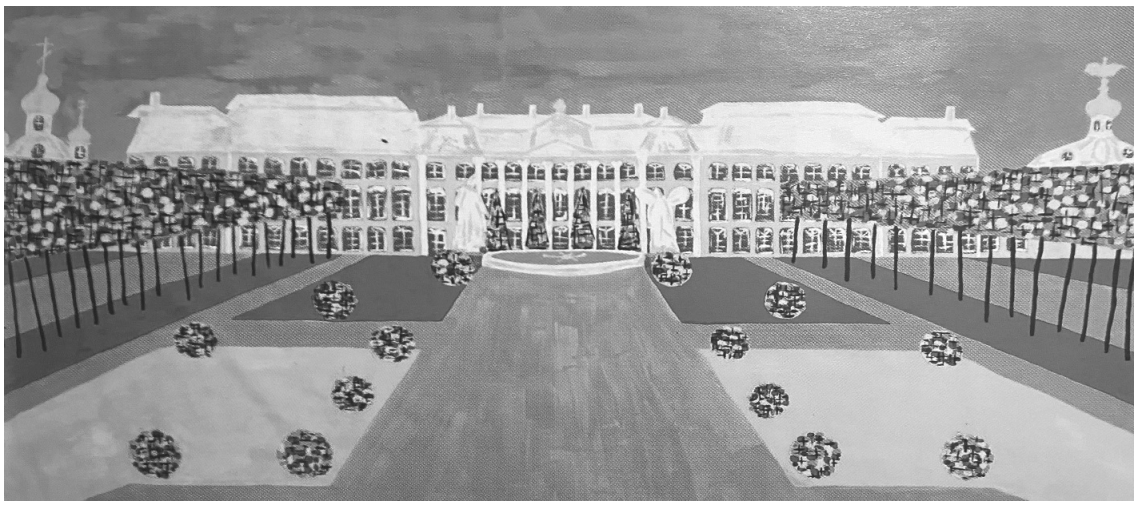


Рис.1. Коллективная работа «Панорама Большого Петергофского дворца в стиле русского авангарда и неопластицизма». Получила приз от Государственного музея «Царскосельская коллекция» в рамках конкурса «Царскосельский вернисаж 2021»

Во время пандемии коронавируса, в условиях невозможности использовать традиционные методы оффлайн (очно, при личных встречах) социокультурной реабилитация через изобразительное творчество, необходимо было продолжать социокультурную реабилитацию иными методами, применять и развивать полученные художественные умения и навыки. Не прерывать процесс творчества.

Это очень важно для реабилитантов нашего центра, особенно в современных реалиях, рисование стабилизирует нервную систему, помогает мозгу работать эффективнее, развивает творческие способности. Рисование улучшает настроение, расслабляет, развивает мелкую моторику. [1]

Мои онлайн занятия, выложенные на стене нашего центра реабилитации В Контакте, – рисование сухой пастелью, цветными и простыми карандашами по шершавой бумаге (бумага для акварели), это обусловлено тем, что эти материалы наиболее доступны для рисования и применение таких материалов способствует развитию мелкой моторики. Сидя дома на карантине, реабилитанты могли легко найти необходимые материалы для рисования, следуя моим инструкциям, так же размещённым на стене В Контакте.

Рисование карандашом традиционно считается самым простым. На самом деле правильнее назвать его самым универсальным – карандаш подвластен даже маленьким детям, рисующим в стиле «палка, палка, огуречик», и художнику, от работ которого захватывает дух. Карандаш используют как для набросков, эскизов, так и для законченных работ. Что же нужно, чтобы картина, нарисованная карандашом, эволюционировала от детского рисунка к чему-то более серьезному? Прежде всего, терпение и желание познакомиться с техниками рисования, правилами композиции, светотени, тушёвки и штриховки, научиться правильно держать карандаш и критически относиться к собственным работам.

Любая дорога начинается с первого шага. Я предлагала реабилитантам шагнуть на путь изучения процесса рисования, это позволило им понять, насколько увлекательным окажется это путешествие.

Техника рисования пастелью очень интересна, а насыщенные цвета в полной мере помогают передать задуманное, кроме того, пастель – это очень послушный материал. Сухая пастель прекрасно ложится на бумагу, очень хорошо растушёвывается (см. рис. 2). Этот рисунок один из реабилитантов прислал мне в личном сообщении В Контакте. Я использовала личные сообщения ВК – для индивидуальной коррекционной работы, скайп – для групповых обсуждений и обратной связи.



Рис. 2. Рисунок ребилитанта пастелью, присланный мне в личном сообщении В Контакте

Практически невозможно удалённо поставить руку для нанесения линии особым образом, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь. Но я убеждена, что намного важнее точного соблюдения всех условий художественного образовательного процесса – непрерывность социокультурной реабилитации через изобразительное творчество и художественная практика.

На моих дистанционных занятиях я попробовала применить методику поэтапного рисования, эти занятия были выложены на стене нашего

Центра реабилитации в Контакте. Реабилитанты могли вернуться к теме через некоторое время или выполнить упражнение ещё раз (см. рис. 3).

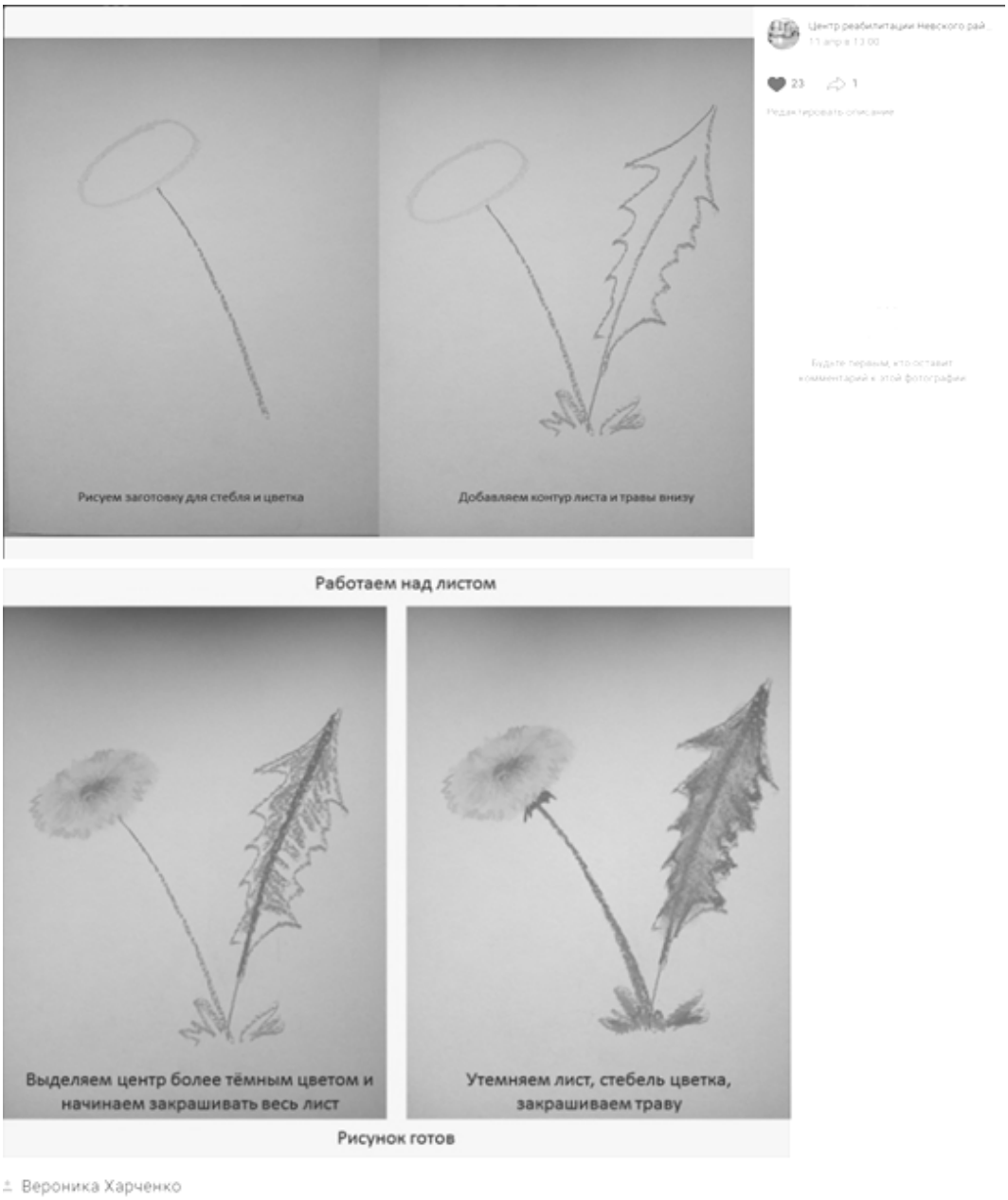


Рис. 3. Фрагмент дистанционного занятия «Рисование одуванчика»

С одним из реабилитантов нашего Центра во время карантина я очень часто общалась дистанционно в Скайпе, он мне показывал свои работы, выполненные из дерева, советовался по поводу их дальнейшего художественного оформления. Все его деревянные солдаты получились очень удачно.

В том числе дистанционно в Скайпе этот реабилитант показал мне выставку своих работ в Центральной библиотеке имени Леонида Соболева Невского района Санкт-Петербурга. Он был очень рад этой выставке. В каждой изготовленной им работе можно увидеть настроение автора (см. рис. 4 и рис. 5).



Рис. 4. Общение с реабилитантом в Скайпе



Рис. 5. Выставка работ реабилитанта в Центральной библиотеке имени Леонида Соболева Невского района СПб. Фото выставки было показано мне реабилитантом в Скайпе

Полноценно подготовить рисунки для конкурса онлайн невозможно, особенно коллективные. Но подготовить эскизы, узнать мнения всех участников коллективной работы можно, что мы и делали. Именно поэтому не было потеряно время на подготовительном этапе коллективного рисования для конкурса.

Также можно поддержать реабилитанта, помочь ему сделать выбор цвета, формы, размера своего изделия. Таким образом, получатель социальных услуг нашего центра подготовил работы для выставки в ЦБ им. Л. Соболева. А потом и в библиотеке им. Д. Гранина. И показал мне фото этой выставки в Скайпе.

Основываясь на личном опыте общения с получателями социальных услуг в Скайпе, делаю вывод, что для реабилитантов в условиях изоляции общение дистанционно стало необходимым. Они специально ко времени нашей связи готовили свои вопросы, эскизы, незаконченные работы, а потом и законченные. Методика поэтапного рисования (занятия, выложенные на стене нашего Центра реабилитации В Контакте) многим реабилитантам понравилась. Поэтапное рисование мы теперь применяем и на очных занятиях.

Социокультурная реабилитация – это в том числе и процесс приобщения человека к достояниям духовной и материальной культуры. Именно поэтому в дистанционном формате мы знакомились с жизнью и творчеством Архипа Ивановича Куинджи, Михаила Александровича Врубеля, Аполлинария Михайловича Васнецова, Ильи Ефимовича Репина (материал размещался в виде видеороликов на стене Центра реабилитации в Контакте, также занятия проводились и с помощью приложения VK live в контакте) (см. рис. 6).

Конечно, трудно разработать способы социокультурной реабилитации (в том числе и дистанционные), использование которых приведёт к полной интеграции каждого реабилитанта в обычную жизнь. Но я считаю, что предпринимать эти усилия следует, поскольку любое расширение сферы

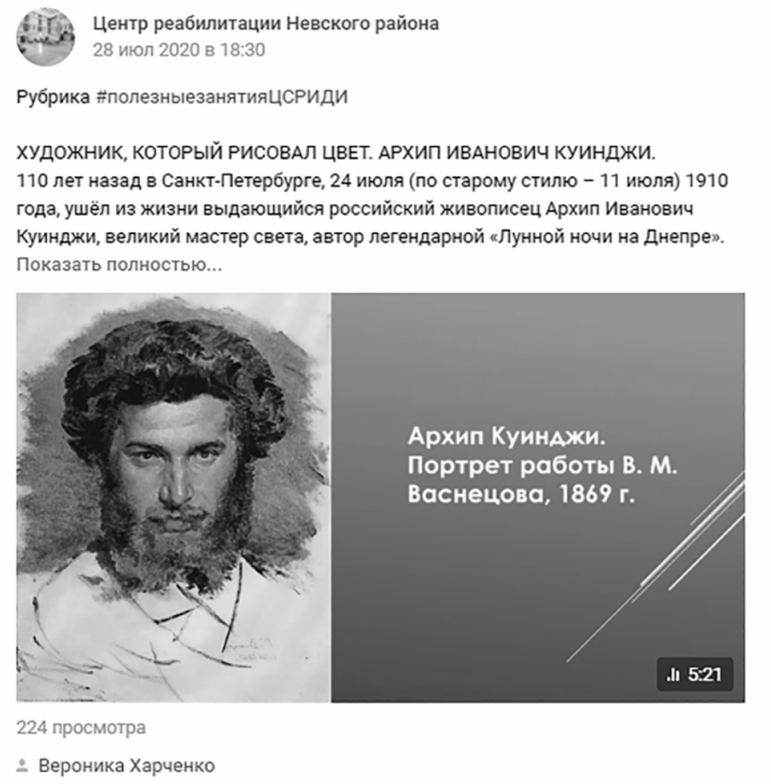


Рис. 6. Моё видео-занятие на стене В Контакте

самостоятельности в отношении со средой оказывается во благо как самому реабилитанту, так и окружающим его людям. Познавательное воздействие выложенных на стене В Контакте дистанционных занятий ориентировано на приобретение инвалидами знаний, понятий о реальных явлениях, осознание окружающего их мира, связи с другими людьми.

При размещении материалов на стене в Контакте реабилитанты могут писать вопросы и замечания в комментариях к материалу, ставить «лайки». Более тесное общение возможно в Скайпе. Клиентам нашего Центра мои занятия нравились. Но в любом случае дистанционный формат социокультурной реабилитации – это вынужденная мера. Непосредственное общение с реабилитантами даёт гораздо больший эффект. К дистанционным занятиям нужно заранее и тщательно готовиться, подготовить демонстрационный материал. Часто это видеоматериал.

Цель моих дистанционных занятий: оказание социальных услуг, квалифицированной помощи и поддержки инвалидов в дистанционной форме.

Во время он-лайн занятий используются следующие формы работы:

1. Индивидуальные: практическое занятие (просмотр мультимедийных презентаций в Скайпе), онлайн-консультация.

2. Групповые: просмотр мультимедийной презентации, групповой чат в мессенджере Скайп.

В работе с данной категорией получателей социальных услуг необходим особый подход, важно учитывать индивидуальные, психологические и физиологические особенности, грамотно находить и использовать методы реабилитации индивидуально к каждому инвалиду. Занятия рекомендуется проводить в индивидуальной и групповой дистанционной форме (в режиме

«специалист + получатель социальных услуг») с использованием видеоматериалов, презентаций для наглядного закрепления полученных инвалидами знаний для дальнейшего использования, в том числе и в домашних условиях.

Для успеха реабилитации также необходимо хорошо знать проблемы человека и выстроить программу коррекционной помощи, отобрать соответственно его возможностям социокультурные технологии. Всё это нужно делать до дистанционных занятий. В очном формате.

Ожидаемые результаты работы по социокультурной реабилитации в дистанционном формате:

- Наличие электронной базы методических материалов.
- Привлечение к участию в дистанционных занятиях как можно большего количества реабилитантов, посещающих наш Центр реабилитации.
- Определение перечня проблем для решения в процессе проведения первых занятий. Определение зоны ближайшего и потенциального развития.
- Достижение большего количества реабилитантов, которым нравятся мои дистанционные занятия, таким образом достигается положительная динамика в реабилитации.

Социокультурная реабилитация, даже в дистанционном формате, позволяет связывать приобретаемые знания и навыки с определёнными составляющими формами жизнедеятельности: жизнеобеспечением, социальной коммуникацией, рекреацией и социализацией [4, с. 64]. Рекреация – восстановление эмоциональных и психологических сил, здоровья и трудоспособности путём отдыха.

Во время дистанционных занятий творческий процесс в области изобразительного искусства может преобразить человека, и очень важно овладевать культурными и духовными ценностями. Творчество компенсирует утраченные возможности людей, пробуждает жизненную активность, помогает наладить внутреннюю связанность и общение с самим собой и в целом способствует нормализации жизни [3, с. 52]. Дистанционные занятия помогаю не прерывать процесс реабилитации.

Таким образом, личный опыт позволяет утверждать, что можно создать качественные условия для успешной социокультурной реабилитации, в том числе при необходимости и с применением дистанционных технологий.

Список литературы

1. *Анистратова А.А., Гришина Н.И.* Развиваем творческие способности. Москва. 2008.

2. Конвенция о правах инвалидов [Электронный ресурс] / Интернет портал: КОМПАС Пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи – URL: https://www.coe.int/ru/web/compass/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities (дата обращения 05.03.2022).

3. *Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности с инвалидами. – Saarbrücken: LAPLambertAcademic Publishing, 2015. С. 89.

4. *Плохова И.А., Бибикова Н.В.* Социальная реадаптация людей-инвалидов с умственной отсталостью посредством арт-терапии: учебно-мето-

дическое пособие / Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. Ульяновск, 2014. С. 69.

5. *Хаидов, С.К.* Социокультурные основы реабилитации инвалидов: учебное пособие / С.К. Хаидов. – Тула: Издательство ТГПУ им.Л.Н.Толстого, 2014. – 133 с.

ЧЕРНЫХ АЛЛА ГРИГОРЬЕВНА
(basia03@mail.ru)
педагог-библиотекарь, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение общеобразовательная школа № 220 Калининского района, Санкт-Петербург

ОНЛАЙН-ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

CHERNYKH ALLA GRIGORJEWNA
teacher-librarian, State budgetary educational institution secondary school № 220 of the Kalininsky district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Статья посвящена рассмотрению теоретических и практических аспектов организации онлайн встреч обучающихся с писателями; выделены особенности проведения дистанционных мероприятий в режиме реального времени; определена роль педагога-библиотекаря в данных мероприятиях; предлагается шаблон написания письма писателю, с просьбой о встрече.*

Ключевые слова: *встреча с писателем; письмо писателю; онлайн встреча; библиотечное мероприятие; дистанционный формат встречи; этапы и виды видеоинтервью.*

Большинство родителей учащихся «теряются» в многообразии современной литературы, считая, что современные авторы пишут либо сложно и непонятно, либо слишком жёстко. Им достаточно трудно выбрать в огромном потоке подобных книг то, что соответствует их запросам. Поэтому библиотеке так важно говорить о современной литературе с новым поколением читателей, которое загружено мультфильмами, сериалами, компьютерными играми, лентами соцсетей.

Одно из значений слова «современный» – «относящийся к настоящему, существующий сейчас». Литература, создаваемая здесь и теперь, вбирает в себя быстро исчезающее время, создает его героев и предлагает версии событий. Она разная, непредсказуемая и противоречивая, она дает понимание нашей сегодняшней жизни и культуры. Все больше проявляется потребность людей в разговоре, общении, литературной навигации – и важную роль в этом играет педагог-библиотекарь.

Наиболее популярная форма продвижения современной литературы – это встреча с авторами. Сейчас общение писателя с читателем стало проще

и доступнее – писательские форумы и рецензии, блоги и сайты… Но, конечно, живое и непосредственное общение с автором куда лучше.

Для детей встреча с писателем – это увлекательный опыт, возможность познакомиться с новыми книгами и героями, узнать больше о творческой профессии, поучаствовать в интересном обсуждении, а также постичь азы этикета онлайн общения со взрослыми людьми.

С развитием новых информационных технологий меняется библиотечный формат творческих встреч с писателями, поэтами, иллюстраторами, художниками, издателями: они становятся дистанционными. Расширяются реальные границы общения с авторами и их книгами. Кроме того, санитарно-эпидемиологические условия, направленные на предупреждение вирусных инфекций, как реалии нынешнего времени, соблюдаются в полной мере.

Для организации и проведения онлайн встреч с писателями можно выделить несколько этапов.

Подготовительный этап

Рабочее знакомство, электронная переписка (Приложение 1) и деловые переговоры с писателем через социальные сети, изучение авторского «досье», углубленное знакомство с творчеством автора, обзоры книг, выбор интернет-платформы для проведения мероприятия, организация пробных сеансов связи через skype или zoom, решение технических проблем.

Выбор ученической аудитории, работа с потенциальными участниками встречи: подбор и чтение (при отсутствии таковых – приобретение) с детьми книг писателя, знакомство с его биографией и творчеством, организация выставки детских рисунков по книгам писателя, создание буктрейлера, проведение конкурса, организация мастер-класса, изготовление фотофона или красивое оформление зала для выступления или что-то другое.

Определение цели и задач видео-встречи, формы, подбор тематики, формулирование названия, объявление и реклама, подготовка вопросов для интервью, составление плана.

Основной этап

Непосредственно сама онлайн-встреча, которая в библиотечном ракурсе является живым диалогом между писателем и читателями.

Педагог-библиотекарь выступает во время мероприятия в качестве ведущего, информационного проводника, посредника между творческой личностью и библиотечной аудиторией.

Онлайн-встречу с писателем можно успешно и качественно организовать, основываясь на правилах и законах проведения видеоинтервью – бесед, где ведущий должен проявлять инициативу, задавая вопросы герою встречи.

Выделяют несколько видов видеоинтервью.

- Событийное (информационное) – предметом интервью будет какое-нибудь событие или факты, те есть целью будет получение информации.
- Проблемное интервью, где предмет интервью – это отношение к обсуждаемой проблеме, мнение об этой теме собеседника; цель – обсуждение общезначимой проблемы.

• Портретное интервью (личностное), где предмет интервью – личность собеседника, представление его персоны; цель – создание образа интервьюируемого, раскрытие личности собеседника.

• Интервью-расспрос – предметом такого интервью будет новая информация.

Виды вопросов, используемые в видеоинтервью.

• Прямой вопрос задают для получения конкретного ответа, непрямой вопрос используют, предполагая, что прямо собеседник не захочет отвечать. Например, прямой вопрос: Назовите ваши увлечения; непрямой вопрос: Как Вы проводите свободное время?

• На открытые вопросы отвечают развернуто, на закрытые – более лаконично. Например, открытый вопрос: Почему Вы решили заниматься творчеством? Закрытый вопрос: Творчество – это Ваше увлечение или профессия?

Стадии видеоинтервью.

• Контактоустанавливающая – начало интервью. Происходит приветствие и представление писателя обучающимся. Задаются права и роли собеседников, происходит настройка эмоциональных волн, устанавливается психологический контакт.

• Основная – концентрация внимания сосредоточена на определенной проблеме, теме. Переход к основным вопросам, последовательность которых определяется педагогом-библиотекарем в зависимости от темы разговора. Участникам предлагается включиться в диалог. Побуждение слушателей к активным действиям во время онлайн-встречи, предложение выражать эмоции, свое согласие или несогласие с писателем, поднятием руки, кивком головы, улыбкой.

• Заключительная – завершение интервью. Подводятся итоги беседы, ведущий в завершении ещё раз представляет гостя студии, прощается с ним. Спрашивает его о том, хочет ли он что-либо добавить к сказанному, а также благодарит его за разговор и желает всего наилучшего, выражая надежду на дальнейшее сотрудничество.

Заключительный этап

Рефлексия, опрос ученической аудитории о впечатлениях, написание отзыва о мероприятии, размещение информации о прошедшей встрече на официальном сайте школы. Осуществляются после проведения мероприятия.

В этом учебном году нами было организовано и проведено несколько онлайн встреч для учащихся 2-4 классов.

– Онлайн-встреча с писательницей Светланой Решениной (г. Тольятти).

В самом начале встречи Светлана рассказала, что город Тольятти, в котором она живёт и работает, расположен почти за 2 тысячи километров от Санкт-Петербурга и сейчас температура воздуха на их улицах – 27, а благодаря современным технологиям мы имеем возможность общаться, не смотря на расстояние, так «душевно и тепло».

В ходе занятий ребята познакомились с книгой Светланы «Мама, это шноркели!»; узнали кто такие «шноркели» и историю их происхождения; что

такое «Шнорструктор» и как им пользоваться; поэтапно нарисовали своих шноркелей, таких не похожих друг на друга; убедились в том, что любой «ляпчик» можно сделать достоинством, которого ни у кого больше нет.

В завершении встреч дедушка Мороз стучал в дверь библиотеки и вручал детям большой конверт от Светланы, в котором она прислала раскраски с изображениями шноркелей и автографом, в подарок каждому ребёнку! Радости и счастью детей не было предела!

– Онлайн-встреча с литератором, писателем Дмитрием Сиротиным (г. Москва).

Писатель рассказал об удивительном месте, г. Воркута, где родился и жил; о своём театральном и филологическом образовании; опыте работы актёром в Государственном театре кукол Республики Коми и театре-студии «Трям»; о том, что пишет не только стихи, но и прозу, в основном произведения для детей и подростков; публиковал свои произведения в журналах «Чиж и Ёж», «Костёр»; является автором нескольких книг; скромно называет себя литератором; сейчас проживает в Подмосковье.

Дмитрий представил свои недавно вышедшие книги. Пригласил на совместные, с детским писателем Валентиной Дёгтевой, занятия в онлайн книжных клубах для детей. Ребята задавали Дмитрию очень много вопросов: как написать книгу; сколько времени он пишет книгу; сколько рассказов и стихов уже написал; когда начал писать стихи; какая самая любимая авторская книга; что пишет сейчас; бывает ли отсутствие вдохновения и др. Они весело и дружно смеялись, когда Дмитрий рассказывал весёлые истории из жизни и читал свои стихи. В завершении пригласили Дмитрия на очную встречу, когда писатель приедет в Санкт-Петербург.

– Онлайн-встреча с детской писательницей Ириной Черновой (творческий псевдоним Василиса Кошкина) (г. Москва).

Ирина поведала о том, какие этапы проходит книга от рукописи до читателя; удивила размышлениями о «душе» печатной книги; упомянула о том, что её связывает с Петербургом; весело рассказала о героях своих книг: «Элефантики», «Бабка ежика», «Няня для Кощея», «Сказка из кармашка», «Комочек каши». Дети поняли, что произведения Ирины добрые и поучительные, а главное – очень интересные!

Ученики с удовольствием отвечали на вопросы Василисы, участвовали в интерактивах, слушали и анализировали слова писательницы. А в качестве «домашнего задания» Василиса предложила дать волю своей фантазии и 1) составить монорим, 2) нарисовать необычных кошек «для Кошкиной», 3) придумать и нарисовать (написать) мир миробчиков и прислать ей (через библиотекаря)!

Это был настоящий праздник смеха, радости, веселья! Ни один ребёнок не остался безучастным и равнодушным!

– Онлайн-встреча с писательницей Еленой Инконой (г. Санкт-Петербург).

Ребята узнали много нового про микромир; научились различать макромир и мегамир; усвоили понятие «органоиды»; поняли, как могут двигать-

ся, питаться бактерии и приобрели ещё много новых знаний. При этом проявляли свою заинтересованность в задаваемых ей вопросах, ответы на которые получали от Елены иногда в виде стихов из её книг! И не случайно. В книге «Мир и война с микробами. Повествование в стихах для детей» можно найти ответы на сложные вопросы, при этом, достоверные научные факты изложены в доступной для понимания младших школьников форме!

В продолжении биологической тематики, Елена Геннадьевна прочитала и обсудила с ребятами рассказ «Как поспорили два полушария в голове» из книги «Сказки по смартфону». Ученики узнали, что полушария зря «стали в лидерстве тягаться», так как оба полушария выполняют важную работу и они «…едины! Для разлада нет причины».

Своё выступление писательница завершила строками: «И в наше время есть герои!» Таким образом выражая надежду, что нынешние школьники – будущие герои, в том числе в борьбе с патогенными микробами.

– Онлайн-встреча с писательницей Надеей Ясмински (Белоруссия).

Надея познакомила ребят с книгой «Восковой волшебник», предложила прослушать атмосферно озвученный отрывок о том, как в дом семьи Буренковых неожиданно приносят телеграмму, с которой и начинаются приключения. Она рассказала, как люди передавали друг другу послания с самых древних времен, но основное внимание уделила именно телеграммам. Как отправляли телеграммы? Почему в них не было предлогов и знаков препинания. Почему нельзя было просто позвонить? Писательница показала самые интересные телеграммы из личного музея и поведала их историю.

Ребят очень удивил тот факт, что и в наше время можно послать телеграмму. Они были активно вовлечены в процесс, а в конце занятия задавали много вопросов: трудно ли стать писателем; какими качествами, знаниями и умениями нужно обладать, чтобы стать писателем; где автор черпает вдохновение, во сколько лет написала первую книгу и т.д. В ходе занятия дети не только познакомились с автором детских книг Надеей Ясмински, но и из её уст узнали много интересной и полезной информации о телеграммах.

У учащихся подобные встречи вызывают эмоциональный отклик, оставляют яркие воспоминания на долгие годы, побуждают продолжить знакомство с творчеством писателя, найти ответы на появившиеся вопросы, взять книги и прочитать их! А школьная библиотека для них становится местом встреч с единомышленниками, интересными людьми, авторами книг и их героями; местом, куда они с удовольствием и радостью будут приходить в любую свободную минуту!

Таким образом, онлайн-встреча с писателем – это мероприятие, организованное при помощи информационных технологий в режиме прямой трансляции, отличительной особенностью которой является создание «эффекта присутствия».

Преимущество такого формата:

- онлайн-встречи позволяют оптимизировать временные и бюджетные расходы на организацию «живых» встреч, общаться с известной личностью онлайн вне зависимости от ее местонахождения;

• это прекрасная возможность непосредственного диалога с интересной личностью в режиме реального времени;

• возможность знакомства с современными авторами книг и современной литературой;

• это удобный инструмент создания положительного имиджа библиотеки в глазах местного сообщества и привлечения новых пользователей и популяризации чтения;

• возможность общения с соблюдением условий нераспространения вирусных инфекций.

Недостатки онлайн встреч:

• при отсутствии в школе специального оборудования для видеоконференцсвязи, плохая слышимость и обзор обучающихся затрудняют для писателя общение с участниками.

Список литературы

1. Методическая консультация «Онлайн-встреча в библиотечном формате». Составитель: ведущий методист «Муниципальная Центральной городскй библиотеки» г. Заозерска Мурманской области, 2015 год [Электронный ресурс] – URL: https://pandia.ru/text/80/555/1195.php (дата обращения 12.10.2021).

2. Как пригласить к себе писателя? Составляем письмо. Белорусская писательница Надея Ясминска [Электронный ресурс] – URL: https://vk.com/wall5586627_10230 (дата обращения 22.10.2021).

3. Как провести онлайн встречу с писателем в библиотеке. Книги для детей АКВИЛЕГИЯ-М. [Электронный ресурс] – URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5a7587da5816690c0052b6b1/kak-provesti-onlain-vstrechu-s-pisatelem-v-biblioteke-6102736d0479b84845b9eb5a (дата обращения 22.10.2021).

4. Литература онлайн. Как провести встречу с писателем в интернете? Методы проб и ошибок. Татьяна Стоянова. Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы» [Электронный ресурс] – URL: https://voplit.ru/video/literatura-onlajn-kak-provesti-vstrechu-s-pisatelem-v-internete-metody-prob-i-oshibok/ (дата обращения 12.04.2022).

5. Продвижение современной литературы в государственных областных и муниципальных общедоступных библиотеках Архангельской области Титова Г.П. [Электронный ресурс] – URL: https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/1f9/ modern_literature.pdf (дата обращения 12.04.2022).

Приложение 1

Как пригласить к себе писателя?

Составляем письмо

• Здравствуйте, _____!

• Меня зовут _____, я педагог-библиотекарь общеобразовательной школы города _____.

• Мне нравится Ваше творчество, особенно повесть «_____» и сказка «_____». Видела фотографии Ваших выступлений в соцсетях. Хотелось бы пригласить Вас к нам в школу, на встречу с детьми очно или в дистанционном формате.

• Можно было бы провести что-то интересное для учеников ____ классов.

• Со своей стороны, я готова заранее прочитать с детьми книгу / устроить выставку детских рисунков по вашей книге / провести конкурс / организовать мастер-класс / смастерить фотофон или оформить красиво зал для выступления / снять буктрейлер...

• На каких условиях Вы могли бы осуществить встречу?

• Если встреча очная. К нам можно доехать на маршрутке №_____, которая ходит каждый день по расписанию. Время в пути от ближайшего метро примерно_____. Я Вас встречу на остановке, а после выступления провожу до маршрутки. Школа готова компенсировать проезд.

• Жду вашего ответа!

• Если писатель все-таки вам отказал (разумеется, речь идет об адекватном, вежливом отказе): «Очень жаль, надеюсь все-таки увидеть вас в нашей школе / библиотеке в будущем».

ЧЕРТУШКИНА НАТАЛИЯ ВИКТОРОВНА
(pussyket@rambler.ru)
учитель, Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 604 Пушкинского района, Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ DO2.RCOKOIT.RU ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА ОРКСЭ

CHERTUSHKINA NATALIYA VIKTOROVNA
teacher, State budgetary educational institution school № 604 of the of the Pushkin district, Saint-Petersburg

Аннотация: *Применение компьютерных технологий в школе помогает учителю по-новому организовать учебный процесс, сделать его более интересным. В статье представлены особенности уроков дистанционного курса ОРКСЭ модуль Мировые религии, созданного на портале do2.rcokoit.ru учителем начальных классов Чертушкиной Н.В. Уроки соответствуют ФГОС НОО, используются ссылки на сторонние ресурсы. Приводятся примеры элементов уроков с учетом возрастных особенностей, способы поддержания внимания и мотивации обучающихся.*

Ключевые слова: *дистанционное обучение; Основы религиозных культур и светской этики; синквейн; мотивация; рефлексия.*

Дистанционное обучение в школах как вынужденную меру по борьбе с коронавирусной инфекцией впервые ввели в феврале 2020 года. Тогда новый формат вызвал многочисленные споры среди всех участников образовательного процесса. Каждый учитель оказался перед непростым выбо-

ром оптимальных ресурсов для работы с детьми среди множества разнообразных образовательных платформ и сервисов.

На протяжении дистанционного обучения в нашей школе учителя в своей работе использовали городской портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru (ДО2). В 2020-2021 учебном году эпидемиологическая ситуация позволила вести занятия в очном формате, но курс ОРКСЭ предполагает выбор модуля: «Основы православной культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики», а также «Основы иудейской, исламской и буддийской культуры». Таки образом в группе одного модуля оказываются дети из разных классов, а смешивать детей не рекомендовано по СанПиНу. В школе было принято решение продолжить преподавать курс ОРКСЭ в дистанционном формате.

К 2024 году государство намерено осуществить комплексную цифровую трансформацию экономики и социальной сферы России. Значимость образования как основного ресурса научно-технологического и социально-экономического развития подтверждается включением в стратегию инновационного развития страны национального проекта «Образование», где особое внимание уделяется тому, что молодежи придется жить и работать в новых условиях, в условиях цифровой экономики. [2, с. 2]

Уроки ОРКСЭ модуля Основы мировых религий в 4 классе (учебник Амирова Р.Б. и др.) носят в большей степени теоретический характер, дети знакомятся с большим объемом информации. Благодаря компьютерным технологиям, появляется возможность повысить информационную насыщенность урока, дополнить и углубить его содержание. Применение компьютерных технологий в школе помогает учителю по-новому организовать учебный процесс, оживить и разнообразить, сделать более интересным и позволяет усилить образовательные эффекты, повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем готовности к обучению, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Для создания курса ОРКСЭ по «Основам мировых религиозных культур» [3] на основе учебника Р. Б. Амирова и других авторов [1], сначала создалась рабочая тетрадь на печатной основе и в электронном виде (рис. 1).

На основе учебника и тетради уже формировались задания к урокам (рис. 2), при объяснении нового материала используются презентации, ссылки на видео уроки из сети Интернет, мультфильмы нравственного и религиозного содержания, аудио файлы.

Перед началом курса для детей и родителей содержится информация в виде презентации, которая знакомит их с содержанием, памятками по работе над проектом и составлению синквейна, электронная версия учебника. Обучающимся предлагается определиться с темой выполнения годового проекта по ОРКСЭ. Тему обучающиеся фиксируют на виртуальной доске Padlet (рис. 3), в дальнейшем туда же загружается и сама работа. Таким образом с ней могут познакомиться все участники группы, задать вопросы и написать свои комментарии.

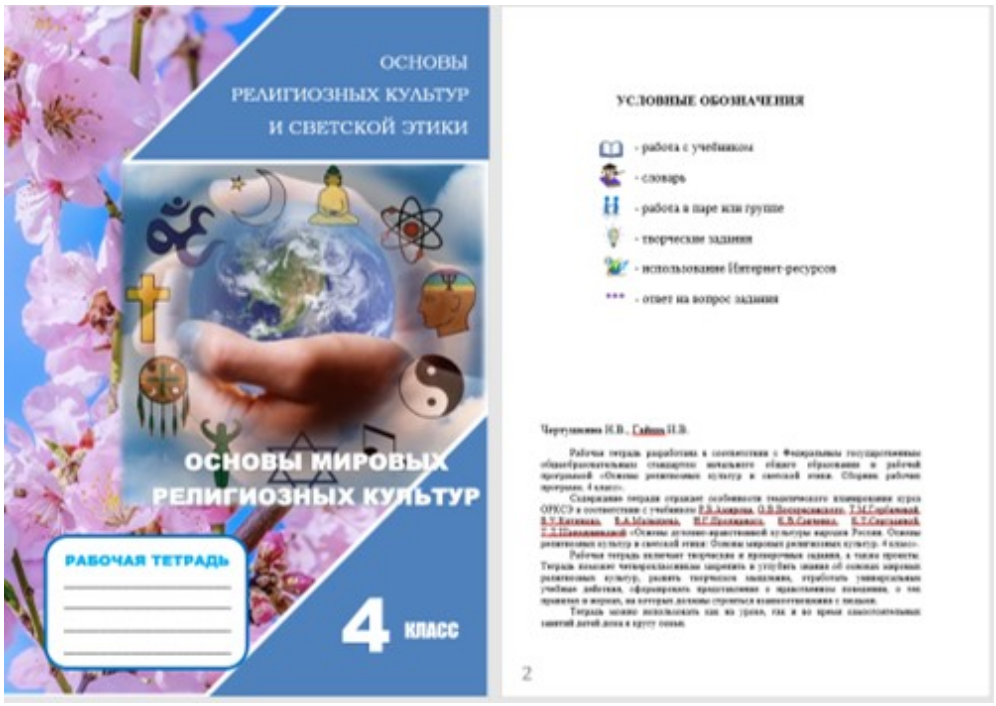


Рис. 1. Рабочая тетрадь по ОРКСЭ. Основы мировых религиозных культур. 4 класс. Чертушкина Н.В., Гайша И.В.

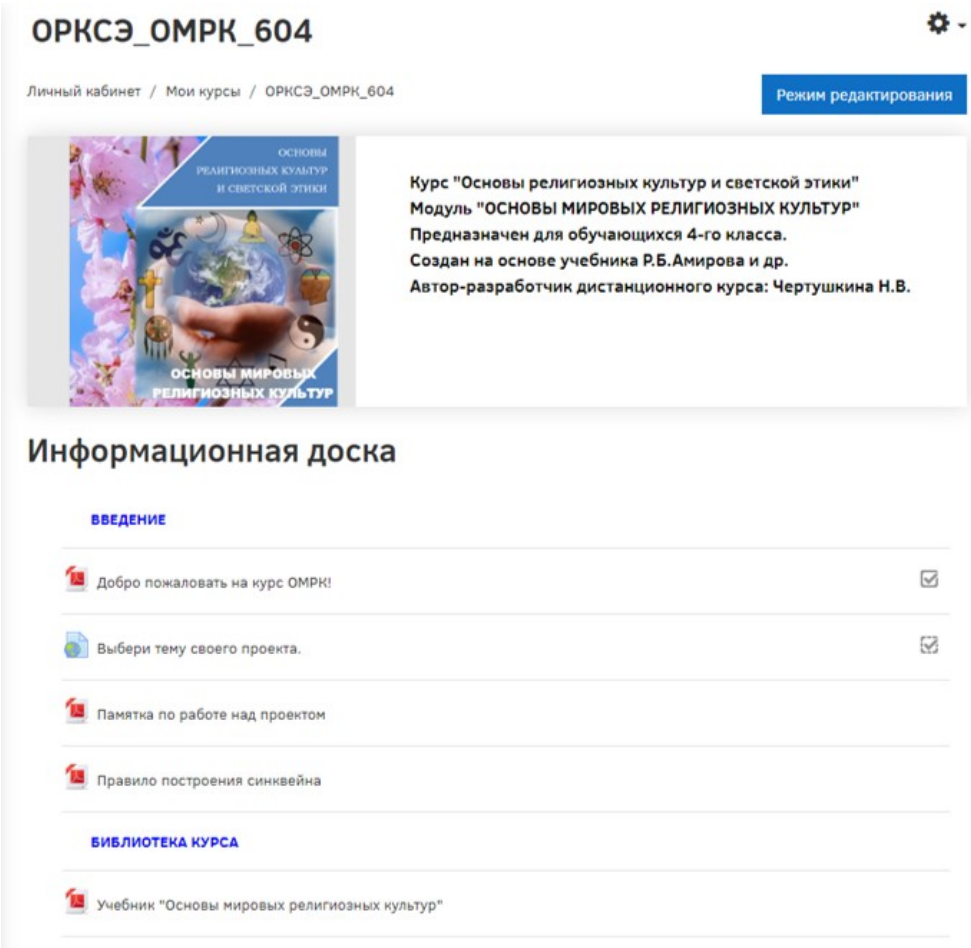


Рис. 2. Дистанционный курс ОРКСЭ ОМРК на do2.rcokoit.ru

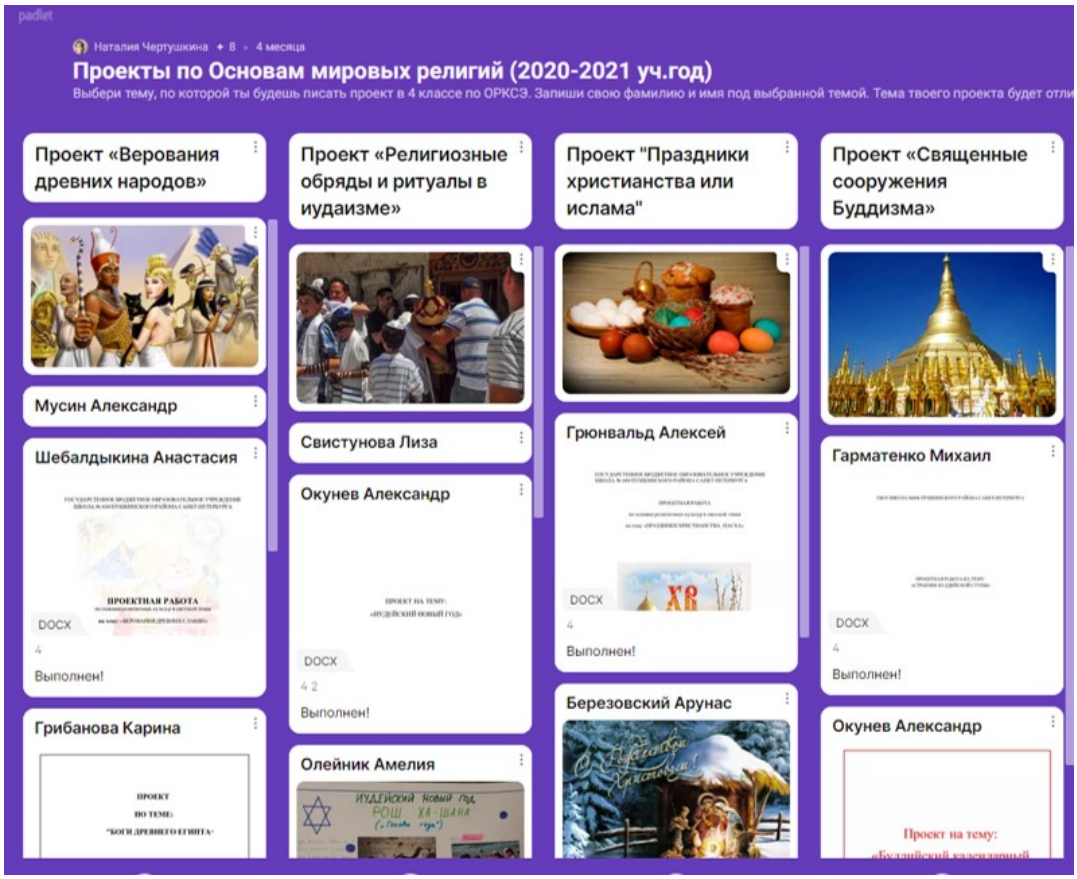


Рис. 3. Виртуальная доска Padlet

Затем создаются уроки по тематическому планированию, определяются сроки прохождения занятия. Так как урок ОРКСЭ проводится 1 раз в неделю, у обучающихся есть возможность выполнять задания по своему усмотрению в течение 7 дней. Таким образом у обучающихся появляется возможность перечитать или посмотреть повторно материалы, выполнить задания в удобное для себя время. Пройденные уроки остаются открытыми для детей, и они могут в любое время вернуться к пройденной теме для повторения или уточнения. А вот уроки, которые еще не изучались, скрыты от обучающихся, дети видят только тему. Это удобно для того, чтобы материал изучался последовательно.

Уроки по Основам мировых религиозных культур создавались в соответствии с требованиями ФГОС с учетом особенностей дистанционного обучения (рис. 4 и 5). Соблюдаются этапы урок:

1. Мотивация учебной деятельности.
2. Актуализация знаний.
3. Первичное усвоение новых знаний.
4. Первичная проверка понимания.
5. Закрепление.
6. Рефлексия.

Каждый урок сопровождается физминуткой.

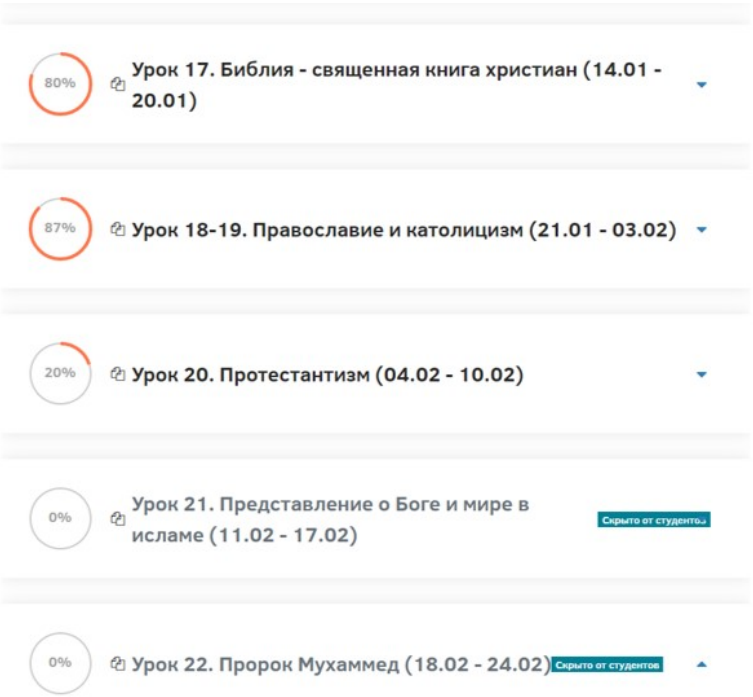


Рис. 4. Планирование уроков в курсе Основы мировых религиозных культур на do2.rcokoit.ru

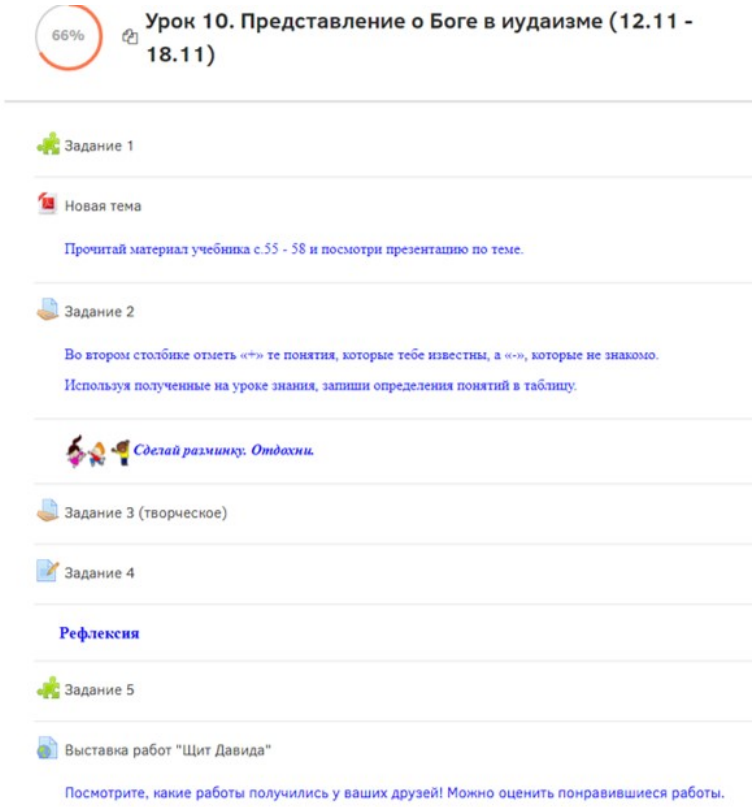


Рис. 5. План урока на ДО2 "Представление о Боге в иудаизме"

В ходе уроков используются дополнительные ресурсы: сервис «LearningApps» (рис. 6), виртуальная доска Padlet (рис. 7), – это дает возможность поддерживать интерес детей к процессу обучения и мотивировать их.

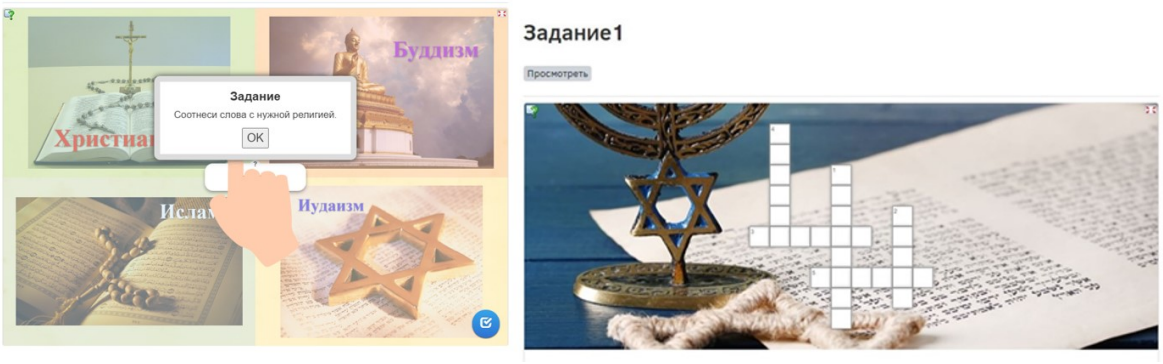


Рис. 6. Задания с использованием сервиса «LearningApps»

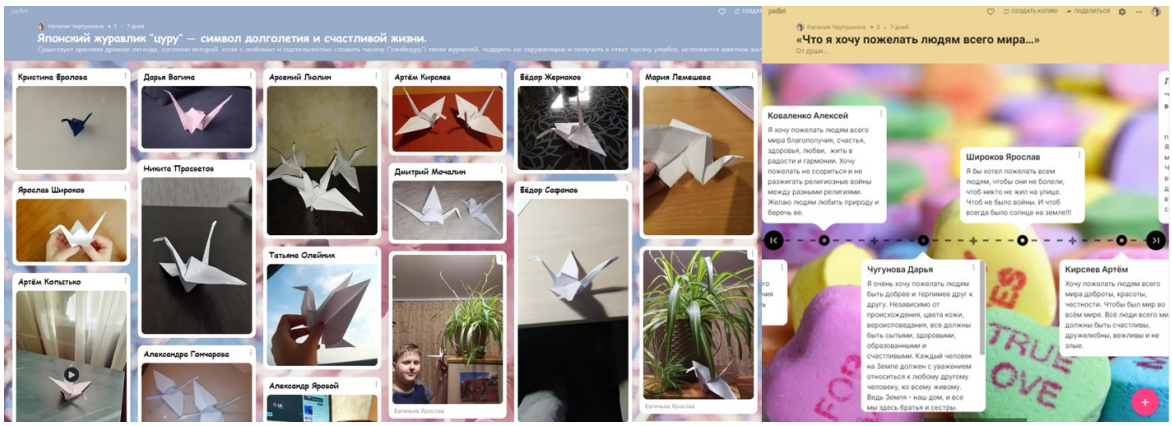


Рис. 7. Задания с использованием виртуальной доски Padlet

В приложении «LearningApps» можно создавать:

- ✓ кроссворды (https://learningapps.org/view13435413);
- ✓ классификация (https://learningapps.org/view13389172);
- ✓ нахождение пары (https://learningapps.org/view19553463);
- ✓ задания с вводом текста (https://learningapps.org/view17447609);
- ✓ соответствия (https://learningapps.org/view19912742);
- ✓ игры, викторины и др.

Задания для обучающихся представлены в различных формах: это выполнение в рабочей тетради на портале, выполнение по учебнику в печатной тетради и отправка скана или фотографии работы, тесты (рис. 8).

На портале предусмотрена функция, позволяющая давать комментарии к работам обучающихся, поддерживать обратную связь с родителями. Для обучающихся предусмотрена работа над ошибками.

На уроках ОРКСЭ происходит формирование функциональной грамотности, этому способствуют работа с притчами (читательская грамотность), работа с таблицами и диаграммами (математическая грамотность), компьютерная грамотность.

Каждый урок содержит что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг обучающихся – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному и пр.

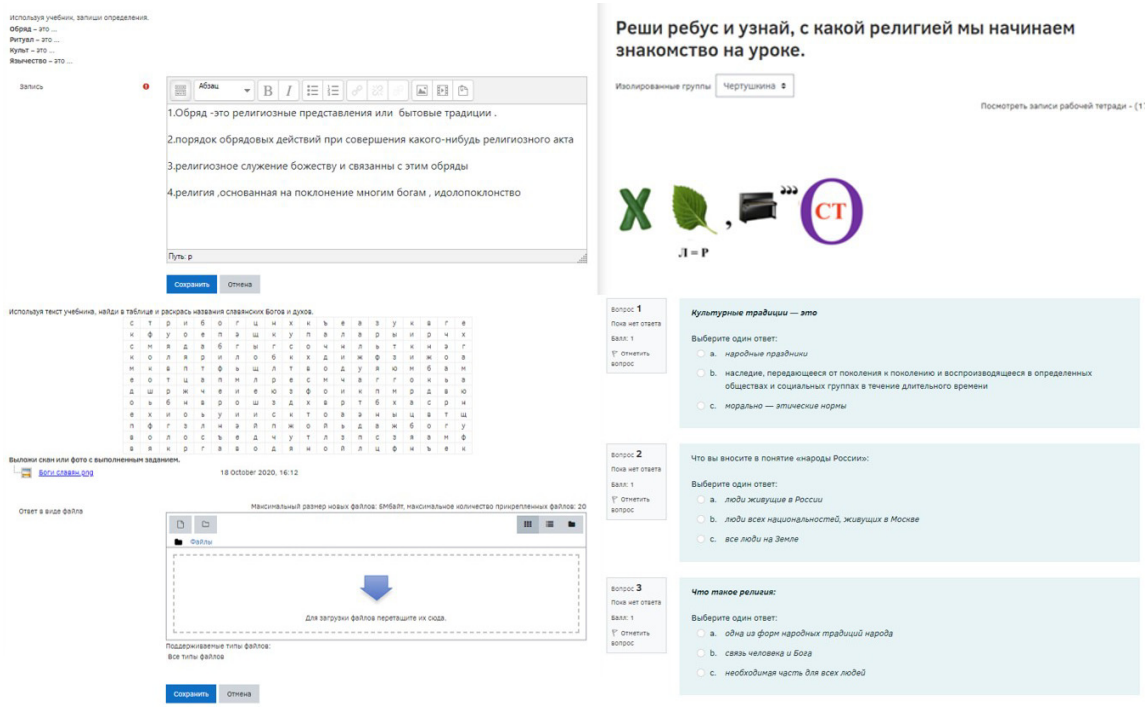


Рис. 8. Формы заданий на портале do2.rcokoit.ru, используемые в курсе ОРКСЭ Основы мировых религиозных культур

Курс «Основы мировых религиозных культур» для 4 класс разработан на весь учебный год. Есть возможность корректировать задания, вносить изменения в урок, перед тем как открыть его для обучающихся. Это позволяет адаптировать курс под особенности группы, так как каждый год дети приходят с разным уровнем знаний, потребностей и возможностей. Разработанный курс может быть использован педагогами как целостный дистанционный курс, так и при смешанном формате обучения. Т.е. ученик, долго отсутствующий в школе по болезни или находящийся по семейным обстоятельствам в другом городе, может вместе со группой осваивать материал курса, выполнять задания.

Использовать задания из курса ОРКСЭ_ОМРК_604 возможно и при проведении очных уроков (рис. 9). Использование цифровых ресурсов на уроке требует наличия в школе компьютерного класса или мобильного компьютерного класса (который есть в ГБОУ 604 Пушкинского района СПб), скоростного интернета, а также предполагает наличие опыта работы учителя с компьютерными ресурсами и технологиями.



Рис. 9. Урок ОРКСЭ Основы мировых религиозных культур "Учение Будды"

Но если же по каким-то причинам обучающийся не может перейти на портал ДО2 (do2.rcokoit.ru): нет или сломался компьютер, отсутствует интернет, то изучение можно на это время перевести на самостоятельную работу с учебником и рабочей тетрадью.

Список литературы

1. *Амиров Р. Б., Воскресенский О. В.* и др., под ред. Шапошниковой Т. Д. ОРКСЭ. Основы мировых религиозных культур. 4 класс. – М.: Дрофа, 2013. – 197 с.

2. Педагогические практики работы в цифровой образовательной среде. от 07.2019 г. [Электронный ресурс] // СПб АППО – Информационно-образовательный портал Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования. – URL: https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2020/07/Дайджест-_Педагогические-практики-работы-в-ЦОС-2019.pdf.

3. *Чертушкина Н. В.* Курс ОРКСЭ_ОМРК_604 [Электронный ресурс] // Городской портал дистанционного обучения. – URL: https://do2.rcokoit.ru/course/view.php?id=44594.

ШАПИРО КОНСТАНТИН ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
(shapiro.kv@spbcokoit.ru)
кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе, методист, ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий», Санкт-Петербург

СТРУКТУРА ЭЛЕКТРОННОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SHAPIRO KONSTANTIN VYACHESLAVOVICH
ph. D., Deputy Director for scientific and methodical work/Methodist, GBU DPO "St. Petersburg Center for Quality Assessment and Information Technology", Saint Petersburg

Аннотация: *В статье рассматриваются причины изменения методической системы школы на процессном и организационном уровнях. Анализируется структура, сложившейся на региональном уровне электронной дидактической среды, формулируются основные задачи по её трансформации в процессе цифрового обновления образования. Автор исследует сложившиеся модели построения электронных средств дидактической среды, формулирует основные принципы конструирования электронных УМК.*

Ключевые слова: *дидактическая среда, интерактивная рабочие тетради, дистанционное обучение, электронная дидактика.*

Российское общество сегодня находится в процессе перехода от общества постиндустриального к обществу информационному [1]. Система образования, как один из важнейших социальных институтов, также находится в процессе цифрового обновления [5]. Цифровой трансформации подвергается как система в целом, так и каждая образовательная организация в отдельности. В процессе цифрового обновления чрезвычайно важной является сонаправленность процессов и их синхронизация на различных уровнях.

Таких уровней можно выделить три: уровень образовательной организации, региональный уровень, федеральный уровень (рис. 1).

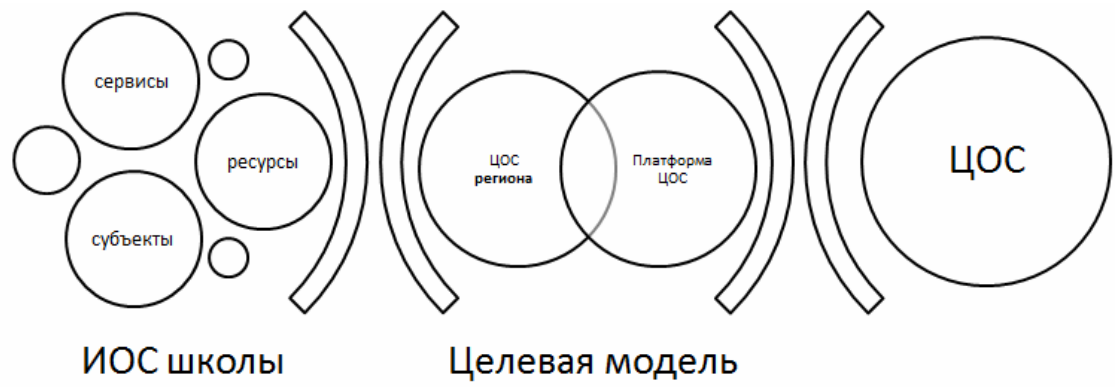


Рис. 1. Уровни формирования цифровой образовательной среды

Каждому из уровней соответствуют сегодня основные задачи. На уровне образовательной организации важнейшей задачей является инвентаризация имеющихся информационных систем и ресурсов в целях выявления их соответствия требованиям формируемой модели ЦОС. На уровне региона важно обеспечить обмен данными между уровнями на основе единой модели данных с использованием региональных информационных систем и последующей интеграцией региональных ресурсов в цифровую образовательную среду. Также необходимо выявить лакуны, обусловленные несоответствием составу совокупности региональных информационных систем целевой модели ЦОС. Главной задачей формирования ЦОС на федеральном уровне является общей для всех модели данных и создание общефедеральных сервисов и информационных систем.

Для успешного цифрового обновления в каждом регионе разрабатывается собственная стратегия цифровой трансформации системы образования. Содержание такой стратегии определяется целями стратегии развития информационного общества в РФ и задачами нацпроекта «Образование» (рис. 2).

На рис. 2 представлена только общая схема Петербургской стратегии цифровой трансформации и приведена структура плана мероприятий для отрасли образования. Все представленные пять проектов жизненно важны для реализации стратегии и должны быть реализованы одновременно. Однако ключевым проектом, на наш взгляд, представляется проект «Электронная дидактическая среда» (ЭлДиС). Именно пересмотр структуры и

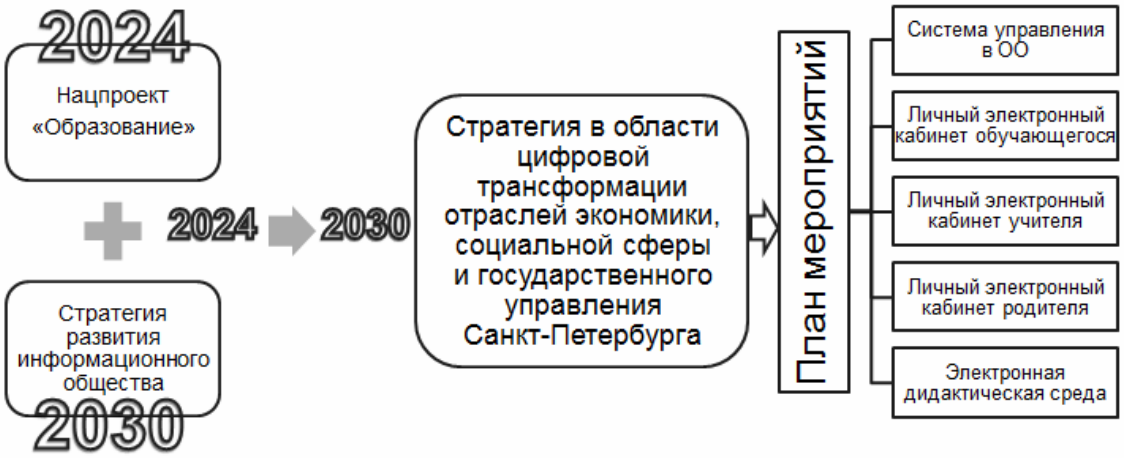


Рис. 2. Стратегия цифровой трансформации Санкт-Петербурга

ресурсного содержания дидактической среды в условиях цифрового обновления образования является основой для изменения методической системы школы [3]: построения системы управления образовательным контентом и создания новых сценариев реализации педагогических и управленческих функций. Петербургская стратегия предусматривает модернизацию существующего комплекса региональных информационных систем и ресурсов (рис. 3) и дополнение этого комплекса необходимыми ИС.

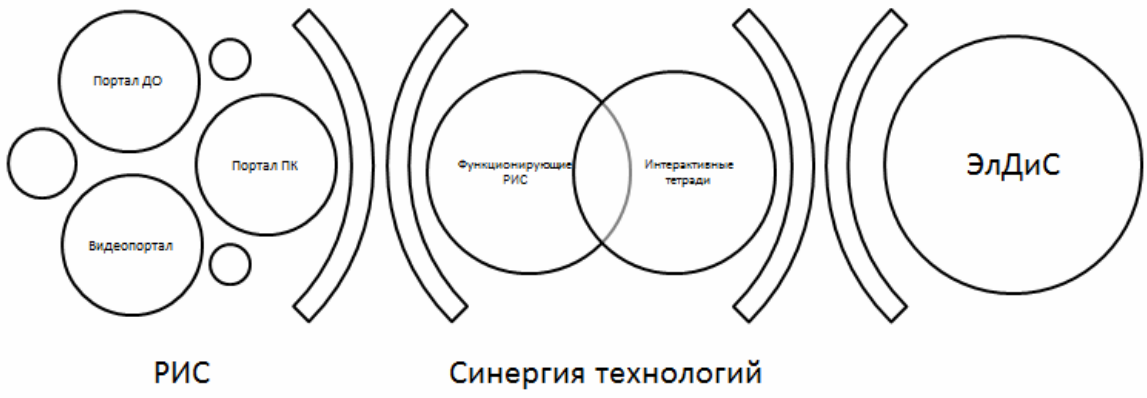


Рис. 3. Структура электронной дидактической среды Санкт-Петербурга

Синергия функционирующих ИСиР и сервисов, реализующих дидактические возможности рабочих тетрадей, позволит создать возможности для реальной персонализации образовательных маршрутов в цифровой образовательной среде. Важной особенностью планируемых к созданию сервисов, является требование адекватности цифровых инструментов дидактическим возможностям конкретных предметов и открытая архитектура дидактической среды. Это позволит педагогам использовать не только готовые задания и упражнения, но и конструировать собственные.

Проектируемая ЭлДиС позволит структурировать используемые дидактические единицы в соответствии примерными программами школьных предметов и кодификаторами ФИПИ (рис. 4).

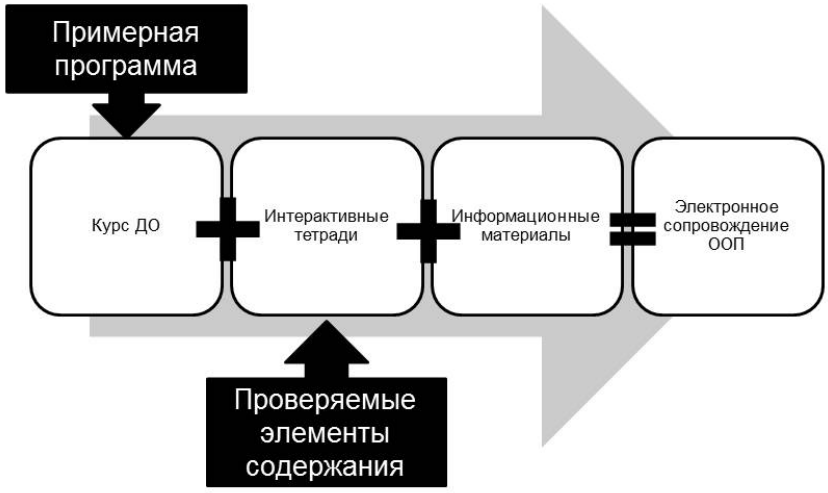


Рис. 4. Структура электронной дидактической среды Санкт-Петербурга.

Реализация проекта ЭлДиС потребует пересмотра содержания учительской компетентности и потребует включения в её номенклатуру новых компетенций, связанных с использованьем разрабатываемых ИСиР для решения когнитивных задач [2]. При проектировании новых ИСиР, составляющих ЭлДиС, следует учитывать, что простой перенос традиционного контента в электронный вид не является подлинной миграцией дидактики в цифровую среду (рис. 5).

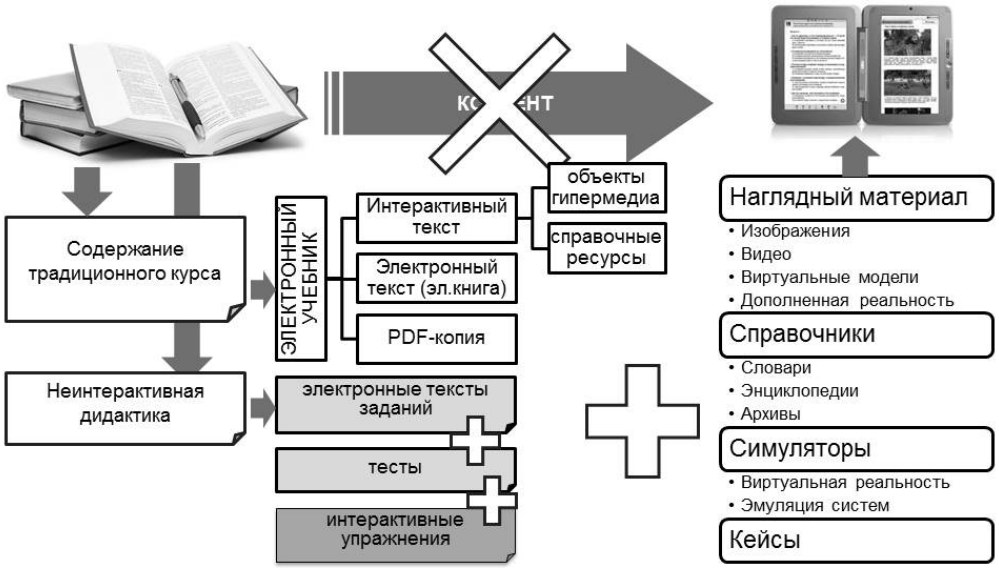


Рис. 5. Миграция образовательного контента в цифровую среду

Как видно из рис. 5 в процессе цифровой трансформации дидактической среды должны быть разработаны принципиально новые инструменты, а традиционные элементы УМК должны быть дополнены новыми типами объектов. Важным направлением миграции образовательного контента в цифровую образовательную среду является процесс автоматизации существующих педагогических технологий и разработки на их основе новых цифровых сценариев педагогической деятельности.

Реализация данного проекта позволит создать среду для реализации в ЦОС новой (ведущей) функции профессиональной деятельности педагога: содействие образованию школьника [4].

Выводы:

Сегодня существует серьёзное противоречие между возможностями цифровых технологий и традиционной дидактикой. Это противоречие не может быть преодолено путём формального переноса содержания традиционных УМК в цифровую образовательную среду. В ходе наших исследований выявлено, что причина данного противоречия кроется в неразработанности принципов электронной дидактики и отсутствии комплексного подхода к модернизации методической системы средствами информационных технологий. Проектирование информационных систем и ресурсов в рамках реализации региональной стратегии в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Санкт-Петербурга позволит создать одинаковые условия в каждой школе Санкт-Петербурга для эффективного использования электронных образовательных ресурсов, автоматизации актуальных педагогических технологий, проектирования эффективных сценариев образовательной деятельности.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы» // СЗ РФ. 2017. № 20. Ст. 2901.

2. *Лебедева М. Б.* Цифровая грамотность и компетентность современного учителя в контексте использования дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы V всероссийской научно-практической конференции / Сост. Матросова Н.Д., Лазыкина О.А. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2020. – 137 с. Стр. 51-57.

3. *Шапиро К. В.* Структурные изменения методической системы в условиях цифровой трансформации образования // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. – 2021. – № 1. – С. 72-77.

4. Писарева Светлана Анатольевна, Пучков Михаил Юрьевич, Ривкина Светлана Викторовна, Тряпицына Алла Прокофьевна Модель уровневой оценки профессиональной компетентности учителя // Вестник НГПУ. 2019. № 3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/model-urovnevoy-otsenki-professionalnoy-kompetentnosti-uchitelya (дата обращения: 11.05.2022).

5. *Уваров А. Ю.* Три сценария развития образования и его цифровая трансформация //Continuum. Математика. Информатика. Образование. – 2020. – № 3. – С. 61-74.

ШАРАПОВ АНТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ
(antonsharapov@mail.ru)
преподаватель-исследователь, методист, педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАТ-БОТА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

SHARAPOV ANTON ALEKSANDROVICH
methodist additional education teacher, State budgetary institution of additional education Palace of Child (Youth) Creativity «Na Lenskoy», St. Petersburg

Аннотация: *В статье рассматривается вопрос об использовании чат-бота для дистанционного взаимодействия с родителями. Описан опыт работы с ресурсом Robochat.io для создания чат-бота. Выбранный ресурс представлен как эффективный инструмент для создания чат-бота, описаны его особенности, преимущества и недостатки. Представлены основные возможности по использованию ресурса для дистанционного взаимодействия с родителями.*

Ключевые слова: *чат-бот; Robochat; цифровые технологии; дистанционное взаимодействие; электронный образовательный ресурс.*

В настоящее время, актуальность и необходимость использования чат-ботов во всех сферах жизни современного человека не подлежит сомнению. Чат-боты начали внедряться в жизнедеятельность людей еще в 1960-х годах. Теперь они занимают прочное место даже в образовании.

В эпоху всеобщей цифровизации создаются новые технологии и сервисы, которые можно эффективно использовать в образовательном процессе и которые будут интересны представителям молодых поколений. В последние несколько лет актуальной тенденцией в IT-индустрии стало создание чат-ботов, которые имеют настолько большой потенциал в использовании, что, как считают эксперты, в будущем заменят собой множество приложений, интернет-поисковиков и даже, приведут к исчезновению профессий (например, сотрудник колл-центра и консультант по продажам) [2, с. 92].

Чат-бот– это компьютерная программа, которая может «общаться» с человеком на обычном языке посредством текста или голоса, взаимодействие с которой осуществляется через простой, интуитивно понятный интерфейс. Существует два вида чат-ботов:

1. Основанные на наборе правил и заранее заданных и вписанных в программу алгоритмов реагирования на запросы пользователя. Эти чат-боты являются самыми простыми и имеют существенные ограничения в использовании;

2. Основанные на принципах машинного обучения (методах искусственного интеллекта, позволяющего компьютерной программе самостоятельно обучаться, решая множество сходных задач в процессе взаимодействия с человеком) [1, с. 147] .

В образовательном процессе есть потребность в использовании чат-ботов. для того чтобы:

1. Создать ощущение взаимодействия здесь и сейчас при его фактическом отсутствии. Например, при дистанционном или смешанном форматах обучения. У пользователя складывается ощущение, что он общается с реальным человеком и получает ответы на свои сообщения.

2. Разнообразить формы обучения. Практика показывает, что учащиеся с энтузиазмом воспринимают использование ботов. Новые формы обучения всегда интересны пользователям, и опыт использования чат-ботов является хорошим примером включения в работу новой формы обучения.

3. Организовать, систематизировать образовательную активность пользователя. Например, бот – навигатор по образовательному сайту или образовательной программе педагога. В данном случае чат-бот предлагает несколько маршрутов и направляет пользователя по одному из таких маршрутов.

4. И вариант, который необходим для дистанционного взаимодействия с родителями- сократить время на рутинные процессы. В данном случае он представляет собой, ответы на часто задаваемые вопросы. Эти вопросы могут касаться организационных моментов обучения: расписание занятий, требований к обучающимся при наборе, или проведении конкурсных мероприятий, взаимодействие в группе. Родители написав сообщение чат-боту получают всю интересующую их информацию, к которой в дальнейшем могут вернуться при необходимости. Также чат-боты могут использоваться для рассылки родителям материалов, информации, и сбора обратной связи.

Стоит отменить, что чат-боты позволяют минимизировать временные расходы, связанные с ежедневным и однотипным взаимодействием с родителями, однако, могут быть полезны в том числе и там, где диалог с пользователями может быть вариативным и нелинейным.

На сегодняшний день существует множество конструкторов, которые помогают разрабатывать чат-бота без знания кода. Все они обладают различными возможностями.

На что же стоит обратить внимание при выборе?

1. Выберите каналы коммуникации, для которых хотите создать чат-бота. Составьте портрет целевой аудитории и проанализируйте, в каких социальных сетях и мессенджерах зарегистрированы ваши пользователи. Если они используют ВКонтакте — выбирайте конструктор, в котором можно создать ботов для этих каналов коммуникации.

2. Проанализируйте тарифные планы. Сравните тарифные планы и их возможности в разных сервисах. Посмотрите, сколько чат-ботов вы можете создать и с какими возможностями. Обратите внимание на количество сообщений для рассылки и число цепочек, доступных на тарифных планах. Узнайте, от чего зависит цена. Для нас одним из важнейших критериев, стала возможность пользоваться конструктором бесплатно.

3. Обратите внимание, какая статистика собирается в рамках выбранного тарифного плана. Убедитесь, что после создания бота вы сможете отслеживать открываемость, кликабельность и другие необходимые метрики.

4. Узнайте, как работает служба поддержки. В процессе работы могут возникать сложности. Поэтому важно, чтобы в нужный момент вы смогли получить консультацию или устранить проблему.

5. Попробуйте бесплатную версию, если вы решили выбрать платный тариф. Чтобы не покупать кота в мешке, сначала испытайте бесплатную версию, убедитесь, нужна ли вам вообще платная версия или достаточно бесплатного функционала.

6. Проанализируйте качество обучающих материалов. В разных каналах коммуникации существуют свои правила. Чтобы не пришлось самостоятельно искать нужную информацию, ознакомьтесь с обучающими материалами сервиса. Это значительно облегчит вам работу в будущем [3].

Проанализировав конструкторы чат-бота для дистанционного взаимодействия с родителями мы выделили ресурс robochat.io.

Преимуществами ресурса являются:

1. Функционал идеально подходит для создания чат-бота для группы ВКонтакте, поскольку настроен для разработки именно для этого сервиса.

2. Бесплатно позволяет включать в работу чат-бота до 250 пользователей. Пользователь – это человек, который подписался на рассылку чат-бота.

3. Сервис отслеживает статистику. Позволяет подгружать динамические данные из профиля пользователя: имя, город, ID в соцсети, пол, распределять аудиторию на группы через теги, автоматически собирать статистику взаимодействий и подписной базы.

4. Что касается технической поддержки, то она работает с 9:00 до 21:00 ежедневно.

5. Функционал сервиса очень обширен и включает в себя: реакцию бота на ключевые слова, запросы и определенные события: подписку и отписку от сообщества, первое сообщение, отправку файлов. При разработке чат-бота можно использовать возможность отправки медиа: фото, видео, музыки, документов. Сервис позволяет устанавливать автоматические сообщения: таймеры, проверку условий.

6. На сайте ресурса расположена подробная инструкция для создания чат-бота, которая может быть полезна всем начинающим пользователям.

7. Ресурс на русском языке.

Таким образом, используя возможности ресурса, получится как ответить на вопросы родителей, поделиться с ними необходимыми материалами и информацией при рассылке, а также собрать обратную связь, например в Яндекс-форме.

Для полноты картины необходимо также отметить недостатки и сложности работы с ресурсом:

1. Бесплатные конструкторы чат-ботов предоставляют довольно ограниченный функционал. Эти роботы не самообучаются, не анализируют предыдущие ответы. За них весь алгоритм необходимо продумать составителю чат-бота.

2. Алгоритм. Составителю чат-бота необходимо не запутаться в порядке команд, и в том, чтобы на каждую команду был ответ. Когда количество команд большое, то может быть несколько проблематично. При создании чат-бота с большим функционалом достаточно сложно понять, все ли правильно настроено. А чтобы проверить работает ли чат-бот должным образом, множество раз пройти его.

3. Вопрос без ответа. Такой сбой в работе чат-бота может произойти, если пользователь набрал несуществующую команду, то есть команду, которая не совпадает с теми, которые вводил его создатель. Даже если вводилась верная команда, но допущена орфографическая ошибка. Чтобы избежать «неловкого молчания» чат-бота, необходимо ввести к конструкторе «ответ на несуществующую команду». Это то сообщение, которое будет видеть пользователь в ответ на некорректную команду.

Учитывая все достоинства и недостатки у педагога может получиться чат-бот с достаточным функционалом для взаимодействия с родителями.

Во Дворце «На Ленской» на данный момент функционирует около 20 чат-ботов. На их примере продемонстрирую часть возможностей взаимодействия с родителями и выделю основные моменты, которые нужно учитывать при создании бота-помощника.

Далее представлен опыт создания и работы с ресурсом robochat.io.

Конструктор robochat.io позволяет создать бота для мессенджера Telegram и социальной сети ВКонтакте. Для того, чтобы создать электронного помощника для социальной сети ВКонтакте необходимо иметь персональный аккаунт, а также сообщество, где Вы являетесь администратором. На главной странице конструктора выбираем вкладку «ВКонтакте», далее необходимо разрешить доступ приложению к вашему аккаунту.

Далее переходим к созданию нового проекта, в котором выбираем вкладку «Новый сценарий».

Затем нажимаем на вкладку «Подключение бота» и выбираем из списка сообщество, к которому мы хотим подключить электронного помощника.

В новом окне разрешаем доступ приложению к вашей группе ВКонтакте.

Теперь наш бот подключен к сообществу, и мы готовы к созданию команд в сценарии проекта. Для начала необходимо понять, как создаются команды? При нажатии правой кнопкой мыши в любом месте поля сценария появляется меню (сообщения, действие, условие, таймер, запуск сценария, рандом, ключевые слова, события, заметка).

Выбор зависит от того, каким Вы видите своего бота? Если же бот должен запускаться при подписке на ваше сообщество, то необходимо выбрать в меню вкладку «События», слева выбираем из выпадающего списка условие «Если пользователь подписался на сообщество». Далее, удерживая левой кнопкой мыши ведем стрелочку от события, устанавливаем курсор в нужном месте поля и при отжатии левой кнопки мыши выбираем в открывшемся меню вкладку «Сообщение» (это и будет ответ бота на подписку).

Для того, чтобы ввести текст команды необходимо кликнуть на вкладку «Сообщение», и слева откроется текстовое поле, в которое мы вводим приветственные слова.

Если же Вы хотите, чтобы электронный помощник запускался только в том случае, если подписчики первые напишут боту, тогда Вам необходимо воспользоваться снова вкладкой «Событие», но уже в меню выбрать «Если пользователь впервые написал боту». Здесь мы можем установить такой же ответ, что и для предыдущей команды. Для этого нам необходимо протянуть стрелочку от события к сообщению.

Для того, чтобы родители могли начать работу с чат-ботом не в принудительном порядке, если у них есть другой вопрос, то в чат-боте лучше с самого начала прописать стартовое слово. Оно поможет правильно начать взаимодействие с пользователем. Эту информацию можно или задать в настройках или расположить информацию о наличии бота на стене сообщества. Рекомендую закрепить сообщение о наличии чат-бота в группе на стене сообщества.

Особое внимание необходимо обратить на такую функцию как отклик на несуществующие команды. Он необходим для того, чтобы не было неловкого молчания чат-бота в ответ на вопрос.

Отличным решением также будет разделение маршрутов. Для этого в стартовом меню добавить кнопки «Ученик», «Педагог», «Родитель». Таким образом, мы сможем разделить маршруты участников. Это отличная возможность для функционирования бота, который функционирует и для родителей и для учащихся и для педагогов.

Также добавить кнопку связаться с педагогом, а также указать контактную ссылку на педагога, для дальнейшего взаимодействия или ответов на частные вопросы, которые могут возникать у участников.

Для упрощения процесса взаимодействия и упрощения алгоритма, лучше предлагать участникам не написать сообщение, а выбирать ответ из предложенных, воспользовавшись функцией «Кнопка», поскольку сформулированные вопросы могут быть неточными, даже если у вас задана команда на ответ на вопрос (расписание, разделы изучения, мероприятия, стоимость), поскольку сообщение может быть написано другими словами, которые Вы не задавали в программе. Также это поможет не только направить родителей по заданному маршруту, но и дает возможность получить информацию, о которой родители, возможно еще не думали (например, что нужно для занятий).

Также сервис позволяет использовать специальные возможности, такие как:

1. Использование тегов, для составления маршрута и условий. Функция позволяет значительно упростить процесс создания маршрута для педагога.

2. Использование ссылок. В качестве ответов на свои вопросы родители могут сразу получить ссылку, например, на сайт образовательного учреждения, а также на другие информационные ресурсы, ссылки на беседы в сообществе ВКонтакте, получить ссылки на заполнение Яндекс-формы, а также на сетевое сообщество по взаимодействию с родителями. Таким образом, родители получают не только текстовое или графическое сообщение, а могут узнать больше информации о том, чем занимается их ребенок, и принять участие в образовательном процессе, а педагогу, создавшему чат-бота предоставляется возможность расширить функционал взаимодействия с родителями и придумать новые формы взаимодействия.

3. Возможность оставить отзыв и дать обратную связь. Эта функция может быть также очень полезна для педагога, поскольку ежегодно во Дворце «На Ленской» мы проводим опрос родителей по поводу образовательного процесса. И педагоги смогут получив обратную связь узнать мнения родителей по поводу их образовательной программы и подумать над возможностями улучшения.

4. Таймер. С помощью данного шага у Вас есть возможность после создания сообщения для пользователя, не отправлять его сразу, а сделать это через заданный промежуток времени.

Если вы ставите задержку около минуты, то у пользователя создается впечатление, что чат-бот проверяет задание и печатает ответ, соответственно, все выглядит как живое общение.

Также эту функцию можно использовать, ставя большую задержку, например, один день, в таком случае у вас есть возможность разделить задания на блоки.

5. Рассылка. Данный шаг является лучшим способом донести информацию до большого количества пользователей бота. С помощью этой функции вы можете отправить задание для участников, провести опрос, а также донести необходимую ознакомительную информацию одновременно всем участникам, имевших контакт с ботом. То есть личные сообщения от бота получат все, а не только те, кто зашел в группу. Соответственно, чат-бот может стать отличной заменой привычным сервисам рассылки.

Если вы собираетесь отправить рассылку в группе ВКонтакте, для начала следует собрать базу пользователей, которые уже общались с вашим сообществом. Все они должны разрешить получение сообщений от группы.

Таким образом, подводя итоги, можно сделать вывод, что при использовании чат-бота для взаимодействия с родителями, педагог значительно экономит время, на ответах на часто задаваемые вопросы, на рассылку материалов, заданий и сборе обратной связи, поскольку это можно автоматизировать и говорит об эффективности и об актуальности использования чат-бота для дистанционного взаимодействия с родителями.

Со своей стороны родители в любой, необходимый момент получают актуальную информацию, о программе занятий, о том, что для них нужно, расписании, вакантных местах, мероприятиях будущих и прошедших, стоимости обучения а также, при необходимости могут связаться с педагогом для частого вопроса.

Нами было разработано подробное методическое пособие по созданию чат-бота для педагогов с подробной инструкцией и вопросами, с которыми сталкивается педагог, решивший создать своего чат-бота, оно доступно на сайте нашей инновационной площадки http://innovation.na-lenskoy.ru/.

Список литературы

1. *Катькало В.С.* Корпоративное обучение для цифрового мира: учебное пособие / В.С. Катькало, Д.Л. Волкова. – 2-е изд., перераб. и доп., 2018. – 248 с.

2. *Синева Н.Л., Яшкова Е.В.* Управление развитием интеллектуально-креативной деятельности персонала современной организации / Н.Л. Синева, Е.В. Яшкова // Науковедение, 2015. – № 5 (30). – С. 90–94.

3. Чат-бот сделаем вместе. Опыт педагогов Дворца «На Ленской» Сост. Тихова М.А., Шарапов А.А., Никитина Э.И. – СПб: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2021.

ШОРИНА ТАМАРА ВЛАДИМИРОВНА
(tamshorina@yandex.ru)
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр развития ребёнка детский сад № 54 Колпинского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург
ВЛАДИМИРОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА
Воспитатель высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр развития ребёнка детский сад № 54 Колпинского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург
ИСТРАНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА
Воспитатель высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – центр развития ребёнка детский сад № 54 Колпинского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербург

ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС «ПРОГУЛКИ ПО ДЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ, КАК ПРОДУКТ ПРОЕКТА ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

SHORINA TAMARA VLADIMIROVNA
musically rukovoditel vishay kvalifikatsionnoy categories, Gosudarstvennoe byudzhetnoye doshkolnoe uchrezhdeniye – tsentr razvitiya rebenka detskiy sad Kolpinskogo rayona SPb
VLADIMIROVA IRINA NIKOLAYEVNA
vospitatel vishay kvalifikatsionnoy category, Gosudarstvennoe byudzhetnoye doshkolnoe uchrezhdeniye – tsentr razvitiya rebenka detskiy sad Kolpinskogo rayona SPb
ISTRANOVA IRINA VLADIMIROVNA
vospitatel vishay kvalifikatsionnoy category, Gosudarstvennoe byudzhetnoye doshkolnoe uchrezhdeniye –tsentr razvitiya rebenka detskiy sad Kolpinskogo rayona SPb

Аннотация: *Современные продукты технического развития общества, компьютерные технологии, различные устрой-*

ства коммуникации устанавливают свои правила во всех сферах социального общения. У нынешних дошкольников наблюдается тенденция к снижению познавательной активности, происходит утрата нравственных и социальных ценностей, теряется уважение к истории и культуре родного народа, своего города. Часто интерес детей переводится в интерактивную развлекательную область. Поэтому нам, педагогам необходимо было создать такой ресурс, который был бы интересен детям, способствовал развитию их исследовательских навыков, умений и познавательной активности. Представляем описание практического применения информационного ресурса (сайта) в проектной деятельности в реализации задач по патриотическому воспитанию дошкольников.

Ключевые слова: *патриотическое воспитание; система работы; родной город; ресурс; сайт, цифровая образовательная среда; метод проектов.*

Патриотизм всегда рассматривался, как базовая составляющая национального самосознания народа, которое выражается в преданности своему Отечеству, знанию его истоков и истории, в любви к его традициям и быту, желанию его защищать! И дальновидность государственной политики в области образования заключается в том, чтобы с малых лет сформировать в ребенке понимание и принятие традиций, уважение к истории своей Родины, любовь к Малой Родине, с которой начинается верность своей стране, ответственность за нее, готовность защищать свою землю…

Среди инициатив Президента РФ В.В. Путина, сделанных в последние годы, хочется выделить инициативу, связанную с патриотическим воспитанием: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Как бы долго мы ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре». [4].

Человек с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает к окружающей его среде, к быту своего народа, природе и культуре своей Малой Родины, к своеобразию и неповторимости их, – он начинает любить то, что его окружает. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Это формирование является одной из важнейших задач современности, формирование понятия Родина, Отечество, Отчизна, воспитание любви к родной земле.

Однако мало любить родную землю, необходимо знать ее историю и культуру. Очень емко идею формирования патриотизма обозначил Д.С. Лихачев, подчеркнувший, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему». [3]

Дошкольное учреждение призвано формировать у детей первичные представления об окружающем мире, отношение к действительности; дать возможность им почувствовать себя с самых ранних лет патриотами своего Отечества. Поэтому очень важно начинать воспитывать настоящего патриота своей Родины именно в дошкольном возрасте, когда ребенок начинает интенсивно развиваться в социальном плане. Важно не забывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, следуя своему восхищению, симпатии, поэтому патриотические чувства у него проявляются в чувстве любви сначала к своей семье, своему дому, затем уже ко всему остальному. И эти чувства не могут возникнуть после нескольких занятий и бесед. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на эмоции ребенка, которое осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

Сейчас наша жизнь очень активна: развиваются техника, цифровые технологии, поэтому приоритеты российского образования требуют обновления методов, форм, технологий образовательной деятельности с воспитанниками.

Но наиболее эффективным способом остается метод проектов, так как технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые остаются инновационными в работе педагогов. Инновационная идея проекта выражается в оптимизации, структурировании новых форм, выборе технологий совместной образовательной деятельности; в изменении подходов к организации познавательно-продуктивной и творческой деятельности; в важности получения ребенком нового опыта понимания окружающего мира, создающего особенный тип мышления – исследовательский, творческий, креативный. Благодаря методу проектов получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. [2] Это позволяет ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить больший объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями, проявить самостоятельность и свои личностные качества. Актуальность проекта состоит в поиске возможностей объединить современный инструментарий цифровых технологий и традиционных методов воспитания и обучения для повышения качества образования.

И мы хотим познакомить Вас с нашим долгосрочным проектом по изучению родного города, в котором объединили и всем знакомые методы и приёмы работы, и новые технологии, а результатом работы, над которым стало создание сайта «Прогулки по детскому Петербургу».

В каждом городе, посёлке, деревне всегда ведётся краеведческая работа: ребята изучают историю своей Малой Родины. Нам очень повезло, мы живём в прекрасном городе Санкт-Петербурге, с богатой историей, с прекрасными памятниками и архитектурой. Каждый педагог накапливает очень много материала по знакомству с городом, который еще и постоянно

пополняется – получается система работы, которая накапливается и формируется годами, и апробируется не на одном 4-х летнем выпуске детей.

Наш проект условно разбит на три блока, каждый из которых соответствует возрасту детей и их возможностям. Если в младшей группе, мы говорили о семье, отношениях в семье, традициях семьи (проекты: «Моя семья», «Мой любимый уголок»), то чем старше становятся дети, тем дальше мы продвигаемся в исследованиях. Средняя и старшая группа –это природа вокруг нас, звуки, (проект «Звуки вокруг нас»), история и традиции нашей Малой Родины, (проект «Это твой, это мой, это наш Металлострой»). И уже в подготовительной группе дети готовы изучать свою страну, свой город, его историю, традиции, достопримечательности (проекты: «Почему город Санкт-Петербург называют «столицей» мостов?», «Петербургские странички»).

Да мы изучаем материал по фото, книгам, используем презентации и виртуальные экскурсии, но это потому, что сейчас очень сложно организовать выезд с ребятами дошкольного возраста. Учитывая удаленность нашего посёлка от города, и невозможности ездить организованно на экскурсии, нам необходима помощь родителей в организации экскурсий и прогулок для своих детей, поэтому родители наши партнеры и помощники.

В проектах всегда работает команда: воспитатели группы, дети, родители, специалисты, музыкальный руководитель. Это большая работа, накапливается очень много материала, к которому иногда необходимо вернуться, чтобы повторить. Пришло понимание, что необходимо объединить уже накопленный опыт всех участников, осветить происходящие события, заявить о своих успехах в реализации проекта, поделиться своими знаниями, рассказать о событиях, и не отстать от инновационных технологий. Поэтому было принято решение создать такой образовательный ресурс, который стал бы дополнительным помощником к имеющимся пособиям по приобщению к истории и культуре родного города. Это сайт «Прогулки по детскому Петербургу» (Сайт создан в программе WIX Website Editor. Данный конструктор доступен и удобен в использовании).

Плюсы данного ресурса:

- возможность популяризировать деятельность педагогов и специалистов ДОУ,
- доступен с любого технического устройства, даёт возможность изменять и наполнять контент совместно с родителями продуктами деятельности детей и их семей, материалами НОД, викторин, конкурсов,
- реализует деятельностный подход в педагогике.

Структура нашего сайта – это 10 тематических страниц, отображающих этапы реализации проекта и накопленный материал.

На странице **«Самый, самый Петербург»** размещены презентации детского творчества, иллюстрирующих отражение в рисунках детских впечатлений и эмоций от наблюдений, созерцания красоты нашего города. Для мотивирования не очень активных детей в выражении своих впечатлений в творчестве, использовали приём оживления рисунка и анимации. В ходе бесед и обсуждений дети охотно делились интересными фактами из мира

музеев. Например, мы узнали, что в Эрмитаже работают коты и каждую весну в Зимнем дворце проходит «День эрмитажного кота». В этот день можно попасть туда, куда обычно посетителей не пускают – на чердак и в подвал. Виртуальная экскурсия в музей о котах вдохновила ребят на творчество – «Кошачий след в истории нашего города». На странице также размещены ссылки виртуальных экскурсий для семейного просмотра. С помощью программы дополненной реальности «Живой город дети смогли рассмотреть объекты города в формате 3D, предварительно разместив картинку с их изображением на карте города.

Страница **Занимательный Санкт-Петербург** посвящена неизвестным фактам об известных достопримечательностях. Перейдя по ссылкам, можно совершать виртуальные экскурсии, посетить музей всей семьёй. Здесь же размещены семейные фото, как приём «овеществления впечатлений» от экскурсии (фото в залах музея, на фоне здания, буклеты).

На странице **«Веселье круглый год»** мы предлагаем краткий экскурс в историю праздников города. А праздничные фото из жизни детей группы наполняют её эмоциями и впечатлениями. Праздничное новогоднее настроение продолжилось в мероприятиях тематической недели «Цирк зажигает огни!». Дети, а также их родители получили массу положительных эмоций и впечатлений от группового шоу «Фокусники»

Наш город известен большим количеством памятников, среди которых оказалось немало известных персонажей из мультфильмов и книг. Их можно встретить в обычных дворах и на улицах Петербурга. На странице **Сказочный Петербург** размещена подборка картинок необычных памятников и адреса их расположения, а также сказки о Петербурге и сказки, сочинённые дошкольниками города. В планах проекта – предложить нашим детям сочинить подобные сказки.

Знакомство детей с миром музыки культурной столицы, её концертными залами и театрами проходит в рамках музыкальной деятельности и освещено на **музыкальной странице** сайта. Дети знакомились с произведениями Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича, Прокофьева, Кабалевского и отражением их творчества в культуре города. К примеру, итогом знакомства с историей Летнего сада, музыкальными традициями выступлением военных оркестров, с баснями Крылова, просмотра музыкального мультфильма «Квартет» стала командная викторина. Вопросы участникам команд в формате видео задавали сами ребята, подготовив их заранее с родителями. А путешествие по музыкальным сказкам в виде квеста с различными дидактическими играми и заданиями вдохновили ребят на изодеятельность – рисунки к сюжету оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выставка семейных работ «Рождественская сказка. Балет «Щелкунчик» стала итогом знакомства с музыкой Чайковского и просмотром балета в постановке Мариинского театра

На странице **«Композиторы Петербурга – детям»** мы разместили развивающие видео и музыкальные мультфильмы, которые дают возможность детям дома знакомиться или закреплять музыкальный материал. На музы-

кальных страницах сайта размещены полезные ссылки, перейдя по которым дети вместе с родителями, могут сделать первые шаги в театр, прогуляться по «Музыкальному Петербургу», вместе с кошечкой Мэри и колокольчиком Бомом, побывать в концертных залах и театрах города. А ещё, узнав о необычном музее фонографов и патефонов, который находится на Петроградской стороне, мы смогли с ребятами послушать пластинки на настоящем патефоне, который нам предоставила семья Светы. Незабываемые звуки музыки вызвали восторг как у детей, так и у взрослых.

Творческое задание для детей и их родителей – окунуться в прошлое города и составить небольшой описательный рассказ по ретро картинке с достопримечательностью в рамках тематической недели «Путешествие в прошлое» представлено в рубрике **Ретро Петербург**. Целью такого взаимодействия с семьёй является обеспечение ребёнку чувства психологической защищённости, так как в группе есть дети, которые стесняются выступать публично, но с удовольствием записали свой рассказ на видео и презентовали всем.

Реализация любого образовательного проекта предполагает результат – успешность детей в каком-либо виде деятельности, повышение самооценки, приобретение навыков творчески активного отношения к миру, все это мы смогли представить на **странице успеха**. Выставки и конкурсы семейного творчества являются показателем интереса и успеха ребёнка. Конкурс видео роликов «Я советую здесь побывать» является тому примером.

Вывод: Созданный нами электронный ресурс - это наглядная система приобщения ребёнка к культуре и истории, инструмент создания новых условий в расширении воспитательной среды современного детского сада, в создании эмоционально насыщенного и развивающего пространства.

Реализуя проект совместно с родителями, мы поставили себе задачи, одна из которых – «влюбить» ребенка в свой город, в свою Родину. Невозможно измерить уровень этой любви. У каждого она своя, но нам очень хочется, чтобы ребенок пронес эту любовь через всю свою жизнь. И мы надеемся, что наш сайт стал одной из ступеней на пути к этому. Мы видели интерес родителей, детей, других педагогов к нашему продукту. Можно сделать вывод о перспективности дальнейшего использования такой формы организации воспитательно-образовательного процесса, с целью достижения более высокого уровня сформированности чувства патриотизма, духовной силы, ощущения своей неразрывной причастности к Родине, к своему городу.

Мы будем рады приветствовать Вас на страничках нашего сайта – https://pyteshestvie2122.wixsite.com/my-site.

Список литературы

1. *Долматова Л.А.* «Проектная деятельность взрослых и детей в образовательном пространстве ДОУ». СПбАППО, Санкт-Петербург 2011.

2. *Круглова Л.* "Информационные технологии как часть культурно-информационной среды детей дошкольного возраста" [Электронный ресурс] URL: http://doshkolnik.ru/ (Дата обращения 01.03.2022).

3. *Лихачев Д.С.* «Экология культуры» [Электронный ресурс] URL: http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php (Дата обращения 01.03.2022).

4. *В.В.Путин* «Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи» – официальный сайт президента. [Электронный ресурс] URL: http://www.special.kremlin.ru/events/president/news/16470 (Дата обращения 01.03.2022).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы VII всероссийской научно-практической конференции

Компьютерная верстка – С.А.Маркова

Материалы сборника публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 25.06.2022. Формат 60 х 90 1/16
Гарнитура Times, Arial. Усл.печ.л. 20,43. Тираж 100 экз. Зак. 49.

Издано в ГБУ ДПО
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования
и информационных технологий»

190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр. д. 34, лит. А